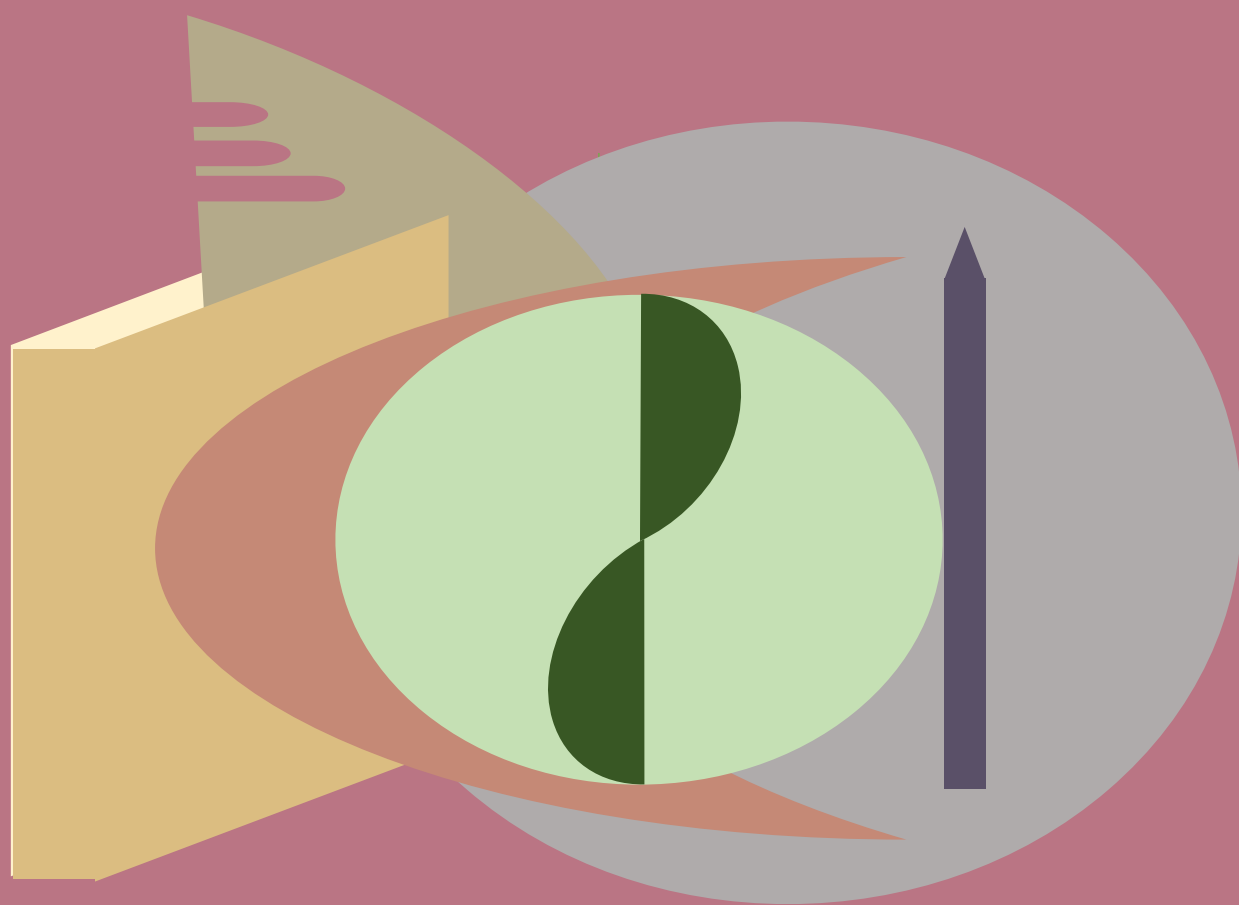


# Les Talents d'Achille

## CONCOURS D'ÉCRITURE

Académie d'Amiens  
2<sup>ème</sup> édition

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026



Dans l'Antiquité, l'*ekphrasis* est une description qui met sous les yeux de manière vivante le sujet qu'elle évoque : une personne, un lieu, un événement. L'exemple d'*ekphrasis* le plus célèbre de la littérature est celui de la description, dans l'*Illiade* d'Homère, du bouclier d'Achille forgé par Héphestos, véritable œuvre d'art.

Depuis 2008, les éditions *Invenit* revisitent ce genre littéraire et confient au regard sensible d'un auteur une œuvre remarquable, trésor emblématique ou insoupçonné d'un musée, pour qu'il se livre à cet exercice de l'*ekphrasis*. Chaque volume de la collection est donc une évocation singulière d'une œuvre d'art, une description enchâssée dans un récit réel ou fictif.

Dans le prolongement de ce projet éditorial et en partenariat avec la maison d'édition et le Musée de Picardie, la DRAEAC des Hauts-de-France propose un concours d'écriture aux élèves, afin qu'ils expriment leurs talents d'Achille.

Il s'agira pour eux de composer un texte poétique à partir d'une des cinq œuvres suivantes du Musée de Picardie d'Amiens, et d'en proposer une lecture à voix haute.



Pierre Désiré GUILLEMET ET ÉTIENNE ANTOINE JOSEPH EUGÈNE RONJAT  
D'après Théodore GÉRICHAULT

*Le Radeau de la Méduse*, 1859 -1860

Huile sur toile

493 x 717 cm



Louis Léon CUGNOT,  
*Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant*, 1867  
Bronze  
H. 2,16 L. 0,59



LOUIS MAURICE BOUTET DE MONVEL

*Retour du marché - Kabylie, 1882*

Huile sur toile

114 x 158 cm



Jules LEFEBVRE  
*Lady Godiva*, 1890  
Huile sur toile  
620 x 390 cm



Stephan BALKENHOL,  
*L'Homme sur sa bouée*, 1993  
Bois  
2,20 x 1,50 x 0,80 m

## QUI ? QUOI ?

La participation est ouverte aux élèves de CM1-CM2 de la Somme, des collèges et lycées généraux, technologiques et professionnels de l'académie d'Amiens.

Elle s'articule autour de trois temps forts :

*la découverte de la collection Ekphrasis des éditions Invenit,*

*la rencontre des œuvres du Musée de Picardie d'Amiens,*

*la rédaction du texte poétique et sa lecture.*



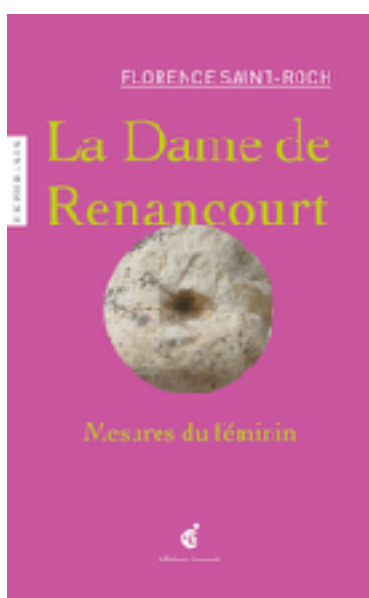
Les productions  
des lauréats  
de l'édition 2024-2025

<https://www.invenit.fr/le-talent-dachille/>

## Découverte de la collection Ekphrasis des éditions *Invenit*

Emmenez vos élèves à la découverte de la collection *Ekphrasis* créée par un éditeur indépendant des Hauts-de-France.

Afin de découvrir comment l'œuvre d'art inspire l'écriture, les élèves lisent des extraits, ou l'intégralité d'au moins un volume de la collection. Il est recommandé à cet effet de faire circuler au sein de la classe des ouvrages, dont l'achat est à la charge des établissements.



L'un des volumes de cette collection, écrit par l'écrivaine Florence Saint-Roch, porte sur *La Dame de Renancourt*, exposée au Musée de Picardie. L'autrice propose des ateliers d'écriture *via* les offres PassCulture.

# Rencontre avec les œuvres du Musée de Picardie d'Amiens

Allez à la rencontre des cinq œuvres  
proposées au concours.  
Préalablement au travail d'écriture,  
une visite au musée est souhaitable.



# La rédaction et la mise en voix du texte poétique

Les élèves sont invités à écrire un texte poétique en lien avec une des œuvres proposées pour le concours.

**Un seul texte par classe** est attendu – celui-ci pourra avoir été écrit de manière collaborative ou choisi à l'issue d'un vote collectif.

Sa déclinaison audio ou vidéo est à joindre à la production via un lien de téléchargement (taille maximale : 4 gigas MP4 - en paysage 16/9<sup>e</sup>).

Le travail de la langue caractérisant l'écriture poétique, on privilégiera la densité du texte plutôt que sa longueur, qui n'excédera pas une page A4 (+/-2500 signes). Le texte pourra prendre la forme d'un poème en vers réguliers, en vers libres, en prose ou encore d'un essai poétique. Il devra néanmoins obligatoirement prendre appui, d'une manière ou d'une autre, sur l'œuvre d'art choisie – celle-ci étant à concevoir, selon les mots de l'éditeur, comme une « piste de décollage ». Une partie de la production devra être consacrée de manière obligatoire à une description de l'œuvre ou d'un détail de l'œuvre.

# OFFRES PASS CULTURE

## Aide à l'écriture

Les Éditions *Invenit* ont édité des offres Pass Culture permettant d'organiser des ateliers d'écriture au sein de la classe, dirigés par des auteurs de la maison d'édition. Vous pourrez également rencontrer l'éditeur Dominique Tourte. Vous trouverez ces offres sur ADAGE, dans l'onglet « Offres Pass Culture » en renseignant « *Invenit* ».

## Visite guidée au musée

La visite libre du musée par la classe accompagnée du professeur est gratuite et sous réservation. Une présentation de la sélection par les professeurs du service éducatif est gratuite et sous réservation.

## Inscription/participation

Pour inscrire votre classe au concours, il convient de répondre à l'appel à candidature sur la plateforme ADAGE **avant le 10 octobre.**

La date limite d'envoi des textes en PDF et des vidéos par un lien de téléchargement (Filesender via Intranet), est fixée au **6 mars 2026.**

Ces liens seront envoyés au secrétariat de la DRAEAC et à Marianne Relave, professeure missionnée pour la commission Lecture Ecriture de la DRAEAC :  
[draeac@region-academique-hauts-de-france.fr](mailto:draeac@region-academique-hauts-de-france.fr)  
[marianne.relave@ac-amiens.fr](mailto:marianne.relave@ac-amiens.fr)

Les résultats seront publiés au moment du Printemps des Poètes sur les sites de la DRAEAC et de la maison d'édition Inventit.

Le jury sélectionnera, pour chacune des cinq œuvres proposées, une production par catégorie (école, collège, lycée général et technologique, lycée professionnel).

# Valorisation

Le **3 mai 2026**, il sera ainsi proposé aux élèves volontaires une lecture des textes en vis-à-vis des œuvres du concours *Talents d'Achille*, ainsi que des ateliers créatifs.

