

Lectures musicales

Définition et formes

- * **Définition** : Lecture d'un texte poétique - au sens **rythmique**
- qui **dialogue** avec une musique.
- * **Quelle musique ?**
 - instrumentale, vocale, percussions corporelles,
 - jouée en direct, enregistrée
 - créée, reprise
 - montage audio
 - bruitage ?
 - le texte comme matériau sonore
 - Pour quel apport de la musique au texte ?
- * Pour une lecture pluri-disciplinaire : **lecture musicale dansée**

Compétences

Français	Education musicale
<ul style="list-style-type: none">* Lire à voix haute un texte.* Développer la compréhension et l'interprétation du texte (rythme, sens, registre, structure ...)* Comprendre le contexte de production et de diffusion (courants artistiques en HDA)* Découvrir la réception du texte (adaptations en musique)	<ul style="list-style-type: none">* Adopter une posture propice à la phonation (investissement du corps)* Développer une articulation adaptée et « donner sa voix »)* S'approprier et interpréter le texte (donner un sens)* Contribuer à une production commune

Exemples



2de - Lycée Lamarck



« Le serpent qui danse » de Ch. Baudelaire
S2TMD - Lycée de La Hotoie

Voyage en France d'Emmanuel Séjourné -
classe CHAM du collège Amiral Lejeune

Applications et Restitutions

- * Livre audio, livre numérique (Bookcreator), fiction radiophonique, kamishibai ...
- * Le Printemps des poètes / journée nationale du quart d'heure lecture (10 mars 2026)
- * Expositions autour du livre
- * Participation à des prix littéraires
- * Rencontre d'auteur : lecture offerte

Outils

- * Montage audio : Audacity
- * <https://lasonotheque.org/> (catalogue de sons et de bruits, Labo du bruiteur, installations sonores)
- * <https://www.auboutdufil.com/> (catalogue musical - classement par genre et par humeur)
- * Espace pour héberger et diffuser : portail Tubes (disponible depuis notre intranet), ENT, Esidoc, mur collaboratif, ...

Partenariats possibles

- * Conservatoires, écoles de musique, lieux culturels
- * bibliothèques et médiathèques municipales
- * Classes CHAM
- * Maison de la poésie Hauts-de-France : direction@maisondelapoesiehdf.fr
- * Guillaume Bardot - Cie Coup de Poker (Nord) : guillaumebarbot@yahoo.fr
/ <https://www.coupdepoker.org/contact>
- * Thomas Scotto - Les Voix de Poche (Noyon) :
thomas.scotto@wanadoo.fr / lesvoixdepoches@gmail.com
- * Bertrand Foly - La Pluie d'Oiseaux (Abbeville/Roubaix) - association artistique - PEPS
- * Cie Bulles de théâtre (Amiens) : <http://www.bulles-de-theatre.com/>

Pistes et supports



bookclubculture_ • Sullyre

Chaque jour, l'émission se termine sur la lecture d'un extrait de votre choix par Marie Richeux, et la diffusion du thème musical correspondant. À vos recommandations ! 🎵

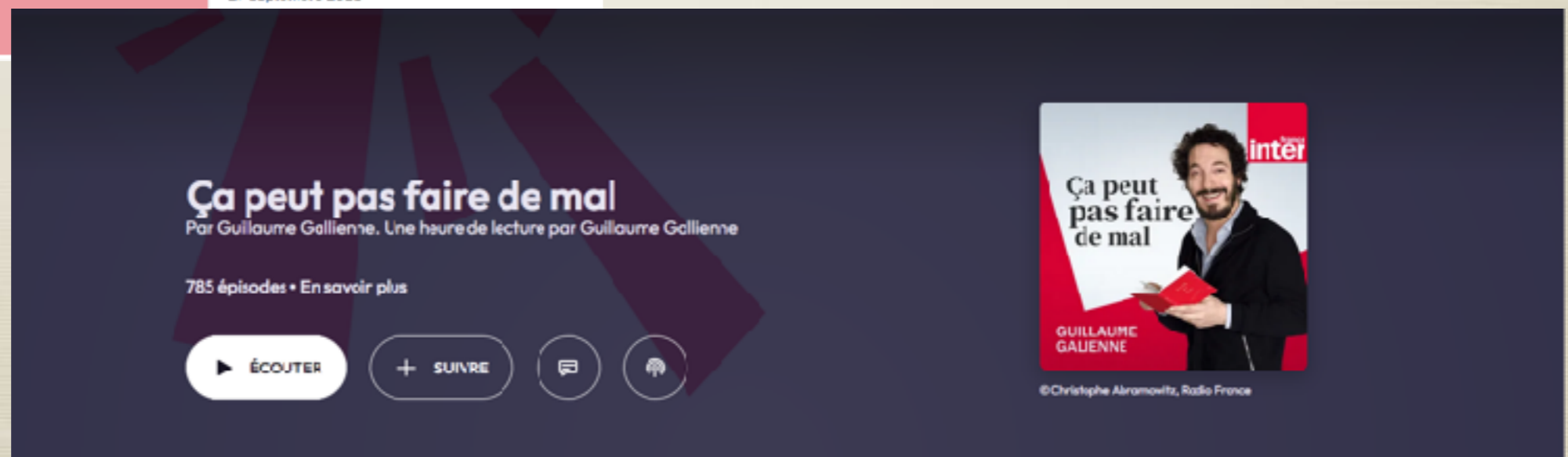
#bookclubculture #franceculture #clubdelecture #livres #litterature #radio #podcast #podcastlitteraire #bookstagram #installivre #centrenationaldulivre #oni #renee #reneeilletteraire #mariericheux #ealson2 #legrandjeudespagesmusicales

73 ret

444 J'aime
27 septembre 2023

Jouez aux pages musicales avec le Book Club !

#bookclubculture



Ça peut pas faire de mal
Par Guillaume Gallienne. Une heure de lecture par Guillaume Gallienne

785 épisodes • En savoir plus

ÉCOUTER SUIVRE

intèr

ÇA PEUT PAS FAIRE DE MAL
GUILLAUME GALIENNE

©Christophe Abramovitz, Radio France