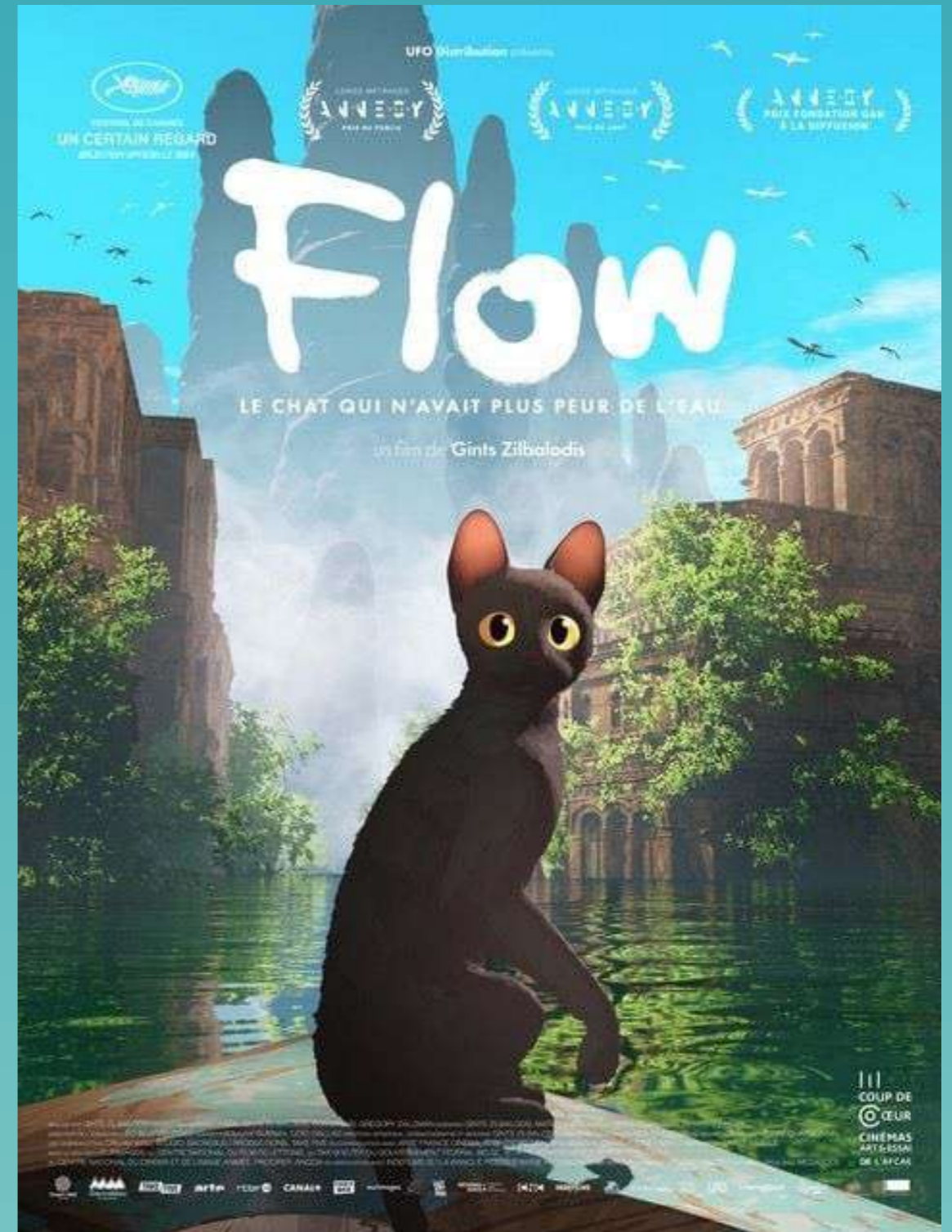


# Collège

# Au

Saison  
2026/2027

# Cinéma



- **Les films**

**Flow** de Gints ZILBALODIS

**Le Petit Fugitif** de Morris ENGEL, Ruth ORKIN et Ray ASHLEY (film interdegré)

**Edward aux mains d'argent** de Tim BURTON

**Vampire humaniste cherche suicidaire consentant** de Ariane LOUIS-SEIZE

**Cœurs perdus** (courts métrages) d'Elsa DUHAMEL, Saïd Hamich BENLARDI et Sarah SAIDAN

- **Vademecum**

- **Les cinémas partenaires**

- **Inscription au dispositif**

- **Contacts**

2

3

4

5

6

7-8

9

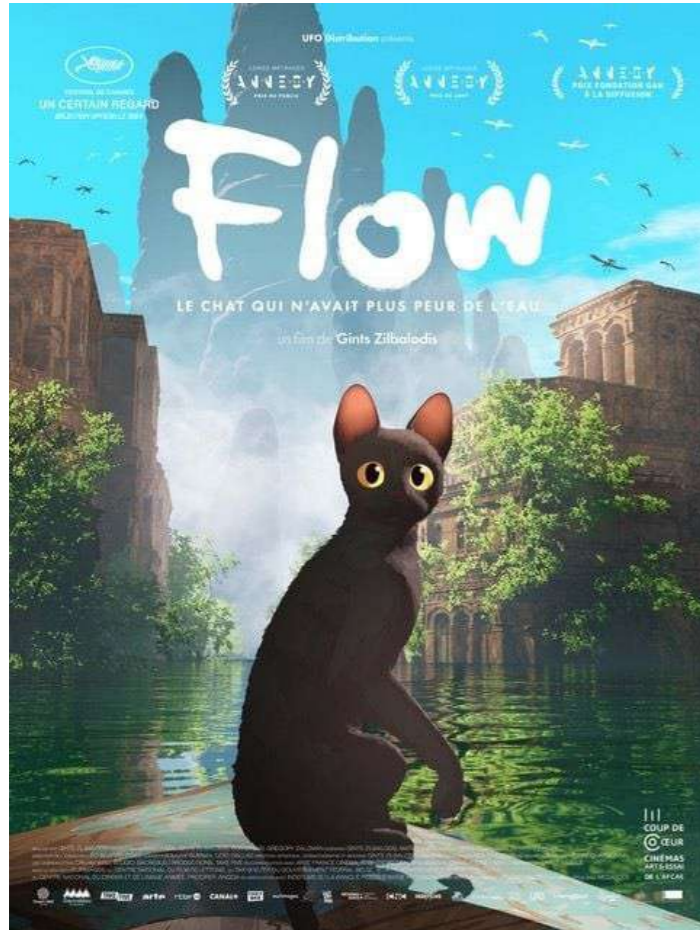
10

11



# Flow

Erance, Belgique, Lettonie (2024) - 85 min - VF – Gints ZILBALODIS



L'affiche du film

## • Résumé du film:

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux...

[Pistes pédagogiques](#)

“Pour *Flow*, je me suis lancé un défi [...] avec des plans de caméra très longs, une chorégraphie très compliquée, comme l'animation de l'eau, ce qui est très difficile à faire.”

Gints ZILBALODIS



Gints ZILBALODIS

# Le Petit Fugitif

Etats-Unis (1953) - 80 min - VOST – Morris ENGEL, Ruth ORKIN, Ray ASHLEY



L'affiche du film

## • Résumé du film:

Joey, 7 ans, vit à Brooklyn avec son grand frère de 12 ans, Lennie, et leur mère, veuve. Contrainte de s'absenter pour se rendre au chevet de leur grand-mère malade, elle confie la garde de Joey à Lennie, mais celui-ci, lassé de devoir surveiller son frère, décide de lui jouer un mauvais tour : il emmène Joey sur un terrain vague pour tirer à la carabine et simule sa mort accidentelle. Persuadé d'avoir tué son frère, Joey s'enfuit ...

“Notre Nouvelle Vague n’aurait jamais eu lieu si le jeune Américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie de la production indépendante avec son film *Le Petit Fugitif*. »

François TRUFFAUT



Morris ENGEL et Ruth ORKIN

[Pistes pédagogiques](#)

# Edward aux mains d'argent

Etats-Unis (1990) - 105 min – VOST – Tim BURTON

## • Résumé du film:

Avant de s'endormir, un enfant demande à sa grand-mère d'où vient la neige. La vieille dame lui répond alors par une étonnante histoire : un jour, Peg Boggs fait la rencontre d'Edward, un jeune homme craintif et solitaire aux longues lames d'acier à la place des mains. Edward va devenir la coqueluche du quartier, jusqu'à ce que la méfiance et la jalousie prennent le pas sur la curiosité...

“- Un seul coup de ses machins et vous imaginez ce qu'il pourrait faire  
- Ou défaire.”

Extrait du film



L'affiche du film



Tim BURTON

[Pistes pédagogiques](#)

# Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Canada (2023) - 92 min - VOST – Ariane LOUIS-SEIZE



L'affiche du film

## • Résumé du film:

Sasha est une jeune vampire avec un problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire et suicidaire qui consent à lui offrir sa vie. Commence alors une épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil...

« Pourquoi j'ai trouvé ça dans ta chambre ? C'est dangereux la nourriture ! Tu pourrais mourir ! »

Extrait du film

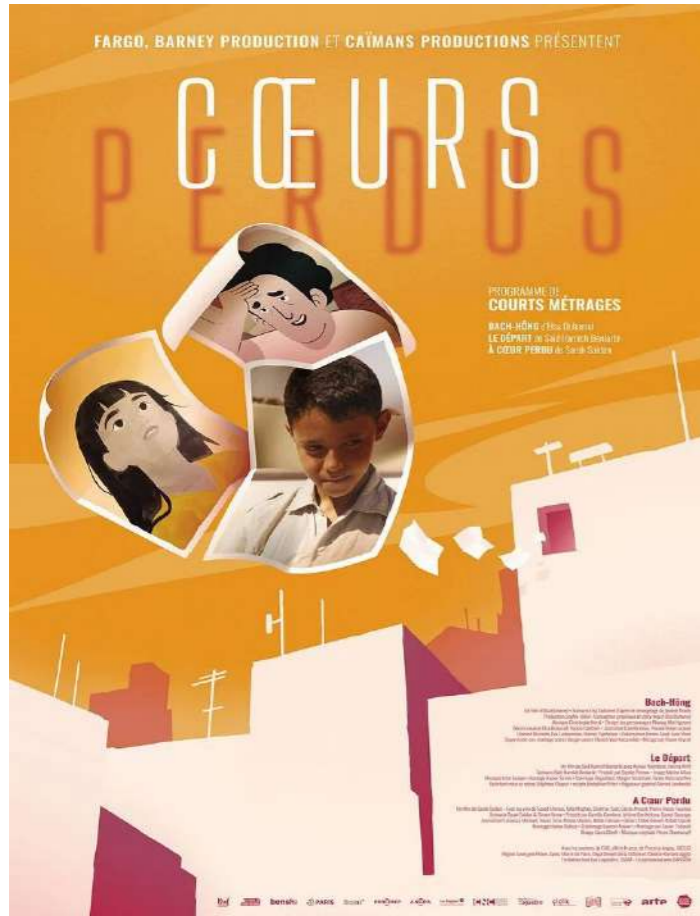


Ariane LOUIS-SEIZE

Pistes pédagogiques

# Cœurs perdus (courts métrages)

France (2019, 2020, 2022) – 18, 25 et 15 min - VF – Elsa DUHAMEL, Saïd Hamich BENLARBI et Sarah SAIDAN



L'affiche du film

## • Résumé :

- *Bach-Hông* d'Elsa DUHAMEL
- *Le Départ* de Saïd Hamich BENLARBI
- *Cœurs perdus* de Sarah SAIDAN

Trois films, trois récits intimes aussi poignants que lumineux sur la difficulté de quitter son pays et ses attaches. Trois cœurs perdus, qui retrouvent parfois quelques repères mais restent marqués à jamais...

[Pistes pédagogiques](#)

“Je retrouve dans ces trois films le tiraillement des sentiments que l'on peut éprouver en quittant son pays d'origine. Qui laisse-t-on derrière soi ? Et qui devenons-nous ? A-t-on fait le bon choix ?”

Elsa DUHAMEL



Elsa DUHAMEL,  
Saïd Hamich BENLARBI  
et Sarah SAIDAN

## Nature et but de l'opération

**Collège au Cinéma est un dispositif de sensibilisation des jeunes à l'art cinématographique mis en place par les Ministères chargés de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée (CNC) en partenariat avec les professionnels du cinéma (exploitants de salles, distributeurs de film).**

*Collège au cinéma* propose aux élèves, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, de découvrir des œuvres cinématographiques et de se constituer, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

### Le dispositif vise à :

- former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine notamment en version originale ;
- offrir aux enseignants une activité leur permettant de développer ou d'approfondir des objectifs de référence inscrits dans les programmes ;
- permettre des prolongements pédagogiques et des formations ;
- participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma.

Les activités de *Collège au cinéma* sont inscrites dans le temps scolaire au rythme d'une projection par trimestre.

## Le cadre

La Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise et le Rectorat d'Amiens sont associés dans la mise en œuvre de l'opération *Collège au cinéma*. Le cinéma **Agnès Varda** de Beauvais est chargé de la coordination des salles.

- Un comité de pilotage départemental composé de représentants de l'Éducation nationale (rectorat et DSDEN), du ministère de la Culture (DRAC Hauts de France et CNC), du Conseil Départemental de l'Oise, de l'ACAP (Association pour le Cinéma et l'Audiovisuel en Picardie) et d'un coordonnateur, représentant des salles de cinéma, se réunit tous les ans.

### Il a pour fonction de :

- définir les modalités de fonctionnement de l'opération ;
  - arrêter les choix de programmation proposés par le comité de programmation et à partir des propositions faites par le CNC ;
  - procéder au bilan annuel quantitatif et qualitatif de l'opération.
- **La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise :**
- informe les collèges des modalités d'inscription à l'opération ;
  - enregistre les candidatures des établissements scolaires ;
  - confirme leur inscription aux collèges ;
  - transmet les effectifs des classes participantes au coordonnateur des salles.

## Le cadre

- ▶ **Le rectorat** garantit la formation des enseignants.
- ▶ **La coordination des salles** centralise les candidatures des salles de cinéma et supervise l'organisation des plans de circulation des films.
- ▶ **L'ACAP pôle régional image** est partenaire des actions d'éducation à l'image.
- ▶ **Les salles associées au dispositif** assurent les projections en offrant aux élèves de bonnes conditions d'accueil : respect des horaires, limitation à 120 du nombre de spectateurs par séance.
- ▶ **Le collègue (avant les projections)** :
  - inscrit l'opération *Collège au cinéma* sur l'application académique ADAGE, dans son projet d'établissement et vote en CA l'enveloppe budgétaire nécessaire au bon fonctionnement du dispositif ;
  - confirme les effectifs des classes participantes à la rentrée scolaire ;
  - participe au dispositif pour toute la durée de l'année scolaire.Une classe ne peut s'inscrire ni abandonner le dispositif en cours d'année. Une classe assiste obligatoirement aux trois projections annuelles. Le cahier des charges précise que les films provenant de cinématographies étrangères sont présentés aux élèves en version originale sous-titrée.

- constitue une équipe pédagogique incluant un coordonnateur qui a pour mission de :
  - travailler en collaboration avec la DSDEN (mission action culturelle) ;
  - contacter la salle de cinéma pour confirmer les dates des séances, sur la base du calendrier prédéfini ;
  - participer aux stages et réunions et transmettre à ses collègues les informations et documents qui concernent le dispositif et les films programmés ;
  - libérer les professeurs concernés par les journées de formation.

1. ▶ **Le collègue (pendant la durée effective du dispositif)** :
  - prend en charge et organise le déplacement des élèves du collège vers la salle de cinéma ;
  - règle les problèmes d'emploi du temps qui pourraient faire obstacle aux déplacements vers la salle de cinéma ;
  - encadre les élèves pendant la séance et durant les trajets ;
  - prévient la salle de cinéma, au moins 48 heures avant la projection, en cas d'impossibilité majeure d'assister à une séance ;
  - signale à la DSDEN (service action culturelle) tout incident survenu pendant la projection ;
  - fournit à la DSDEN un bilan quantitatif et qualitatif du dispositif en fin d'année scolaire ;
  - élabore, dans chaque classe inscrite au dispositif, une Charte du bon spectateur (comportement du spectateur, usage du portable en salle, etc.).

## Les cinémas partenaires

Ville	Cinéma	Référent	Mail contact
<b>Beauvais</b>	<i>CGR</i>	Clément Buisson	<a href="mailto:cgr.beauvais@cgrcinemas.fr">cgr.beauvais@cgrcinemas.fr</a> <a href="mailto:directeur.beauvais@cgrcinemas.fr">directeur.beauvais@cgrcinemas.fr</a>
<b>Beauvais</b>	<i>Ciné rural</i>	Nolwenn Bergere	<a href="mailto:nolwenn.bergere@cinerural60.com">nolwenn.bergere@cinerural60.com</a>
<b>Beauvais</b>	<i>Agnès Varda</i>	Manon Fouraignan	<a href="mailto:cinema-scolaires@asca-asso.com">cinema-scolaires@asca-asso.com</a>
<b>Chambly</b>	<i>Mégarama</i>	Samantha Masson	<a href="mailto:megaramadirection.chambly@gmail.com">megaramadirection.chambly@gmail.com</a>
<b>Chantilly</b>	<i>L'Elysée</i>	Rod Assous	<a href="mailto:cinemaelysee@live.fr">cinemaelysee@live.fr</a>
<b>Clermont</b>	<i>Cinéma du Clermontois</i>	Léa David	<a href="mailto:cinema@pays-clermontois.fr">cinema@pays-clermontois.fr</a>
<b>Creil</b>	<i>La Faïencerie</i>	Marion Vandewoestyne	<a href="mailto:m.vandewoestyne@faïencerie-theatre.com">m.vandewoestyne@faïencerie-theatre.com</a>
<b>Crépy en Valois</b>	<i>Les Toiles</i>	Frédéric Lesne	<a href="mailto:contact@les-toiles-cinemas.fr">contact@les-toiles-cinemas.fr</a>
<b>Jaux</b>	<i>Le Majestic</i>	Véronique Tassarz	<a href="mailto:veronique@majestic-compiègne.fr">veronique@majestic-compiègne.fr</a>
<b>Méru</b>	<i>Le Domino</i>	Aurore de Léon	<a href="mailto:adeleon@ville-meru.com">adeleon@ville-meru.com</a>
<b>Montataire</b>	<i>Le Pathé</i>	Damien Vogel	<a href="mailto:damien.vogel@pathe.com">damien.vogel@pathe.com</a>
<b>Noyon</b>	<i>Le Paradisio</i>	Elisabeth Gomes	<a href="mailto:paradisio.cine@gmail.com">paradisio.cine@gmail.com</a>
<b>Orry-la-ville</b>	<i>Ciné d'ori</i>	Corinne Hof	<a href="mailto:cinedori.ecoleetcinema@gmail.com">cinedori.ecoleetcinema@gmail.com</a>
<b>Pont Ste Max.</b>	<i>Le Palace</i>	Kelly Schiettecatte	<a href="mailto:cinepont@orange.fr">cinepont@orange.fr</a>
<b>Senlis</b>	<i>Jeanne d'Arc</i>	Marilke Fleury	<a href="mailto:marilke.fleury@cinesenlis.com">marilke.fleury@cinesenlis.com</a>
<b>St Just en Chaussée</b>	<i>Jeanne Moreau</i>	Loïc Poizot	<a href="mailto:cinemajeannemoreau@free.fr">cinemajeannemoreau@free.fr</a>
<b>Thourotte</b>	<i>St Gobain</i>	Emilie Saffon	<a href="mailto:emilie.saffon@thourotte.fr">emilie.saffon@thourotte.fr</a>

## Modalités

### ► Prise en charge financière :

- Entrées et déplacements : Le coût des séances, soit **2.80 €** par élève et par film, et les déplacements sont à la charge du collège.

- Dans le cadre du CDDC :

► Vous pouvez inscrire une classe sur un **projet découverte** élaboré par un partenaire culturel-cinéma qui intègre *Collège au Cinéma*. Dans ce cas, le budget prend en compte les entrées pour les 3 films, 1/2 journée ou 1 journée de pratique. L'enseignant s'engage à participer aux temps de formation proposés.

► Vous pouvez inscrire une classe sur un **projet exploration** qui intègre les 3 films du dispositifs et 10h de pratique

**Les projets sont à déposer sur ADAGE.** Le dossier du collège dont ce projet fait partie sera soumis à la validation du comité de pilotage CDDC.

### ► Inscriptions :

Inscription via la plateforme académique ADAGE uniquement. La confirmation des effectifs est effectuée à la rentrée de septembre 2026.

### ► Calendrier :

Le plan de circulation des films est communiqué aux enseignants à la rentrée de septembre 2026. Le coordonnateur du dispositif au sein du collège prend alors contact avec le cinéma pour préciser le jour et l'heure de la venue des classes au cinéma.

### ► Actions d'accompagnement :

L'Éducation Nationale, la DRAC et le Conseil Départemental de l'Oise apportent leur soutien aux actions d'éducation à l'image mises en œuvre dans le cadre du Contrat Départemental de Développement Culturel.

### ► Coordination :

L'Éducation Nationale indemnise les enseignants coordonnateurs du dispositif (HSE)

### • Liens utiles :

<https://transmettrelecinema.com>

<https://www.acap-cinema.com>

<https://nanouk-ec.com>

<https://cinarts.eu>

<https://www.passeursdimages.fr>

► **Coordination DSDEN : Mickaël LAVOGEZ-GOUJON**

Collège Jules Michelet - Beauvais

[mickael.goujon@ac-amiens.fr](mailto:mickael.goujon@ac-amiens.fr)

Tél. : 03 44 48 44 61

► **Contact Coordination des salles : Manon FOURAIGNAN**

[m.fouraignan@asca-asso.com](mailto:m.fouraignan@asca-asso.com)

Cinéma Agnès Varda, 8 avenue de Bourgogne 60008 Beauvais

Locaux temporaires : 4 rue du Maire 60000 Beauvais

Tél : 03 44 10 30 92

► **Contact Acap : Stéphanie TROIVAUX**

[stephanie.troivaux@acap-cinema.com](mailto:stephanie.troivaux@acap-cinema.com)

► **Contacts Conseil Départemental (CDDC)**

Tiphaine MAGNAN - [tiphaine.magnan@oise.fr](mailto:tiphaine.magnan@oise.fr)

Nicolas OSSYWA - [nicolas.ossywa@oise.fr](mailto:nicolas.ossywa@oise.fr)

# Collège Au Cinéma

Saison  
2026/2027



" Le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens."

*Jacques TATI*