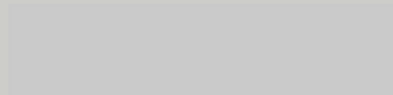




**LA CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE**  
**DANSE ET ARTS DU CIRQUE: PRÉSENTATION, ATTENTES**  
**ET GUIDAGE**



# POURQUOI LA CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE ?

**FAIRE VALOIR UNE  
EXPERTISE POUR DES  
ENSEIGNEMENTS  
SPÉCIFIQUES**

**CONSTITUER DES  
GROUPESS RESSOURCES  
POUR SENSIBILISER SUR  
LA CULTURE ET L'ART**

**VALORISER L'EDUCATION  
ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE DANS  
L'ENSEIGNEMENT**

**FAVORISER LE TRAVAIL EN PROJETS  
PÉDAGOGIQUES SUR LE TEMPS  
SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE**

**PLURIDISCIPLINARITÉ ET TRAVAIL EN  
PARTENARIAT**

# GÉNÉRALITÉS COMMUNES



■ **CONSTITUTION D'UN RAPPORT  
ÉCRIT**

■ **SOUTENANCE D'UN ORAL**

■ **CONNAISSANCES TECHNIQUES,  
DIDACTIQUES ET  
PÉDAGOGIQUES NÉCESSAIRES**

■ **MISE EN ÉVIDENCE  
D'EXPÉRIENCES PERSONNELLES  
: SPECTATEUR, PRATIQUANT,  
ENSEIGNANT, CHERCHEUR**

## **DES ATTENDUS INSTITUTIONNELS:**

**CAPACITÉ À GÉRER UN ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ**

**LES PROGRAMMES ET LES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS (ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ, OPTIONS FACULTATIVES, SECTION SPORTIVE, PROGRAMMES, ETC...)**

**LE CADRE DE L'ACTION CULTURELLE:  
DÉMARCHE DE PROJETS ET  
DISPOSITIFS**

**PROPOSITION DE PROJETS  
PLURIDISCIPLINAIRES**

## **DES ATTENDUS ARTISTIQUES:**

**Piliers de l'Education artistique et culturelle : Fréquenter  
Pratiquer S'approprier**

**Maîtrise des principes du processus de création : Des  
étapes à explorer**

**Culture spécifique à maîtriser : artistes spectacles  
démarches singulières**

**Lire une oeuvre chorégraphique et identifier des pistes  
de création**



# LE RAPPORT ÉCRIT



---

**FORME LIBRE DU DOSSIER MAIS CV  
INCONTOURNABLE**



---

**DOIT METTRE EN VALEUR LES  
COMPÉTENCES SINGULIÈRES ET LE  
PARCOURS DU CANDIDAT**



---

**IMPORTANCE SANS DOUTE DE FAIRE DES  
CHOIX POUR PROPOSER UNE DÉMARCHE  
PÉDAGOGIQUE ET CULTURELLE**



---

**ATTENTION DE NE PAS FAIRE UN  
CATALOGUE EXHAUSTIF ET MAÎTRISER LES  
PROPOSITIONS**



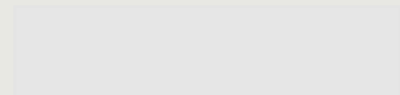
---

**CHEMINEMENT PERSONNEL ET RÉFLEXION  
SUR LES PRATIQUES ARTISTIQUES  
(CONVICTIONS) : ÉLÉMENTS MARQUANTS  
MIS EN LIEN**



---

**POSSIBILITÉ DE PROBLÉMATISER POUR  
FAIRE ÉMERGER DES ENJEUX ENGENDRANT  
LE DÉBAT**



# LA SOUTENANCE DE L'ORAL

Prendre appui sur un extrait vidéo de 2 minutes pour répondre aux questions : faire émerger des pistes de travail et des notions clés sur lesquelles prendre appui

📄 **20 minutes: 10' exposé et 20' entretien**



**QUESTIONNEMENT  
MULTIPLE : SPÉCIFIQUE À  
L'ACTIVITÉ, ÉLARGI DANS  
LE CADRE D'UN PROJET,  
PLURIDISCIPLINAIRE  
DANS LE CADRE DE L'EAC,  
ETC...**



**DISCOURS ENGAGÉ POUR  
METTRE EN LIEN LE  
DOSSIER ET L'ORAL :  
ATTENTION AUX REDITES**



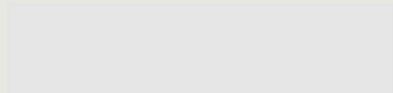
**METTRE EN RELATION  
EXPÉRIENCES  
PERSONNELLES ET ENJEUX  
DE L'ENSEIGNEMENT**

- Démarche de mise en projet importante pour se projeter dans des partenariats
- Mise en évidence des capacités à mettre en relation Pratique Artistique Culturelle
- Faire des propositions concrètes en lien avec les Piliers Fréquenter Pratiquer S'approprier
- Se projeter dans un enseignement de spécialité



# LA DANSE

- Connaissance nécessaire de la Culture chorégraphique contemporaine
- Maîtrise des éléments constitutifs de la Danse : Composantes du mouvement Procédés de composition - Démarche d'écriture - Mouvement/Geste - etc...
- Formes de Danse et singularités chorégraphiques et corporelles : approche historique et socio-culturelle - Connaissance essentielle de Danseurs, Danseuses et autres chorégraphes
- Questionnement sur la place des émotions, de la singularité, de l'engagement physique et affectif
- Place de l'enseignant dans le parcours de formation des élèves : stratégies d'enseignement
- Se questionner sur ses propres convictions...

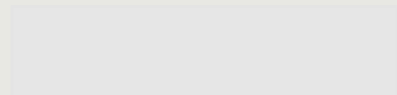


# EXEMPLE DE VIDÉO ET QUESTIONNEMENTS POSSIBLES EN DANSE

Ohad Naharin "Naharin's virus" Hofesh Shechter "In your rooms"

Faire une courte analyse de l'extrait et en dégager une ou deux notions pour une démarche élèves

- Comment abordez-vous le versant collectif de la danse avec des élèves? Cela vous semble-t-il incontournable ?
- Quels aspects de ce chorégraphe vous semblent des éléments porteurs dans le processus de création ?
- Quelle est la place de la musique dans le processus de création ?
- Comment aborderiez-vous le propos de ce spectacle avec les élèves et comment l'explorez-vous ?
- Comment aborder les procédés de composition avec les élèves ?
- Quel point de départ vous semble nécessaire pour amener les élèves à transformer leur gestuelle ?
- Quelle est votre parti pris en Danse? Quel est l'élément porteur essentiel de votre démarche ?
- Quelles étapes vous fixez-vous pour construire un projet chorégraphique ?





# LES ARTS DU CIRQUE

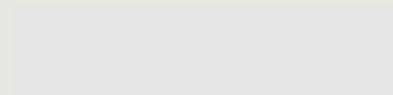
- Se questionner sur "Les Arts du Cirque c'est quoi pour moi ?"
- Distinguer Cirque traditionnel et Cirque contemporain en le mettant en lien avec l'enseignement et ses problématiques socio-culturelles
- Se questionner sur la place du corps et des spécialités et leurs rapports dans l'univers Cirque
- Le rapport entre Artistique et Technique et les répercussions sur l'enseignement
- Univers symbolique et Univers poétique : quels liens quelles spécificités ?
- Enseignement des Arts du Cirque et processus de création: quelle démarche et quel parcours dans l'enseignement ?
- Connaissance nécessaire de Compagnies incontournables et d'Artistes de Cirque dans différents univers

# EXEMPLE DE VIDÉO ET QUESTIONNEMENTS POSSIBLES EN CIRQUE

James Thierrée "La Veillée de Abysses" Compagnie du Hanne-ton Compagnie XY "Laissez porter"

Faire une courte analyse de l'extrait et en dégager une ou deux notions pour une démarche élèves

- En quoi la démarche de cet artiste est-elle singulière ?
- Si vous deviez prendre appui sur cet artiste, quelles propositions de pratique feriez-vous ?
- Quelles démarches pédagogiques pourriez-vous engager autour de cette proposition ?
- Parlez-nous de la place du corps et de la gestuelle dans l'enseignement du cirque ?
- Et les objets, qu'en est-il ?
- Comment envisagez-vous le processus de création avec les élèves ?
- Comment envisagez-vous la prise en compte des 3 piliers de l'EAC en Arts du Cirque ?
- Quelle place accordez-vous au poétique et au symbolique dans le cirque contemporain ?
- Comment envisagez-vous le parcours artistique et culturel d'un élève en enseignement de spécialité ?



# LES CRITÈRES D'ÉVALUATION



**CONNAISSANCE DES PROBLÉMATIQUES  
ET MÉTHODES DE LA CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE**



**EXPÉRIENCE DANS LA FRÉQUENTATION  
DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES EN  
TANT QUE SPECTATEUR, INTERPRÈTE ET  
CHORÉGRAPHE**



**CAPACITÉ À ANALYSER UNE OEUVRE ET  
À LA PROBLÉMATISER EN LIEN AVEC LES  
DOMAINES ARTISTIQUES**



**CONNAISSANCE DES PROGRAMMES ET  
DÉMARCHES DE MISE EN PROJETS  
PLURIDISCIPLINAIRES EN  
PARTENARIAT**



**CONNAISSANCE TECHNIQUE,  
ARTISTIQUE, PHYSIQUE ET  
ENVIRONNEMENTALE DE L'ACTIVITÉ**



**CONVICTIONS ET ENGAGEMENT DANS  
L'ENSEIGNEMENT DES PRATIQUES  
ARTISTIQUES**

**DES QUESTIONS...?**

