

RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE

L'ANIMAL

PROBLÉMATIQUES

L'homme est-il un animal comme les autres ?

Les animaux ont-ils des droits ?

Compétences du PEAC

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion et un jugement critique
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Disciplines

Lettres / Philosophie / HLP / EMC / Histoire / Sciences / Arts / Technologie

Notions

Biodiversité - Ethologie - Domestication - Sauvagerie - Ecosystème - Humanité - Vivant - Machine

Parcours réalisé par les services éducatifs d'Amiens

Archives Départementales de la Somme - CIAP - Comédie de Picardie - EPCC Somme Patrimoine - Frac Picardie - Maison de la Culture - Musée de Picardie - Ombelliscience - On a marché sur la Bulle - Orchestre de Picardie - Safran - Zoo

Tous les parcours croisés sont disponibles sur le [site de la DRAEAC](#)

JE CRÉE

LETTRES - ÉDUCATION MUSICALE - PHILOSOPHIE - SVT

La voix de l'animal poétique et politique

En utilisant des procédés et genres littéraires qui mettent en valeur l'animal (apologues, fables, contes, personnification, prosopopée...), écrire un texte qui fera parler des animaux.

Créer un paysage sonore ou une oeuvre électroacoustique à partir de sons produits par les animaux (chants d'oiseaux, cris de mammifères).

Écrire une tribune que rédigerait un animal à l'encontre de l'homme (voir le « Plaidoyer fait au Parlement des oiseaux, les Chambres assemblées, contre un animal accusé d'être homme » de Cyrano de Bergerac et « L'Homme et la Couleuvre » de La Fontaine).



SVT - ARTS VISUELS - GÉOGRAPHIE - EMC - THÉÂTRE

L'évolution des espèces

Écrire un texte dans lequel un scientifique de 2095 expliquera comment un animal s'est transformé depuis 2025 pour s'adapter à son environnement. S'appuyer sur des extraits de Lamarck et Darwin. Réaliser une conférence illustrée d'images géographiques et de représentations animales. Faire une lecture expressive.



MATHÉMATIQUES / ARTS PLASTIQUES / TECHNOLOGIE

Mathématique animale : quand la nature calcule

Proposer une réalisation plastique inspirée des formes naturelles chez les animaux : spirale de la coquille d'escargot (spirale logarithmique), fractale dans les plumes de paon, les coraux, les pattes d'insectes, symétries dans les papillons, étoiles de mer.

Créer graphiquement un animal imaginaire respectant une ou plusieurs structures mathématiques (fractale type flocon de Koch ou arbre de Pythagore ; spirale de Fibonacci ; polyèdre ou figure géométrique).

On pourra utiliser des logiciels de géométrie dynamique (GeoGebra, Grapher) pour modéliser la nature.



HLP - PHILOSOPHIE - TECHNOLOGIE

« L'animal machine » : chimère du vivant et de la mécanique

Par groupes, concevoir une créature hybride mêlant un animal réel et des éléments mécaniques (pistons, roues, capteurs, engrenages...). Réaliser un dessin ou une maquette puis un schéma technique.

Placer les représentations de ces créatures dans un cabinet de curiosité en regard de textes poétiques (Hugo, Vigny, Prévert, Desnos, Ponge, Eluard, Cadou, Césaire, Supervielle) et philosophiques (Descartes, Discours de la méthode, Voltaire, article « Bêtes » du Dictionnaire philosophique, Rousseau, préface du Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes).

Débat :

- Un robot-animal est-il un être vivant ?
- Les animaux ont-ils des droits ?



LETTRES - ARTS PLASTIQUES - SVT

Bestiaire imaginaire

Inventer un animal inédit. Réaliser une fiche descriptive de classification illustrée (nom savant, lieu de vie, alimentation, comportement, adaptation au milieu...) comme [ici](#).

PHYSIQUE - ARTS VISUELS - DANSE

Le mouvement animal

Étudier des trajectoires animales (sauts, vols, nage en spirale) pour en réaliser une modélisation graphique en utilisant différentes fonctions (affines, quadratiques, trigonométriques).

Représenter ces déplacements en accentuant la décomposition du mouvement

- Un article sur Muybridge à définir [ICI](#)
- Une vidéo de la danse serpentine de Loïe Fuller [ICI](#)



Muybridge, *The Horse in Motion*, 1872

CULTURE ANTIQUE - HISTOIRE / LETTRES - THÉÂTRE - ARTS PLASTIQUES

Choisir une figure animale emblématique de l'Antiquité grecque (le Minotaure, Pégase, les oiseaux du lac Stymphale, le chien Cerbère...) ou romaine (l'aigle impérial, la louve du Capitole ...) . Créer une scène de tragédie ou de comédie autour d'un animal symbolique de cette période. Concevoir des masques inspirés du théâtre antique. Jouer cette scène.



Astérion le Minotaure dans les rue de Toulouse, Géant de la compagnie "La Machine", 2018

JE DÉCOUVRE DANS MA RÉGION

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SOMME

Des documents d'archives pour travailler les notions de spécisme et d'antispécisme avec les élèves :

- affiches et catalogues de concours et expositions d'animaux, classés et distingués selon leur « classe » et leur « pureté » ;
- catalogue et images du cirque Barnum à découvrir [ici](#) (ménagerie à découvrir mais aussi mise en spectacle des « Êtres Humains les plus Bizarres du Monde ») de passage à Amiens en 1902 ; affiches de « montreurs d'animaux » sur le champ de foire à Amiens au XIXe siècle
- articles de presse, images et brochures sur le zoo d'Amiens depuis son ouverture en 1950 mais aussi le « zoo humain » de 1906, dont le zoo d'Amiens a hérité du site aménagé ..

AU MUSÉE DE PICARDIE

Le parcours "Hybrides - Questionner les monstres" est l'occasion d'interroger les notions de monstre et de l'hybride entre interprétation plastique et signification symbolique. Ce parcours offre l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des mythes fondateurs.

Jean-Jacques Bachelier, 1724-1806 : peintre animalier :

Une représentation réaliste d'un ours tout puissant. Dressé sur des pattes arrières, c'est un adversaire à l'égal de l'homme. Menaçant, il est le seul sujet du tableau. Encerclé et traqué, ce fauve prédateur livre un combat désespéré contre une meute de chiens. Jusqu'au Moyen Âge, c'est l'ours qui était le roi des animaux. Le lion a pris sa place ensuite.



Jo-Jo, L'homme chien, Archives Départementales de la Somme



Souvenir de Barnum et Bailey, Archives Départementales de la Somme



Jean-Jacques Bachelier, Un Ours en Pologne, arrêté par des chiens de forte race, 1757, Musée de Picardie

AUTOUR DE JULES VERNE

Le Bestiaire extraordinaire de Jules Verne (Castor Astral, 2011), est une anthologie de textes sur les animaux réels et fantastiques qui peuplent ses récits. Le livre est édité en partenariat avec la Maison Jules Verne et le Centre International Jules Verne.

À découvrir aussi : la sculpture en bronze « Le Nauti-poulpe » exposée à Amiens

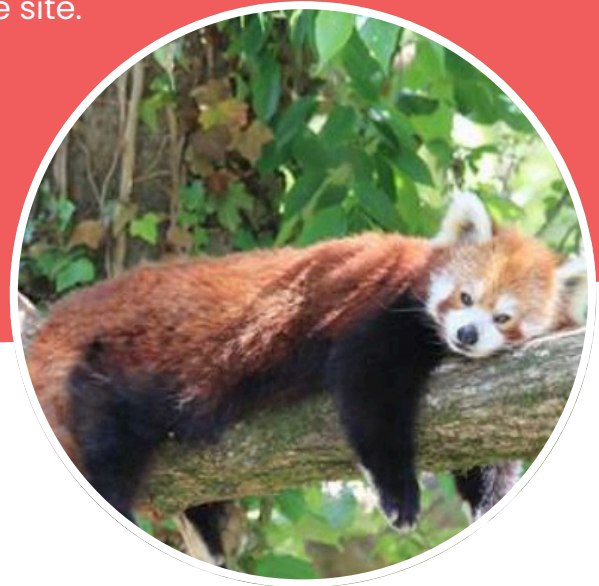


FOCUS SUR LE ZOO D'AMIENS

Le zoo est une véritable île de la biodiversité qui associe calme, nature et dépaysement, permettant à chacun de parcourir le mode et de se laisser surprendre par l'un des 700 animaux qui peuplent le site.

LES MISSIONS D'UN ZOO :

- le bien-être des animaux résidents
- la conservation des espèces menacées
- la recherche scientifique
- la sensibilisation du public



LES POSSIBLES :

Découvrir :

- les missions et les professionnels du zoo
- son histoire à travers les archives et les installations (ménagerie, "zoo humain"..)
- le droit des animaux (convention de Washington, L'IUCN red list, certificats)
- le rôle du comité « Bien-être animal »

Réaliser :

- un éthogramme afin de déterminer des moyens de communication intraspécifique et interspécifique.
- la comparaison des capacités de l'Homme aux J.O et les capacités des autres animaux.
- une grille « Bien-être animal » (BEA) afin de l'évaluer sur des exemples
- un débat : Peut-on avoir un animal sauvage à la maison ? (captivité domestique, dérive, trafic d'animaux sauvages)

Comprendre :

- les moyens de cohésion sociale dans un groupe
- les adaptations physiques
- l'utilisation d'outils n'est pas le propre de l'Homme.
- la réaction des animaux lors des enrichissements, leurs capacités à résoudre un problème
- des comportements d'espèces grégaires, sociales et solitaires: vision anthropomorphique ou non de la solitude.
- la liaison entre les capacités physiques de ces espèces et leur environnement et mode de vie.
- les intelligences animales à travers différents exemples

JE PENSE

JE RÉFLÉCHIS

Qu'est-ce qui fait l'être humain ?

Peut-on traiter l'animal comme un égal ?

Les animaux sont-ils des miroirs de nous-mêmes ?

Le science a-t-elle le droit de modifier le vivant ?

L'animalité est-elle un retour à soi ou une perte de soi ?

DES LECTURES

- Le Roman de Renart
- Baudelaire, « Le Chat »...
- Cyrano de Bergerac, Les États et Empires du Soleil, « Plaidoyer fait au Parlement des oiseaux, les Chambres assemblées, contre un animal accusé d'être homme ».
- Colette, *Dialogues de bêtes*
- Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain*
- Ionesco, *Rhinocéros*
- Kafka, *La Métamorphose*
- La Fontaine, « L'Homme et la Couleuvre »...
- Soy Jorman, *Comme une bête ; La peau de l'ours*
- Rudyard Kipling, *Le Livre de la Jungle*
- Jack London, *Croc-Blanc*
- Mme Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête*
- Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs*
- Montaigne, *Essais*, II, 12.
- Ovide, *Les Métamorphoses*
- George Orwell, *La Ferme des Animaux*
- Plutarque, « Que les bêtes ont l'usage de la raison »
- Roland Topor *Le Bestiaire Mécanique*
- Alfred de Vigny, « La mort du loup »
- Voltaire, « La Poularde et le Chapon »
- H.G.Wells, *L'île du docteur Moreau*

DES OEUVRES PLASTIQUES

- Les Taureaux de Lascaux
- Les statuettes de la déesse-chat Bastet
- Albrecht Dürer, *Le Lièvre*
- Le Douanier Rousseau
- Rosa Bonheur
- Kandinsky, *Der blaue Reiter*
- Franz Marc, *Le Cheval Bleu, Les Vaches Rouges*
- Louise Bourgeois, *Maman* (sculpture d'araignée géante)
- Gilles Aillaud (tableaux d'animaux enfermés)
- Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*



La métamorphose de Lycaon, illustration d'Hendrik Goltzius



Louise Bourgeois, Maman, 1999



Damien Hirst The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991

DES OEUVRES MUSICALES

- Haydn, *La Symphonie des Jouets*
- Nikolaï Rimski-Korsakov, *The Flight of the Bumblebee*
- Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup*
- Camille Saint Saens, *Le Carnaval des Animaux*

DES CHANSONS

- Barbara, "L'Aigle Noir"
- The Beatles, "Octopus's Garden"
- Benabar, "Le Zoo de Vincennes"
- Georges Brassens, "Le Gorille"
- Francis Cabrel, "La Corrida"
- Pierre Perret, "La Cage aux Oiseaux"
- Pow Wow, "Le Chat", "Le Lion est mort ce soir"
- Téléphone, "Le Chat"

DES FILMS

- Robert Bresson, *Au Hasard Balthazar* (1966)
- F.J.Schaffner, *La Planète des Singes* (1968)
- David Cronenberg, *La Mouche* (1986)
- Miyazaki, *Princesse Mononoké* (1997)
- Mike Nichols, *Wolf* (1994)
- Disney, *Brother Bear* (2003)
- Wes Anderson, *Fantastic Mr. Fox* (2009°)
- Yorgos Lanthimos, *The Lobster* (2015)
- Bon Joon-Ho, *Okja* (2017)
- Thomas Cailley, *Le Règne Animal* (2023)

UN FILM DOCUMENTAIRE SUR LE ZOO D'AMIENS:

- "Au zoo, il n'y a pas que des animaux !" à regarder [ici](#)

DES ÉMISSIONS CONTEMPORAINES

- France Culture "L'animal est-il un homme comme les autres ?" à écouter [ici](#)
- Archive Ina : « Elisabeth de Fontenay et la dignité des bêtes » (2008) à écouter [ici](#)



Poen de Wijs, Carnaval des Animaux,



Affiche du film Okja, Deviant Art



The bachelor party - Louis Wain (1860-1939)