

## Repères d'évaluation pour la mise en œuvre du PEAC : *que faut-il prendre en compte ?*

	Points de vigilance	Repères d'évaluation	Remarques
<b>ETABLISSEMENT</b>	<b>Implication du chef d'établissement</b>	<input type="checkbox"/> ne politique d'éducation artistique et culturelle non mise en œuvre <input type="checkbox"/> soutient les projets proposés, <input type="checkbox"/> accompagne et/ou initie les projets comme axe prioritaire du projet d'établissement	
	<b>Volet artistique et culturel du projet d'établissement</b>	<input type="checkbox"/> est peu développé <input type="checkbox"/> est cohérent, adapté aux besoins des élèves <input type="checkbox"/> est un des axes prioritaires du projet d'établissement	
	<b>Pilotage partagé : avec le chef d'établissement</b>	<input type="checkbox"/> Répartition des rôles <input type="checkbox"/> Implication du référent culture au sein du conseil pédagogique <input type="checkbox"/> Implication du référent culture au sein du conseil école-collège <input type="checkbox"/> Création d'une commission culture	
	<b>Stratégie de communication</b>	<input type="checkbox"/> pas de communication sur les projets <input type="checkbox"/> communication lors des restitutions : invitation représentations, vernissages, ... <input type="checkbox"/> communication soutenue : à toutes les étapes d'un projet : blog, site internet, newsletter, articles de presse, ....	
	<b>Caractéristiques particulières de l'établissement (galerie, salle de spectacle,...)</b>		
	<b>Dispositifs d'EAC mis en œuvre au sein de l'établissement</b>	<i>Cf. fiche état de lieux</i>	
	<b>Mobilisation des enseignants</b>	<input type="checkbox"/> Concerne uniquement les porteurs de projets <input type="checkbox"/> Concerne l'ensemble des enseignants <input type="checkbox"/> Impulse un travail en équipe	
	<b>Programme de formation des enseignants favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes</b>	<input type="checkbox"/> Inscription des enseignants dans le Plan académique de formation <i>Arts et culture</i> <input type="checkbox"/> Mise en œuvre de formation d'initiative locale arts et culture, en partenariat	
	<b>Accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement</b>	<i>Cf tableau excel de suivi</i>	

**Repères d'évaluation pour la mise en œuvre du PEAC : que faut-il prendre en compte ?**

	Points de vigilance	Repères d'évaluation			remarques
<b>PARTENAIRES</b>	<b>Etat des lieux des ressources locales</b> - Structures culturelles - Associations - Intervenants	Recenser les partenaires de proximité			
	<b>Dynamique de projets associant les partenaires</b> (structures culturelles, artistes, professionnels des arts et de la culture, etc.)	<input type="checkbox"/> Collaboration ponctuelle : visite/échanges ponctuels, demande de renseignements, ... <input type="checkbox"/> Collaboration régulière : échanges récurrents, co-construction des projets, bilan commun <input type="checkbox"/> Collaboration soutenue : convention de jumelage			
	<b>Place du partenariat dans le cadre global du transfert de compétences</b>	Repérer les compétences abordées, travaillées, grâce au partenariat			
	<b>Implication des collectivités locales (communes, communauté de communes), des parents d'élèves, de la communauté éducative</b>	<b>Parents d'élèves</b> <input type="checkbox"/> faible, peu présents <input type="checkbox"/> présents en tant que spectateurs <input type="checkbox"/> impliqués, associés aux projets	<b>Communauté éducative</b> <input type="checkbox"/> faible, peu présents <input type="checkbox"/> présents en tant que spectateurs <input type="checkbox"/> impliqués, associés aux projets	<b>Collectivités locales</b> <input type="checkbox"/> faible, peu ou pas présents <input type="checkbox"/> présents en tant que spectateurs (remise de prix, représentations publiques, ..) <input type="checkbox"/> impliqués, associés aux projets, financeurs	

## Repères d'évaluation pour la mise en œuvre du PEAC : *que faut-il prendre en compte ?*

	Points de vigilance	Repères d'évaluation	remarques
<b>PRINCIPES DE MISES EN OEUVRE</b>	<b>Prise en compte des 3 piliers</b> de l'éducation artistique et culturelle (Fréquenter/Rencontre – Pratiquer/Pratiques– S'approprier/Connaissances)	<input type="checkbox"/> seul un des 3 piliers est privilégié <input type="checkbox"/> prise en compte des 3 piliers, avec prédominance de l'un ou de l'autre <input type="checkbox"/> prise en compte de façon égale et concomitante	
	<b>Conditions mises en œuvre</b> pour qu'un dispositif soit efficient et produise des effets	Lister : selon le projet d'établissement et les spécificités de l'établissement - - - -	
	<b>Compétences visées</b> à acquérir pour les élèves dans un PEAC	Cf référentiel et les singulariser selon le projet d'établissement et les spécificités de l'établissement	
	<b>Education à l'art</b> : acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, dans ses dimensions nationales et internationales	Repérer la diversité des champs artistiques abordés	
	<b>Education par l'art</b> : contribution à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.	Repérer la mise en œuvre des compétences sociales et civiques	
	<b>Travaux de recherche et d'évaluation</b> , retour analytique, distancié sur une expérimentation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes	Repérer les moyens mis en œuvre afin de d'atteindre les impacts visés	