

**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Adresse :

**MCA – Maison de la Culture Amiens
2 Place Léon Gontier
80000 AMIENS**

Déroulé de la journée :

9h-9h30 – salle Jean Vilar : Accueil des enseignants

9h30-10h : Présentation de la journée

10h-11h – salle New Dreams : Spectacle *Le Journal de Maïa* (50 min) + échange avec la classe présente

11h-12h30 : Proposition de l'atelier mené en milieu scolaire par **Cédric Orain**, metteur en scène de la **Compagnie La Traversée**

12h30-13h30 : Pause déjeuner – *Possibilité de déjeuner au café de la MCA « Côté Jardin » :*
merci de me l'indiquer par retour de mail afin de réserver les places en conséquence

13h30-14h : Échauffement collectif du corps et de la voix

14h-16h : Ateliers (1h par groupe)

Atelier 1 : « Du lire au dire » : répertoire théâtral contemporain

Atelier 2 : « Du vivre au dire » : écriture au plateau

16h-16h30 : Retours sur les ateliers

17h : Bilan et clôture de la journée

Le spectacle :

Créé pour être diffusé en espace scolaire, le spectacle sera donc exceptionnellement proposé à la MCA afin d'immerger les enseignants dans le processus didactique et artistique pensé autour de cette petite forme destinée aux élèves de collège. C'est pourquoi une classe assistera à la représentation.

Informations :

- **Lien vers le site de la Compagnie La Traversée :** <https://www.latraversee.net/>
- **Lien vers la page dédiée au Journal de Maïa :** <https://www.latraversee.net/spectacles/lejournaldemaia>
- **Lien vers le site de la MCA :** <https://www.maisondelaculture-amiens.com/>

1



**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Bibliographie autour de la pratique théâtrale :

- ***Le Corps en jeu***, Odette Aslan, Editions du CNRS, Paris, 1993
- ***35 exercices d'initiation au théâtre***, Volumes 1 et 2, Catherine Morrison, Actes Sud Junior, 2000
- ***40 exercices d'improvisation théâtrale***, Catherine Morrison, Actes Sud Junior, 2001
- ***300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale***, Christophe Tournier, Editions de l'Eau Vive, 2011
- ***Méthode complète de Théâtre***, Gérard Diggelman, Editions Loisirs et Pédagogie, 2020

Sitographie :

- **Site de l'ANRAT et en particulier fiche méthodologique portant sur l'analyse chorale d'un spectacle réalisée par Sandrine FROISSART :**
<https://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfhlk.pdf>

Différents dispositifs nationaux et territoriaux permettant un accompagnement financier dans la mise en œuvre de projets artistiques :

- Cf. Site de la **DRAEAC** : <http://draeac.ac-amiens.fr/005-dispositifs-actions.html>
- **Lycée :**
PEPS : Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture, Dans les murs et Hors les murs : <http://draeac.ac-amiens.fr/255-parcours-d-education-de-pratique-et-de-sensibilisation-a-la.html>
- **Collège :**
AISNE → **CDCC** : <https://aisne.com/a-votre-servicecolleges/soutien-aux-actions-pedagogiques>
OISE → **CDDC** : <https://oise.fr/actions/culture-et-patrimoine/les-dispositifs/le-contrat-departemental-de-developpement-culturel>
SOMME → **PAC 80** : <https://www.somme.fr/actions-educatives/parcours-artistique-et-culturel-pour-les-collegiens-pac-80/>

2



**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Dispositifs artistiques :

- **Ateliers Artistiques** (dispositif national) :
L'éducation artistique et culturelle repose à la fois sur les enseignements artistiques obligatoires et optionnels, sur les classes à projet artistique et culturel et sur les **ateliers artistiques**. Les ateliers font partie des activités facultatives. À côté des enseignements, ils représentent des espaces d'innovation pédagogique et d'engagement artistique. Ils permettent de diversifier les modes de rencontre avec les arts et les artistes.
Dépôt des candidatures courant mai 2025 via la plateforme ADAGE.

- **Masterclasses Théâtre Comédie de Picardie** (dispositif régional)
En collaboration avec un-e auteur-auteur-trice invité-e par la structure, trois classes de trois établissements de l'ensemble de l'Académie se rencontrent lors de deux journées en résidence artistique pour interroger le texte à la lecture, en l'incarnant à la scène et en le partageant avec les autres. Ils peuvent ainsi s'immerger dans le processus de création et d'écriture théâtrale.
L'écrivain-e accompagne en amont chaque classe individuellement et lors des temps de rencontres entre les établissements participants.
Les élèves assistent également à l'une des représentations de la programmation de la Comédie de Picardie.
Les heures d'ateliers et de pratique théâtrale, ainsi que le spectacle sont pris en charge par la Comédie de Picardie et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.
Envoi des candidatures juin 2025.

- **Panorama Théâtre(s)** (dispositif régional)
Dispositif d'Éducation Artistique et Culturel unique à l'échelle de la Picardie, Panorama Théâtre(s) s'adresse aux élèves de collèges des classes de 3^{ème}, et de lycées généraux, technologiques et professionnels de la 2nde à la T^{ale}. Il vise, à travers les nouvelles théâtralités et leur pratique par les élèves, à mieux faire appréhender aux élèves les arts de la scène contemporaine.
Les Scènes d'Abbeville, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence et la ville de Saint-Quentin sont partenaires, chacun sur leur territoire, du projet ; les classes participantes de la Somme sont en partenariat avec les Scènes d'Abbeville ou La Maison du Théâtre d'Amiens, en fonction de leurs localisations.
Dans chacun des cas, le projet de l'établissement est à co-construire avec la structure culturelle partenaire qui proposera un intervenant professionnel ainsi qu'un parcours de spectateurs.
Dépôt des candidatures courant mars-avril 2025 via la plateforme ADAGE.



**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Bibliographie en lien avec les thèmes du spectacle :

Afin de poursuivre les réflexions engagées ce jour, vous trouverez ici la liste des pièces sur lesquelles nous vous avons proposé de travailler :

Théâtre et adolescence :

La Ligne in **La Scène aux Ados**, tome 4, Sarah Pèpe, Lansman Théâtre, 2005 – rébellion / soumission / collaboration / pouvoir / place sociale / engagement

Comme des Flèches vivantes in **Théâtre en Court** (2), Françoise du Chaxel, Éditions Théâtrales, 2007 – choix / avenir

Mersa Alam, Henri Bornstein, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2010 – adolescence / famille / mal être / identité / espoir

J'ai 17 pour toujours, Jacques Descorde, L'École des Loisirs, Collection Théâtre, 2011 – enfance / adolescence / refus de grandir / imagination / échappée

L'Abeille, Matt Hatley, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2012 – deuil / solitude / lycée / réseaux sociaux / sociabilité / virtualité

Des Cow-Boys, Sandrine Roche, Éditions Théâtrales, 2015 – la loi du plus fort / groupe et prise de pouvoir

Entre eux deux, Catherine Verlaguet, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2015 – adolescence / rencontre / amour / entraide

Stroboscopie, Sébastien Joanniez, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2015 – amour / espoir / rêve / rencontre / genre

Holloway Jones, Evan Placey, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2016 – famille d'accueil / rencontre / échappatoire

Respire, Daniela Ginevro, Lansman Editeur, 2016 – mère-fille / espoir / courage

Los Niños, Sabine Tamisier, Éditions Théâtrales, 2017 – humanité / famille / générosité / altruisme / solidarité

**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Pebbleboy, Eric Pessan, L'École des Loisirs, Collection Théâtre, 2017 – dureté apparente pour masquer la souffrance / rêve d'être un super-héros / maltraitance

L'Odysée, Marion Aubert, Heyoka Jeunesse, Actes Sud Papiers, 2018 – réécriture de l'Odysée mettant l'accent sur Télémaque et l'absence d'Ulysse

Quand les voix dansent, les coeurs galopent, Cédric Bonfils, Edition Espaces 34, 2019 – 25 poèmes dramatiques donnant la parole à des jeunes, encore adolescents, à peine adultes. On ne sait pas exactement d'où viennent ces filles et ces garçons. On reconnaît pourtant des images, des sons, des objets, issus de nombreux pays, ceux qu'ils ont dû quitter.

Lilie est partie, Marjorie Fabre, Koinè Éditions, 2022 – transition enfance/adolescence / révélations

Mes parents, Mohammed El Khatib, Les Solitaires intempestifs, 2022 – propos d'adolescents évoquant la relation avec leurs parents / construction

Parpaing, Nicolas Petisoff, Éditions Koinè, 2022 – écriture du je / quête identitaire

Lac artificiel, Marine Chartrain, manuscrit Théâtre Ouvert, 2023 – adolescence et amitié / émancipation

La Tête ailleurs, Gwendoline Soublin, Éditions Espace 34 – Théâtre Jeunesse, 2023

Maux d'amour – Des histoires en [re]construction, Françoise du Chaxel, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2023 – séparation familiale / éclatement du cadre / perte de repères

Mobile Home, Sarah Carré, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2023 – relation parents / enfants

Réécritures de contes :

- Cendrillon

Cendrillon, Joël Pommerat, Les Ateliers d'Acte Sud, 2008

La Fille aux Oiseaux, Bruno Castan, Éditions Théâtrales Jeunesse, 2014

- Pinocchio

Pinocchio, Joël Pommerat, Actes Sud Papiers, 2004

**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

- Le Petit Chaperon Rouge

Mon rouge aux joues, Sandrine Roche, Éditions Théâtrales, 2015

- Le Petit Poucet

Le Petit Poucet, Caroline Baratoux, Vincent Fortemps, Heyoka Jeunesse, Actes Sud Papiers, 2008

Poucet pour les grands, Gilles Granouillet, Lansman Editeur, 2012

Le Petit Poucet (Du bienfait des balades en forêt dans l'éducation des enfants), Laurent Gutmann, Lansman Editeur, 2013

Poucet, Simon Falguières, Théâtre de L'Ecole des Loisirs, 2020

📍 Où trouver la plupart de ces références ?

Au Centre de documentation de La Maison du Théâtre d'Amiens !

Spécialisé dans le théâtre contemporain, le Centre de documentation de la MTA est un lieu de recherche et de lecture, de formation et de conseil. Avec un fonds de près de quatre mille cinq cents pièces de théâtre contemporain, il offre une collection riche et variée sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions et des dernières parutions. Vous pouvez y trouver les textes de plus de cinq cents auteurs, francophones ou traduits, ainsi qu'une collection de textes inédits tapuscrits, sélectionnés par des comités de lecture tels que celui d'ArtCena et des Écrivains Associés du Théâtre. Ce fond spécialisé est complété par des ouvrages généraux, des guides sur l'histoire et les esthétiques du théâtre, sur l'éducation artistique et culturelle et le spectacle vivant en général, de même que des revues spécialisées.

Conditions de consultation sur place, et d'emprunt des collections :

Intégrer au réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole, vous avez la possibilité d'interroger la collection en ligne sur le site : <http://bibliotheques.amiens.fr>

Renseignements et salle de lecture :

Léa Martin

Responsable du Centre de documentation

le.martin@amiens-metropole.com

24 rue St Leu - 80000 Amiens

03 22 71 62 99

Horaires d'ouverture :

mercredi et jeudi de 13h30 à 17h30

lundi, mardi et vendredi : uniquement sur rendez-vous

6



**PAF – Spectacle vivant – Pratiquer le théâtre –
Vendredi 29 novembre 2024 – Maison de la Culture Amiens**

Modalités d'inscription :

L'abonnement est enregistré sur votre carte PASS.

La Carte PASS peut être délivrée dans de nombreuses structures d'Amiens Métropole (Maison du Théâtre, Coliseum, Bibliothèques, Musée, Safran-scène conventionnée,...) sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.

L'abonnement annuel au Centre de documentation de la Maison du Théâtre est gratuit pour tous.

Autres ressources :

- Page Eduscol « Spectacle vivant » : https://eduscol.education.fr/2200/spectacle-vivant?menu_id=2680
- ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale) : <https://anrat.net/anrat>
En particulier, la rubrique « Les outils de l'ANRAT » : <https://anrat.net/ressources/outils>
- Pour découvrir des œuvres théâtrales et comparer des mises en scène de référence grâce à des extraits vidéo : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/> (L'accès à la formation se fait après connexion à la plateforme Lumni Enseignement avec un compte enseignant.)
- Pour étudier à l'appui de dossiers pédagogiques (*Pièces (dé)montées*) des pièces qui font l'actualité : <https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/theatre.html>
- Site Théâtre contemporain : <https://theatre-contemporain.net/>

Dans l'Académie :

- Site de la DRAC : <https://www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Hauts-de-France>
- Site de la DRAEAC : <http://draeac.ac-amiens.fr/>
 - Rubrique Domaines > Théâtre : <http://draeac.ac-amiens.fr/038-theatre.html>@Sarah Berna Marcille, chargée de mission DRAEAC / Domaine théâtre : Sarah.Berna@ac-amiens.fr
@Isabelle Mollard, chargée de mission DRAEAC / Suivi des enseignements artistiques théâtre : Isabelle.Mollard@ac-amiens.fr

