

PROGRAMME OFFICIEL

DU 8 AU 17 NOVEMBRE 2024

arras film

25ème
édition

FESTIVAL





À L'HEURE DU DÉJEUNER, IL EST IMPOSSIBLE DE RÉSI-
STER AU CHARME DES GÎTES
OU CHAMBRES D'HÔTES.



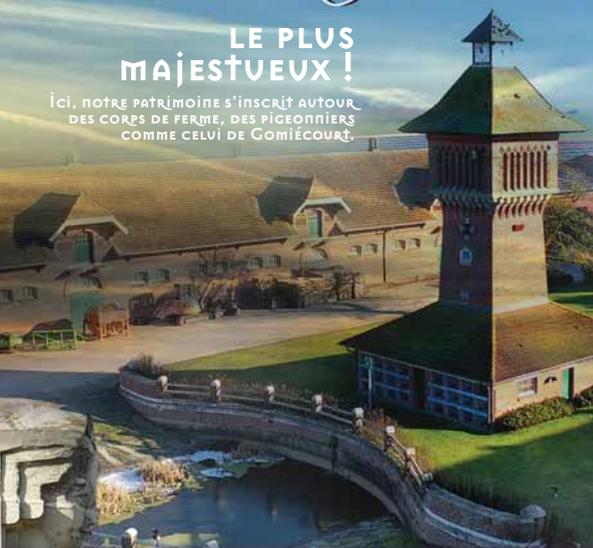
DANS LE SUD-ARTOIS, LA POSSIBILITÉ
DE VOUS OFFRIR UNE ESCAPADE
À CHEVAL EST BIEN RÉELLE !

A UNE HAUTEUR
DE 25 MÈTRES,
LE CHEMIN DE RONDE
DU BEFFROI
DE BAPAUME OFFRE
L'OPPORTUNITÉ
D'ADMIRER
LES ÉVOLUTIONS
DE LA "PETITE VILLE
DE DEMAIN"

Tentation Sud-Artois...

LE PLUS
MAJESTUEUX !

Ici, notre patrimoine s'inscrit autour
des corps de ferme, des pigeonniers
comme celui de Gomiécourt.



L'ESCAPADE S'IMPOSE !

LE SUD-ARTOIS : L'HISTOIRE DE LA DOLCE VITA !

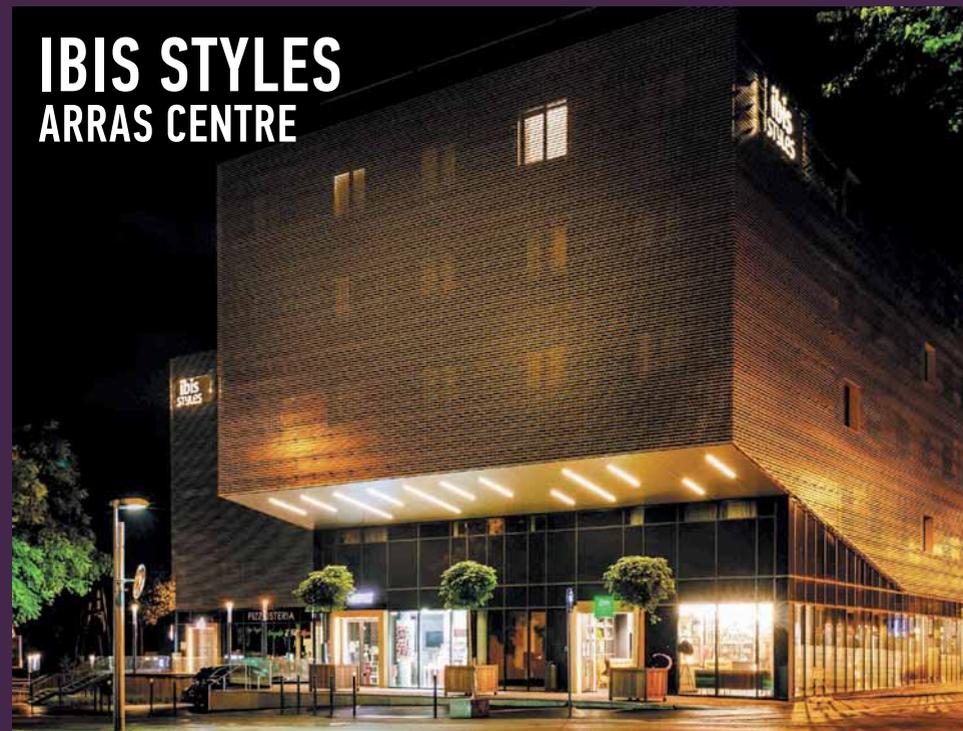
PAYSAGE LUNAIRE, SITES MÉMORIELS REMARQUABLES,
BALADES ENIVRANTES EN EMPRUNTANT LE CHEMIN
DE LA "VIA FRANCIGENA", GÎTES ET COUVERTS D'ANTAN,
SHOPPING GOURMET À LA FERME AUX CHICONNETTES,
DÉTENTE À L'ESPACE AQUATIQUE OXYGÈNE...

➤ BULLECOURT :

LE SCULPTEUR PETER CORLETT
DE MELBOURNE EST À L'ORIGINE
DE CETTE ŒUVRE MONUMENTALE,
APPELÉE LE «DIGGER». CETTE STATUE
EN BRONZE SE TROUVE À BULLECOURT,
LIEU DE FÉROCES COMBATS PENDANT
LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.



IBIS STYLES ARRAS CENTRE



IBIS STYLES Arras Centre

22, Avenue Paul Michonneau
62000 ARRAS

03 21 160 160
24h/24 - 7j/7

7^{ÈME} CIEL

Toit de l'Ibis Styles Arras Centre

07 67 60 23 73
Mardi au vendredi midi et soir
Samedi soir



Le charme de la campagne
dans un cadre verdoyant



Hotel***- Restaurant- Séminaires- Mariages- Réceptions



35 Route Nationale- 62580 GAVRELLE

03 21 58 68 58- contact@lemanoir62.com- www.lemanoir62.com

HÔTEL
COSY



RESTAURANT
SAVOREUX



AVANT- PROPOS

Une 25^e édition n'est pas seulement une édition de plus : nous avons déjà une histoire, des valeurs à défendre, mais aussi une irrésistible envie de nous projeter dans l'avenir, de ne pas trop regarder derrière nous, même s'il faut avoir conscience du chemin accompli et en tirer des leçons pour construire le futur. Cet anniversaire sera donc à notre image : joyeux, modeste (car nos structures restent fragiles), ancré dans sa ville et sa région, et résolument tourné vers les autres.

25 ans. C'est le temps qu'il a fallu pour que l'Arras Film Festival devienne un rendez-vous incontournable dans le monde du cinéma. Notre manifestation se démarque aujourd'hui par sa capacité à faire émerger de nouveaux talents, à explorer des cinématographies européennes peu ou mal diffusées, à savoir relier le passé au présent, à créer l'adhésion du public et des professionnels autour d'un événement qui propage avant tout l'amour du cinéma, non seulement pendant les dix jours du festival mais aussi toute l'année, en encourageant le vivre-ensemble, et donc l'acceptation des différences et de la pluralité des opinions.

Accueillir les films que nous avons sélectionnés et les accompagner est ce qui, d'année en année, caractérise notre travail et celui de notre équipe. Il s'agit d'abord de mettre en lumière les talents, et tout particulièrement les jeunes talents du cinéma européen, en créant les conditions uniques d'un partage avec les spectateurs. Il s'agit aussi d'aider les films à prendre leur envol, en espérant que leur succès lors du festival soit le début d'une rencontre avec le public. Un événement comme le nôtre est par essence éphémère. Aussi il est important que ces œuvres trouvent ensuite le chemin des salles, et c'est à cela que nous consacrons une bonne partie de notre énergie dès le lendemain de la clôture.

Les questions de l'éducation et de la formation sont également au cœur de notre projet. Cela concerne en premier lieu les plus jeunes, ceux aussi qui sont éloignés de la culture, mais pas seulement. Nous croyons fermement que l'apprentissage est l'affaire

d'une vie et qu'il ne doit jamais s'arrêter quel que soit son âge.

Cette nouvelle édition s'annonce conforme à ce qui a fait notre succès, la rencontre d'un cinéma populaire, qui n'oublie jamais d'être un spectacle, et d'un cinéma d'auteur engagé, exigeant, socialement critique. Il est essentiel pour nous que les films racontent des histoires, de façon classique ou innovante, si ce n'est l'Histoire, et qu'ils nous procurent des émotions. 115 longs métrages seront projetés du 8 au 17 novembre, en présence d'invités prestigieux : Cécile de France, Sandrine Kiberlain, Miki Manojlovic, nos trois invité-e-s d'honneur, Abel et Gordon qui coprésideront le jury Atlas, et aussi Vincent Lindon, Michel Hazanavicius, Franck Dubosc, Zabou Breitman, Ludivine Sagnier, Nicolas Duvauchelle, Louis Garrel et bien d'autres encore.

Pour ces 25 années et celles à venir, nous remercions chaleureusement nos partenaires institutionnels, privés et médiatiques pour leur soutien indéfectible. Grâce à leur confiance, l'Arras Film Festival a pu, au fil des ans, grandir, se développer et s'épanouir. Nous souhaitons aussi saluer toutes celles et ceux qui ont œuvré à nos côtés avec courage et acharnement pour faire de cet événement ce qu'il est devenu aujourd'hui, et bien évidemment le public et son enthousiasme sans faille.

Soyez toutes et tous les bienvenu-e-s du 8 au 17 novembre.

Nadia Paschetto & Éric Miot
Directrice et Délégué général



8/11 à 20h00

avec
Séance
invité.es

EN FANFARE

L'HISTOIRE

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, apprend qu'il a été adopté et découvre l'existence d'un frère, Jimmy, qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Entre le rire et les larmes, un film subtil, humain et optimiste qui célèbre à merveille le vivre ensemble. ■

LE RÉALISATEUR



Emmanuel Courcol

Né en 1957. Il débute sa carrière comme acteur et s'oriente vers l'écriture de scénario à partir des années 2000 en collaborant notamment avec Philippe Lioret et Edouard Bergeon. Il passe à la réalisation en 2013 avec un court métrage, *Géraldine je t'aime*. Puis, il tourne trois longs : *Cessez-le-feu* (Festival d'Arras 2016), *Un triomphe* (Festival d'Arras 2020) et *En fanfare*.

2024
France

Réalisation : Emmanuel Courcol
Scénario : Emmanuel Courcol, Irène Muscari
Image : Maxence Lemonnier
Musique : Michel Petrossian
Décor : Rafael Mathé
Costumes : Christel Birot
Montage : Guerric Catala
Production : Marc Bordure et Robert Guédiguian (Agat Films)

Vente internationale : Playtime (Paris) www.playtime.group
Distribution France : Diaphana Distribution www.diaphana.fr

Interprétation : Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnafé, Clémence Massart, Anne Loiret

Avec la participation des musiciens de l'Harmonie des mineurs de Lallaing

Couleur
Durée : 1h43

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France



17/11 à 19h00

avec
Séance
invité.es

SAINT-EX

L'HISTOIRE

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'obligera à se dépasser. Un formidable film d'aventures en hommage à l'écrivain et à son œuvre intemporelle, *Le Petit prince*. ■

LE RÉALISATEUR



Pablo Agüero

Né en 1977 en Argentine, il réalise des courts métrages depuis l'âge de 15 ans. En 2006, il est repéré à Cannes où il obtient le Prix du Jury avec son court *Première Neige*. Depuis, il a tourné plusieurs longs métrages dont *Salamandra* (Quinzaine des cinéastes, 2008), *Eva ne dort pas* (2015) et *Les Sorcières d'Akelarre* qui est récompensé de cinq Goyas en 2021.

2024
France / Belgique

Réalisation : Pablo Agüero
Scénario : Pablo Agüero
Images : Claire Mathon
Musique : Christophe Julien
Décor : Arnaud Roth
Costumes : Mimi Lempicka
Montage : Christophe Pinel
Production : Aimée Buidine, Julien Madon (Cheyenne Federation)
Coproduction : A Single Man Productions (France), Frakas Productions (Belgique)

Vente internationale et distribution France : StudioCanal www.studiocanal.fr

Interprétation : Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel

Couleur
Durée : 1h38



© Sarah ALCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



HPI © Philippe Le Roux
Itinéraire Productions/TF1



Angelo dans la forêt mystérieuse
© Je suis bien content



Mon inséparable
© Les Films Pelléas

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES

- ◆ 1020 JOURS DE TOURNAGE,
- ◆ 1200 DÉCORS,
- ◆ 1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE,
- ◆ 225 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !**

Retrouvez-nous sur :



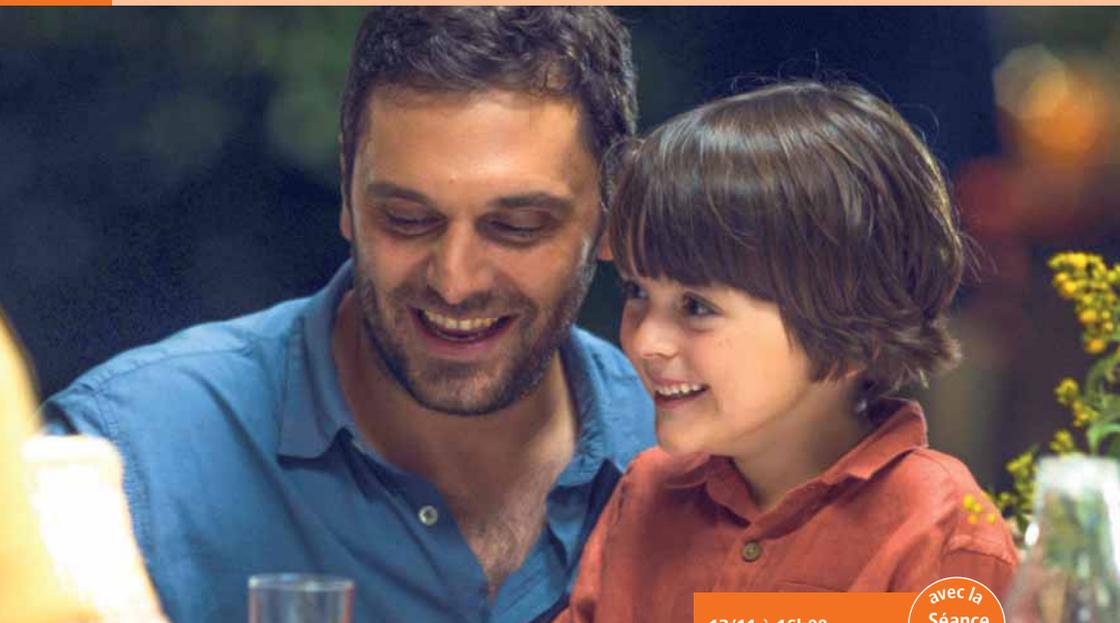
*Chiffres clés 2023



LE PANACHE

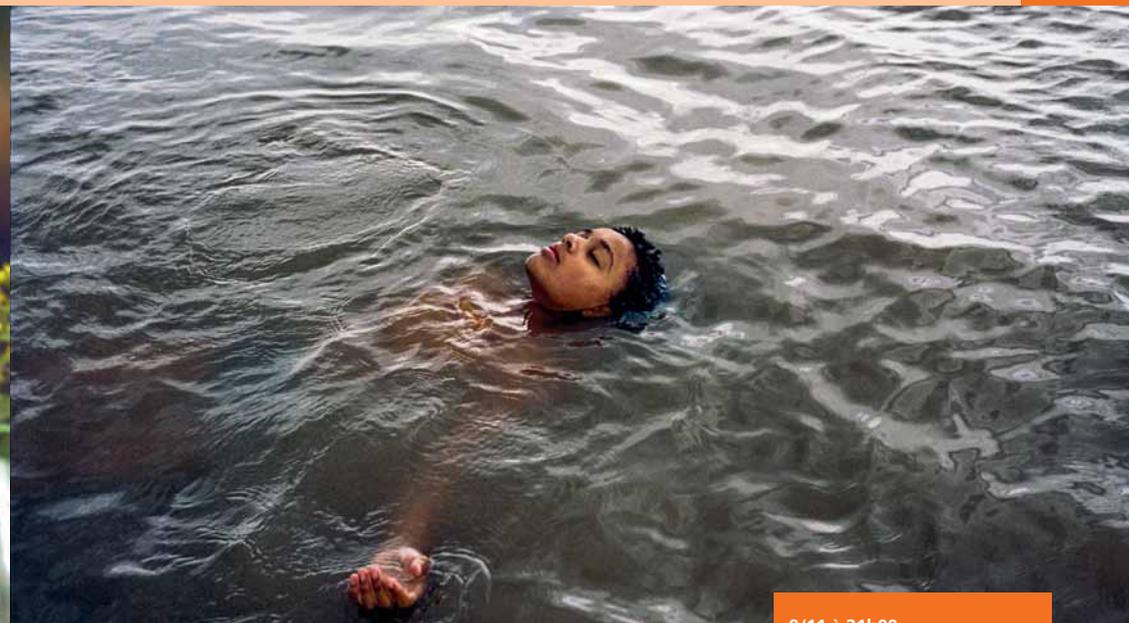
AVANT- PREMIÈRES

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC,
À DÉCOUVRIR EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



13/11 à 16h00

avec la
Séance
réalisatrice



9/11 à 21h00

L'ATTACHEMENT

L'HISTOIRE

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Un film généreux et délicat sur les liens affectifs issus des hasards de la vie qui prend par surprise, émeut et bouleverse. ■

2024
France

Réalisation : Carine Tardieu
D'après le roman *L'Intimité* d'Alice Ferney
Scénario : Carine Tardieu, Raphaële Moussafir, Agnès Feuvre
Images : Elin Kirschfink
Musique : Eric Slabiak
Décor : Pascale Consigny
Costumes : Nathalie Raoul
Montage : Christel Dewynter
Production : Antoine Rein, Antoine Gandaubert, Fabrice Goldstein (Karé Productions)

Vente internationale : StudioCanal (Paris)
www.studiocanal.com
Distribution France : Diaphana Distribution
www.diaphana.fr

Interprétation :
Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard

Couleur
Durée : 1h46

BIRD

L'HISTOIRE

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. La réalisatrice britannique renoue avec la veine sociale de son cinéma visuellement audacieux. ■

2024
Royaume-Uni

Réalisation : Andrea Arnold
Scénario : Andrea Arnold
Images : Robbie Ryan
Musique additionnelle : Burial
Décor : Maxine Carlier
Costumes : Alex Bovaird
Montage : Joe Bini
Production : Tessa Ross et Juliette Howell (House Productions), Lee Groombridge

Vente internationale : Cornerstone Films (Londres) www.cornerstonefilm.com
Distribution France : Ad Vitam
www.advitamdistribution.com

Interprétation :
Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Jason Buda, Jasmine Jobson

Couleur
Durée : 1h59
Vostf

LA RÉALISATRICE



Carine Tardieu

Née en 1973. Après des études à l'ESRA, elle travaille comme assistante réalisatrice, puis passe à la réalisation en 2003 avec un court, *Les Baisers des autres*. Elle a réalisé cinq longs métrages : *La Tête de maman* (2007), *Du vent dans mes mollets* (2012), *Ôtez-moi d'un doute* (2017), *Les Jeunes amants* (2021) et *L'Attachement* (2024).

LA RÉALISATRICE



Andrea Arnold

Née en 1961 à Dartford (Kent). Après une carrière à la télévision, elle a été découverte en 1998 à la Semaine de la critique à Cannes avec son court *Milk*, avant de remporter en 2004 l'Oscar du meilleur court métrage pour *Wasp*. Elle obtient ensuite trois fois le Prix du jury au Festival de Cannes pour *Red Road* (2006), *Fish Tank* (2009) et *American Honey* (2016).



17/11 à 16h30



16/11 à 20h30

avec
Séance
invitées

LE DÉLUGE

L'HISTOIRE

1792. Louis XVI, sa femme Marie-Antoinette et leurs enfants ont été arrêtés et incarcérés à la tour du Temple, une lugubre forteresse parisienne, dans l'attente de leur procès. Loin des fastes de Versailles, ils sont isolés et vulnérables pour la première fois de leur vie. Une vision intime et personnelle des derniers jours de Louis XVI et de Marie-Antoinette. ■

LE RÉALISATEUR

Gianluca Jodice

Né en 1973 à Naples (Italie). Diplômé en philosophie, il se fait remarquer dès son premier court métrage, *Carne di topo* (1999). Il réalise ensuite d'autres courts et un documentaire sur Paolo Sorrentino avant de tourner son premier long métrage, *Le Poète et le dictateur* (2020). *Le Déluge* a été présenté en ouverture du Festival de Locarno 2024.

2024
Italie

Réalisation : Gianluca Jodice
Scénario : Filippo Gravino, Gianluca Jodice
Images : Daniele Cipri
Musique : Fabio Massimo Capogrosso
Décors : Tonino Zera
Costumes : Massimo Cantini Parrini
Montage : Giuseppe Trepiccione
Production : Matteo Rovere et Andrea Paris (Ascent Film)

Vente internationale : Goodfellas (Paris) www.goodfellas.film
Distribution France : Memento Distribution www.memento.eu

Interprétation : Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Hugo Dillon, Aurore Broutin, Roxane Duran, Vidal Arzoni, Fabrizio Rongione

Couleur
Durée : 1h41

LE DOSSIER MALDOROR

L'HISTOIRE

Belgique, 1995. La disparition de deux jeunes filles inquiète la population et déclenche une frénésie médiatique. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, participe à l'enquête. Outré des dysfonctionnements judiciaire et policier, il se lance seul dans cette chasse à l'homme. Un polar puissant, magistral, qui revisite avec originalité l'affaire Dutroux et ses traumas. ■

LE RÉALISATEUR

Fabrice Du Welz

Né en 1972 à Bruxelles. Après des études au Conservatoire de Liège en Art dramatique et à l'INSAS en cinéma, il s'impose par la singularité de ses films, tels *Calvaire* (2004), *Vinyan* (2008) et *Adoration* (2019). Il a réalisé deux films en 2024 : *La Passion selon Béatrice* avec Béatrice Dalle et *Maldoror* qui a été présenté hors compétition à la Mostra de Venise.

2024

Belgique / France

Réalisation : Fabrice du Welz
Scénario : Fabrice du Welz, Domenico La Porta
Images : Manu Dacosse
Musique : Vincent Cahay
Décors : Emmanuel de Meulemeester
Costumes : Laurence Benoit
Montage : Nico Leunen

Production : Jean-Yves Roubin (Frakas Productions), Manuel Chiche, Violaine Barbaroux (The Jokers Films)

Vente internationale : WTFilms (Paris) www.wtfilms.fr
Distribution France : The Jokers Films www.thejokersfilms.com

Interprétation : Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez, Mélanie Doutey, Laurent Lucas, Jackie Berroyer, Béatrice Dalle, Lubna Azabal

Couleur
Durée : 2h35



9/11 à 11h00, 12/11 à 21h00



10/11 à 16h00

avec
Séance
invités.es

JE SUIS TOUJOURS LÀ

L'HISTOIRE

Au Brésil, dans les années 1970, le quotidien de la famille Paiva est violemment troublé du jour au lendemain par l'arrestation du père, ancien député travailliste. Indifférente jusque-là à la politique, Eunice, la mère, va dès lors mener un combat acharné contre le régime militaire au pouvoir. Un film d'une grande puissance émotionnelle et politique. ■

2024
Brésil / France

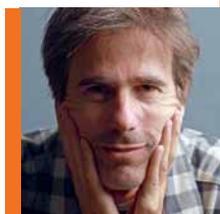
Réalisation : Walter Salles
Scénario : Murilo Hauser, Heitor Lorega
Images : Adrian Teijido
Musique : Warren Ellis
Décor : Carlos Conti
Costumes : Claudia Kopke
Montage : Affonso Gonçalves
Production : Maria Carlota Bruno (Video-Filmes), Rodrigo Teixeira (RT Features), Martine de Clermont-Tonnerre (MACT Productions)

Vente internationale : Goodfellas (Paris)
www.goodfellas.film
Distribution France : StudioCanal
www.studiocanal.com

Interprétation :
Fernanda Torres, Selton Mello,
Fernanda Montenegro, Valentina Herszage,
Guilherme Silveira, Cora Ramalho

Couleur
Durée : 2h16
Vostf

LE RÉALISATEUR



Walter Salles

Né en 1956 à Rio de Janeiro (Brésil). Son film *Central do Brasil*, Ours d'or à Berlin en 1998 et Golden Globe 1999 du meilleur film en langue étrangère, inaugure un renouveau du cinéma brésilien. Il a également réalisé *Carnets de voyage* (2004), *Linha de Passe* (2008), *Sur la route* (2012) et *Je suis toujours là* qui a obtenu le prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise 2024.

JOLI JOLI

L'HISTOIRE

De Paris à Rome, dans les années 1970, le destin d'un écrivain désargenté croise celui d'une star montante du cinéma. Mais leur chemin vers l'amour sera semé de quiproquos, de coups de théâtre et de jalousies. Ils mettront un an pour se retrouver. Un casting de rêve qui nous emporte dans un tourbillon enivrant de chansons et de danses. ■

2024
France

Réalisation : Diastème
Scénario : Diastème, Alex Beaupain
Images : Philippe Guilbert
Chansons : Alex Beaupain, Diastème
Chorégraphies : Marion Motin
Décor : Chloé Cambournac
Costumes : Alexandra Charles
Montage : Chantal Hymans
Production : Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau (Nolita Cinéma)

Vente internationale : Nolita Cinéma (Paris)
www.nolita.fr
Distribution France : Haut et Court
www.hautetcourt.com

Interprétation :
Clara Luciani, William Lebghil, José Garcia,
Laura Felin, Grégoire Ludig, Vincent Dedienne,
Victor Belmondo, Anne Serra, Caroline Jurczak

Couleur
Durée : 1h56

LE RÉALISATEUR



Diastème

Après une formation musicale de chanteur et de guitariste, il a débuté en tant que journaliste, avant de se tourner vers la littérature en publiant plusieurs romans, dont *107 ans*. Au cinéma, il a écrit et réalisé cinq films : *Le Bruit des gens autour* (2008), *Un Français* (2015), *Juillet Août* (2016), *Le Monde d'Hier* (2022) et *Joli Joli* (2024).



14/11 à 21h15

avec
Séance
invité.e.s



13/11 à 20h30

avec
Séance
invité.e.s

JOUER AVEC LE FEU

L'HISTOIRE

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, s'apprête à partir à Paris pour ses études, tandis que Fus, l'aîné, part à la dérive. Il se rapproche de groupes d'extrême droite aux antipodes des valeurs de son père. Peu à peu l'amour cède la place à l'incompréhension. Un drame familial intense et humain qui aborde avec grande finesse un sujet brûlant. ■

2024
France

Réalisation : Delphine et Muriel Coulin
Scénario : Delphine et Muriel Coulin
D'après le roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin
Images : Frédéric Noirhomme
Musique : Pawel Mykietyń
Décors : Yves Fournier
Costumes : Julia Dunoyer
Montage : Béatrice Herminie, Pierre Deschamps
Production : Olivier Delbosc (Curiosa Films), Marie Guillaumond (Felicita Films)

Vente internationale : Playtime (Paris)
www.playtime.group
Distribution France : Ad Vitam
www.advitamdistribution.com

Interprétation : Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Arnaud Rebotini, Edouard Sulpice, Sophie Guillemin

Couleur
Durée : 1h50

Delphine et Muriel Coulin

Nées à Lorient en Bretagne, elles ont tourné ensemble des documentaires, cinq courts, dont *Il faut imaginer Sisyphe heureux* (1997) et *Souffle* (2000), avant de réaliser trois longs métrages : *17 filles* que Delphine est venue présenter à Arras en 2011, *Voir du pays* (2016) et *Jouer avec le feu* pour lequel Vincent Lindon a obtenu le prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2024.

LES RÉALISATRICES



LEURS ENFANTS APRÈS EUX

L'HISTOIRE

Août 1992. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, 14 ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule, il rencontre Stéphanie. Elle n'est pas de son milieu, mais ce sera son premier amour, celui-ci qui fera basculer sa vie. Rythmé par la musique des années 1990, une adaptation fidèle et exaltante du Prix Goncourt 2018. ■

2024
France

Réalisation : Ludovic et Zoran Boukherma
Scénario : Ludovic et Zoran Boukherma
D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu
Images : Augustin Barbaroux
Musique : Amaury Chabauty
Décors : Jérémie Duchier
Costumes : Clara René
Montage : Géraldine Mangenot
Production : Alain Attal (Trésor Films), Hugo Sélignac (Chi Fou Mi)

Vente internationale : Charades (Paris)
www.charades.eu
Distribution France : Warner Bros
www.warnerbros.fr

Interprétation : Paul Kircher, Angéline Woreth, Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier, Sayyid El Elami, Louis Memmi

Couleur
Durée : 2h21

LES RÉALISATEURS



Ludovic et Zoran Boukherma

Nés en 1992 à Marmande (Lot-et-Garonne). Frères jumeaux, ils intègrent l'École de la Cité du cinéma où ils rencontrent Hugo P. Thomas et Marielle Gautier avec lesquels ils tournent des courts et un long, *Willy 1^{er}* (2016). Puis, en duo, ils coréalisent *Teddy* (2019), *L'Année du Requin* (2020) et *Leurs enfants après eux*, projeté en compétition à la Mostra de Venise 2024.



11/11 à 13h30

avec
Séance
invité.e.s



12/11 à 21h15

avec
Séance
invité.e.s

MIKADO

L'HISTOIRE

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille. Une comédie sensible et généreuse où souffle un vent de liberté. ■

LA RÉALISATRICE



Baya Kasmi

Née en 1978 à Toulouse. Elle est co-scénariste des films de Michel Leclerc, dont *Le Nom des gens* pour lequel elle reçoit le César 2011 du meilleur scénario original et *Hippocrate* (2014). Elle passe à la réalisation en 2011 avec un court, *J'aurais pu être une pute*, puis tourne trois longs métrages : *Je suis à vous tout de suite* (2015), *Youssef Salem a du succès* (2023) et *Mikado* (2024).

2024
France

Réalisation : Baya Kasmi
Scénario : Olivier Adam, Baya Kasmi, Magaly Richard Serrano
Images : Romain Le Bonniche
Musique : Jérôme Bensoussan
Décor : Aurette Leroy
Costumes : Elfie Carlier
Montage : Jean-Baptiste Morin
Production : Fabrice Goldstein, Antoine Rein (Karé Productions), Pauline Seigland, Lionel Massol (Films Grand Huit)

Vente internationale : Pulsar Content (Paris) www.pulsarcontent.com
Distribution France : Memento Distribution www.memento.eu

Interprétation : Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Muchenbach, Saül Benchetrit

Couleur
Durée : 1h34

LE PANACHE

L'HISTOIRE

Colin, 14 ans, a déménagé et fait son entrée dans un nouveau collège. Il est inquiet, car ce n'est pas facile de s'imposer quand on est bègue. Mais son professeur de français va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement en jouant « Cyrano ». Une comédie familiale sur la tolérance et le dépassement de soi à travers le théâtre et l'art oratoire. ■

LA RÉALISATRICE



Jennifer Devoldère

Née en 1974. Après plusieurs courts, elle écrit et réalise son premier long, *Jusqu'à toi*, en 2009. Déjà tête d'affiche de son premier film, elle retrouve la comédienne Mélanie Laurent dans son second long métrage : *Et soudain, tout le monde me manque* (2011) et rencontre le succès en salles douze ans plus tard avec *Sage-homme*. *Le Panache* est son quatrième long métrage.

2024
France

Réalisation : Jennifer Devoldère
Scénario : Cécile Sellam, Jennifer Devoldère
D'après le roman *Dans la peau de Cyrano* de Nicolas Devort
Images : Jean-François Hengsens
Musique : Adrien Durand
Décor : Jean-Marc Tran Tan Ba
Montage : Francis Vesin
Production : Farid Lahouassa (Vertigo Productions), Pierre-Louis Amal, Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez (SND Films)

Vente internationale et distribution France : SND Films (Paris) www.snd-international.biz

Interprétation : Joachim Arseguel, Aure Atika, José Garcia

Couleur
Durée : 1h33



15/11 à 21h00

avec
Séance
Invité.e.s



9/11 à 18h30

avec le
Séance
réalisateur

PLANÈTE B

L'HISTOIRE

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B. Une dystopie passionnante sur les dérives actuelles de nos sociétés qui lie habilement le thriller politique à la science-fiction. ■

LA RÉALISATRICE



Aude Léa Rapin

Née en 1984 à Fontenay-le-Comte. Diplômée de l'Atelier Scénario de la Fémis, elle débute avec des documentaires avant de passer à la fiction avec trois courts sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long métrage, *Les héros ne meurent jamais*, a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019. *Planète B* est son deuxième long métrage.

2024

France / Belgique

Réalisation : Aude Léa Rapin
Scénario : Aude Léa Rapin
Images : Jeanne Lapoirie
Musique : Bertrand Bonello
Décors : Eve Martin, Julia Irribarria
Costumes : Frédérick Denis
Montage : Gabrielle Stemmer
Production : Eve Robin (Les Films du Bal), Benoît Roland (Wrong Men)

Vente internationale : StudioCanal (Paris) www.studiocanal.com
Distribution France : Le Pacte www.le-pacte.com

Interprétation : Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, India Hair, Paul Beaufort, Eliane Umuhire, Marc Barbé

Couleur
Durée : 1h59

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

L'HISTOIRE

Dans la forêt polonaise, pendant la Seconde Guerre mondiale, un couple de pauvres bûcherons, âgés et sans enfant, recueille un bébé jeté d'un train de la mort et décide de le protéger envers et contre tout, y compris de leurs propres préjugés antisémites. Un grand film d'animation, splendide et poétique, d'où la lumière des Justes surgit des ténèbres. ■

LE RÉALISATEUR



Michel Hazanavicius

Né en 1967 à Paris. Il débute sa carrière à la télévision avant de se tourner vers le cinéma. Il excelle dans le détournement des genres cinématographiques (*OSS 117, Le Redoutable, Coupez !*) et obtient l'Oscar du meilleur réalisateur pour *The Artist* (2012). Il a aussi réalisé *The Search*, un film sur la guerre en Tchétchénie qu'il est venu présenter en 2014 à Arras.

2024
France

Réalisation : Michel Hazanavicius
Scénario : Michel Hazanavicius, Jean-Claude Grumberg
D'après le conte de Jean-Claude Grumberg
Dessin des personnages : Michel Hazanavicius
Direction artistique : Julien Grande
Musique : Alexandre Desplat
Montage : Michel Hazanavicius, Laurent Pelé Piovanni
Production : Patrick Sobelman (Agat Film-Ex Nihilo), Florence Gastaud (Les Compagnons du cinéma)
Coproduction : Les Films du fleuve (Belgique)

Vente internationale et distribution France : StudioCanal (Paris) www.studiocanal.com

Voix : Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denis Podalydès, Jean-Louis Trintignant

Animation - Couleur
Durée : 1h21



16/11 à 16h00

avec le
Séance
réalisateur



11/11 à 20h00

avec
Séance
invité.es

LE QUATRIÈME MUR

L'HISTOIRE

Liban, 1982. Afin de respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour mettre en scène Antigone avec des acteurs issus des différentes communautés. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, il va connaître l'amour et devoir faire face à la réalité de la guerre. Une adaptation vertigineuse du roman de Sorj Chalandon. ■

LE RÉALISATEUR

David Oelhoffen

Né en 1968 à Ferrol (Espagne). Après avoir travaillé dans la production et réalisé plusieurs courts, dont *Le Mur* (1996) et *Sous le bleu* (2004), il tourne cinq longs métrages : *Nos retrouvailles* (2007), *Loin des hommes* qu'il est venu présenter à Arras en 2013, *Frères ennemis* (2018), *Les Derniers hommes* (2023) et *Le Quatrième mur*.

2024

France / Luxembourg / Belgique

Réalisation : David Oelhoffen
Scénario : David Oelhoffen, Catherine Stragand
 D'après le roman éponyme de Sorj Chalandon
Images : Guillaume Deffontaines
Musique : Tom Gatti, Jérôme Reuter
Décor : Hussein Baydoun, Christina Schaffer
Costumes : Magdalena Labuz
Montage : Sandie Bompar
Production : Christine Rouxel (Eliph Productions), Maya Hariri (Rhamsa Productions)
Coproduction : Move Movie (France), Amour Fou (Luxembourg), Panache Productions (Belgique)

Vente internationale et distribution France :
 Le Pacte (Paris) www.le-pacte.com

Interprétation :
 Laurent Lafitte, Manal Issa, Simon Abkarian,
 Bernard Bloch

Couleur
 Durée : 1h56

TOUTES POUR UNE

L'HISTOIRE

Quand Sara, jeune morisque en fuite, découvre que les trois mousquetaires qui protègent la Reine de France sont en réalité des femmes, elle décide de partir avec elles et de suivre leur exemple : se transformer pour être libre. Un film de cape et d'épée qui revisite très librement un classique de la littérature en y apportant une touche féminine et contemporaine. ■

LA RÉALISATRICE

Houda Benyamina

Née en 1980 à Viry-Châtillon (Essonne). Diplômée de l'ERAC, elle se forme à la réalisation grâce à l'Association 1000 Visages, qu'elle a fondée en 2006 pour démocratiser le cinéma. En 2008, elle réalise son premier court *Ma poubelle géante* (2008). Avec *Divines*, elle obtient la Caméra d'Or à Cannes 2016 et trois César en 2017. *Toutes pour une* est son deuxième long métrage.

2024

France / Belgique

Réalisation : Houda Benyamina
Scénario : Juliette Sales, Fabien Suarez, Houda Benyamina
Images : Christos Voudouris
Décor : Quentin Prevost
Costumes : Jérôme Bourdin
Montage : Loïc Lallemand
Production : Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger)
Coproduction : StudioCanal (France), Versus production (Belgique)

Vente internationale : StudioCanal (Paris)
www.studiocanal.com
distribution France : UGC Distribution
www.ugcdistribution.fr

Interprétation :
 Oulaya Amamra, Sabrina Ouazani, Déborah Lukumuena, Daphné Patakia, Georgina Amoros, Kacey Mottet Klein

Couleur
 Durée : 1h31
 Première française



10/11 à 21h00

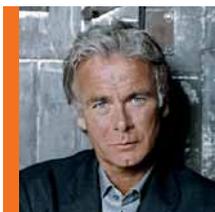
avec
Séance
invité.es

UN OURS DANS LE JURA

L'HISTOIRE

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se réparer. Et surtout de se taire. Un grand film d'humour noir. ■

LE RÉALISATEUR



Franck Dubosc

Né en 1963 au Petit-Quevilly (Seine-Maritime). Célèbre pour ses one-man-shows, il s'est illustré au cinéma comme acteur dans les films *Camping* (2006), *Disco* (2008), *Bienvenue à bord* (2011) ou encore *Les Têtes de l'emploi* (2016). Il a réalisé trois longs métrages : *Tout le monde debout* (2018), *Rumba la vie* (2022) et *Un ours dans le Jura*.

2024
France

Réalisation : Franck Dubosc
Scénario : Franck Dubosc, Sarah Kaminsky
Images : Ludovic Colbeau-Justin, Dominique Fausset
Musique : Sylvain Goldberg
Décors : Sebastian Birchler
Costumes : Isabelle Mathieu
Montage : Audrey Simonaud
Production : Sidonie Dumas (Gaumont)

Vente internationale et distribution France :
Gaumont (Paris) www.gaumont.com

Interprétation :
Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoit Poelvoorde, Joséphine de Maux, Kim Higelin, Emmanuelle Devos

Couleur
Durée : 1h45



11/11 à 16h00

avec
Séance
invité.es

UNE PART MANQUANTE

L'HISTOIRE

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi. Un voyage au pays du Soleil-Levant loin des clichés où l'émotion gagne au fur et à mesure du récit. ■

LE RÉALISATEUR



Guillaume Senez

Né en 1978 à Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs courts dont *La Quadrature du Cercle* (2006) et *U.H.T.* (2012). Son premier long métrage, *Keeper* (2015), reçoit plus d'une vingtaine de prix (dont 3 Magritte). Il tourne ensuite *Nos batailles*, présenté à la Semaine de la Critique (Cannes 2018) et lauréat de cinq Magritte. *Une part manquante* est son troisième long métrage.

2024
France / Belgique

Réalisation : Guillaume Senez
Scénario : Guillaume Senez, Jean Denizot
Images : Elin Kirschfink
Musique : Olivier Marguerit
Décors : Takeshi Shimizu
Costumes : Julie Lebrun
Montage : Julie Brenta
Production : Philippe Martin (Les Films Pelléas), Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

Vente internationale :
Be For Film (Bruxelles) www.beforfilms.com
Distribution France :
Haut et Court www.hautetcourt.com

Interprétation :
Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cime-Masaki, Tsuyu, Shungiku Uchida, Yumi Narita

Couleur
Durée : 1h38



BIENVENUE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE !



Spectateurs I d'Arnaud Desjardins



Mon inséparable d'Anne-Sophie Bailly



Lads de Julien Ménéteau



HAUTS-DE-FRANCE



Ollie d'Antoine Besse



Le choix du pianiste de Jacques Otmezguine



En fanfare d'Emmanuel Courcol

L'endroit où il fait bon faire du cinéma !

#ArrasFilm2024



EN FANFARE (P4)

AVANT-PREMIÈRES

FILMS PRODUITS EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



11/11 à 16h00

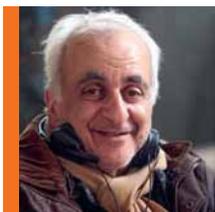
avec
Séance
invité.e.s

LE CHOIX DU PIANISTE

L'HISTOIRE

Durant la Seconde Guerre mondiale, François Touraine, jeune pianiste prodige, n'a d'autre choix que de partir jouer en Allemagne pour sauver la femme qu'il aime. Car Rachel est juive dans une époque qui ne le permet plus... Une grande histoire d'amour, de musique et de résistance à travers le temps et les affres de l'Occupation et de l'antisémitisme. ■

LE RÉALISATEUR



Jacques Otmezguine

Il débute comme reporter photographe, puis tourne des films d'entreprise, des publicités et des documentaires. En 1986, il réalise *Prunelle Blues*, d'après son livre *Engrenage*, paru en 1983. Depuis, il se consacre à la réalisation de films pour le cinéma, dont *Trois couples en quête d'orage* (2005), de téléfilms et de séries (*De soie et de cendre*, *La Maison des Rocheville*).

2024
France

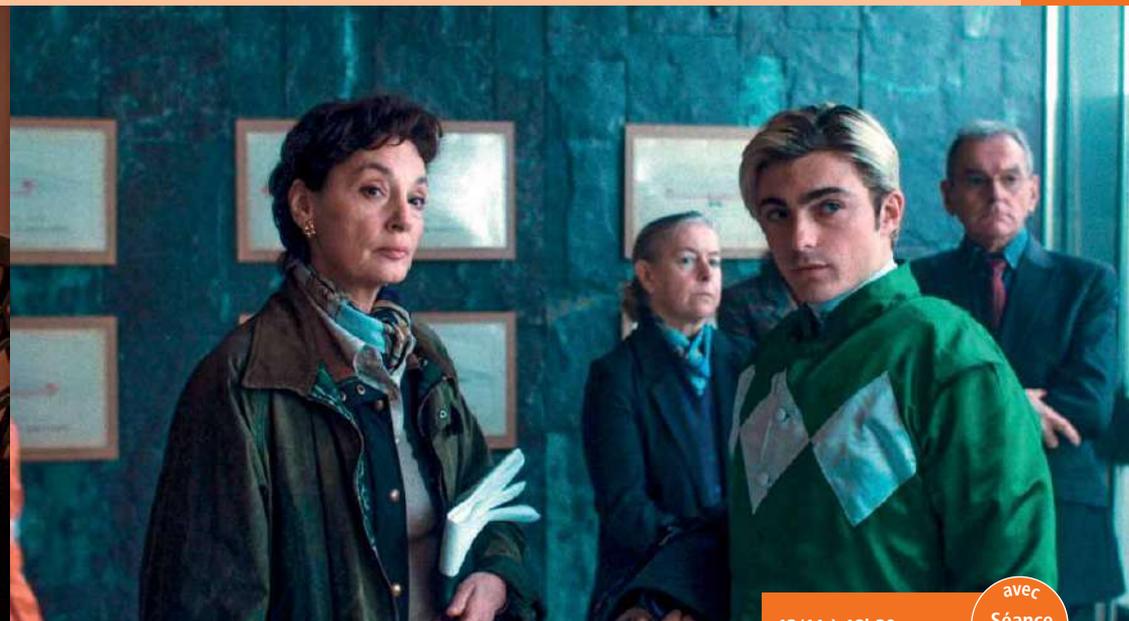
Réalisation : Jacques Otmezguine
Scénario : Jacques Otmezguine
Images : Lubomir Bakchev
Musique : Dimitri Naïditch
Décors : Denis Renault
Costumes : Edith Vesperini, Séphane Rollot
Montage : Constance Alexandre
Production : Nelly Kafsky (Mazel Productions)

Distribution France : Destiny Films
www.destinydistribution.com

Interprétation :
Oscar Lesage, Pia Lagrange, Zoé Adjani,
Philippe Torreton, Laurence Côte,
André Manoukian, Marie Torreton,
Nicolas Vaude

Couleur
Durée : 1h45

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



13/11 à 18h30

avec
Séance
invité.e.s

LADS

L'HISTOIRE

Ethan, 17 ans, devient apprenti-jockey dans une écurie de course. Il se découvre un talent, une passion et commence à rêver d'un avenir meilleur. Mais les places sont chères et la concurrence féroce. S'il veut sortir du lot, Ethan va devoir prendre des risques. Un premier film épatant qui porte un regard très juste sur un monde méconnu dominé par l'argent. ■

LE RÉALISATEUR



Julien Menanteau

Après des études de cinéma à l'Université de Montréal et un Master scénario et réalisation à la Sorbonne, il réalise en 2017 son premier court métrage de fiction, *Rikishi*, puis tourne un documentaire en Palestine, *Samaritain* (2018). *Lads*, son premier long métrage, a été présenté en compétition au Festival du Film d'Angoulême.

2024
France

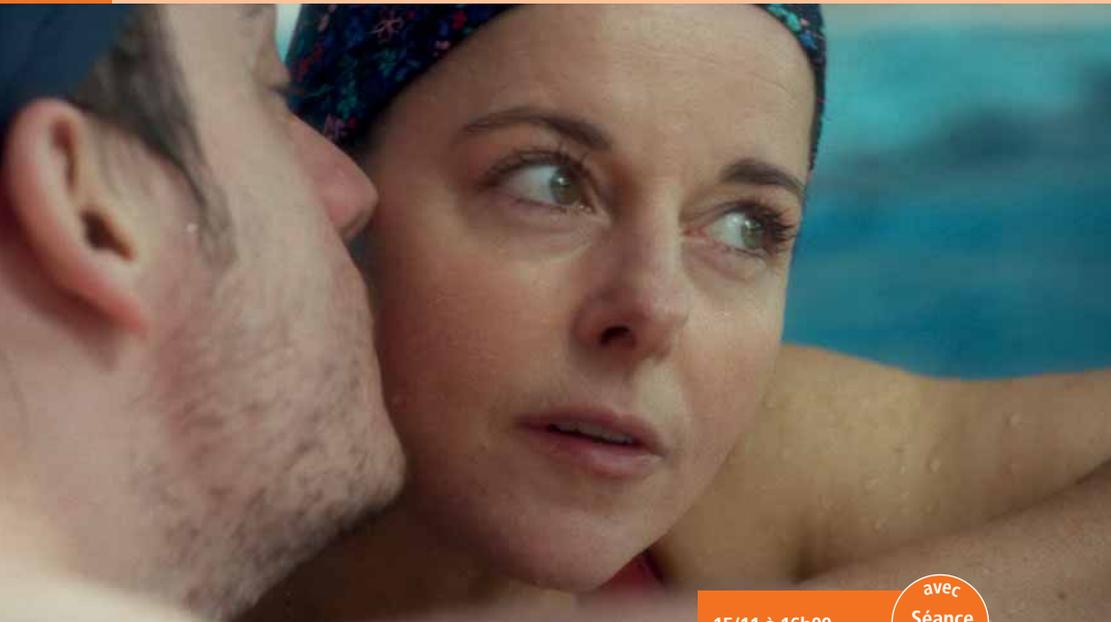
Réalisation : Julien Menanteau
Scénario : Julien Menanteau,
Nour Ben Salem
Images : Julien Ramirez Hernan
Musique : Jack Bartman
Décors : Laure Satgé
Costumes : Marta Rossi
Montage : Manon Falise
Production : Laurent Lavolé (Gloria Films)
Coproduction : Beside Productions (Belgique)

Vente internationale : Be For Films
(Bruxelles) www.beforfilms.com
Distribution France : ARP Sélection
www.arpselection.com

Interprétation :
Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé,
Léon Vitale, Phénix Brossard,
Ethelle Gonzalez Lardued

Couleur
Durée : 1h31

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



15/11 à 16h00

avec
Séance
invité.es

MON INSÉPARABLE

L'HISTOIRE

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est déficient intellectuel. Il travaille dans un centre spécialisé, et aime passionnément Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation entre mère et fils vacille. Un film tonique et humain sur le handicap et l'émancipation. ■

LA RÉALISATRICE



Anne-Sophie Bailly

Née à Besançon en Franche-Comté. Elle débute en tant que comédienne au théâtre et au cinéma avant d'intégrer la Fémis en 2017 dans le département réalisation. Elle y réalise plusieurs courts entre 2018 et 2021, naviguant entre le documentaire et la fiction. *Mon inséparable*, son premier long métrage, a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans la section Orizzonti.

2024
France

Réalisation : Anne-Sophie Bailly
Scénario : Anne-Sophie Bailly
Images : Nader Chalhoub
Musique : Jean Thévenin
Décors : Clémence Ney
Costumes : Floriane Gaudin
Montage : Quentin Sombsthay, François Quiquere
Production : David Thion et Philippe Martin (Les Films Pelléas)
Coproduction : Jean-Yves Roubin (Frakas Production)

Vente internationale et distribution France : Les Films du Losange (Paris) www.filmsdulosange.com

Interprétation : Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger, Geert Van Rampelberg

Couleur
Durée : 1h34

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France



13/11 à 13h45

avec
Séance
invité.es

OLLIE

L'HISTOIRE

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. Au-delà du sport, un film émouvant qui parle avec justesse de résilience et d'apprentissage. ■

LE RÉALISATEUR



Antoine Besse

Il s'est fait remarquer en 2014 avec son premier court, *Le Skate moderne*, qui a remporté plus de 14 prix internationaux. Il a également réalisé d'autres courts métrages, un documentaire sur la culture surf (*Courbes* en 2015), des séries (*Red Creek*, *Caro Nostra*), ainsi que de nombreux clips et films publicitaires. *Ollie* est son premier long métrage.

2024
France

Réalisation : Antoine Besse
Scénario : Antoine Besse
Images : Crystel Fournier
Musique : Jimmy Whoo, Yann Apfel
Décors : Thomas Ducos
Costumes : Chloé de Nombel
Montage : Zoé Sassier
Production : Jean-Michel Rey, Henry Jean (Rezo Productions)

Vente internationale : The Bureau Sales (Paris) www.thebureaufilms.com
Distribution France : Wayne Pitch www.waynapitch.com

Interprétation : Théo Christine, Kristen Billon, Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot, Véga degli Esposti, Héloïse Janjaud

Couleur
Durée : 1h42

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France



11/11 à 21h00, 13/11 à 21h00,
14/11 à 9h00

SPECTATEURS !

L'HISTOIRE

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous ? Arnaud Desplechin, revient sur sa jeunesse, en retrouvant son alter-ego Paul Dédalus, pour raconter la manière dont il s'est initié au cinéma : d'abord comme spectateur, puis cinéphile, et enfin réalisateur. Une ode à tous les amoureux des salles obscures qui révèle une certaine idée du cinéma. ■

LE RÉALISATEUR



Arnaud Desplechin

Né en 1960 à Roubaix. Diplômé de l'IDHEC en section réalisation et prise de vue. Il fait une entrée fracassante dans le cinéma français en réalisant, à quelques mois d'intervalle, *La Vie des morts* (Prix Jean Vigo 1991) et *La Sentinelle* (1992). Parmi ses films, on citera *Esther Kahn* (2000), *Rois et Reine* (2004), *Un conte de Noël* (2008) et *Roubaix, une lumière* (2019).

2024
France

Réalisation : Arnaud Desplechin
Scénario : Arnaud Desplechin en collaboration avec Fanny Burdino
Images : Noé Bach
Musique : Grégoire Hetzel
Décor : Toma Baqueni
Costumes : Judith de Luze
Montage : Laurence Briaud, Nairi Sarkis
Production : Charles Gillibert (CG Cinéma)
Coproduction : Scala Films, Hill Valley, Arte France Cinéma

Vente internationale et distribution France : Les Films du Losange (Paris) www.filmsdulosange.com

Interprétation : Louis Birman, Milo Machado-Graner, Sam Chemoul, Salif Cissé, Françoise Lebrun, Mathieu Amalric, Dominique Pajni

Couleur
Durée : 1h28

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS : ANDREA GETS A DIVORCE - DWELLING AMONG THE GODS - GÜLIZAR - THE HUNT FOR MERAL Ö. - HONEYMOON - MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE - THE NEW YEAR THAT NEVER CAME - RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE - WHITE COURAGE

COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICE·S
ET DES PRODUCTEUR·RICE·S

LE JURY

ATLAS 2024

Co-présidence

ABEL ET GORDON



La Canadienne Fiona Gordon, née à Melbourne en Australie, et le Belge Dominique Abel se sont rencontrés au début des années 1980 alors qu'ils suivaient les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Installés à Bruxelles (plus précisément à Anderlecht), ils fondent la maison de production Courage mon amour et se font d'abord connaître par leurs créations théâtrales. Ils réalisent ensuite trois courts métrages (*Merci Cupidon*, *Rosita*, *Walking on the Wild Side*) avant de passer au long métrage avec *L'Iceberg* (2005) co-réalisé avec Bruno Romy. Leur univers clownesque s'inscrit dans la veine des grands burlesques du cinéma, tels Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Jacques Tati ou encore Aki Kaurismäki. Le duo comique réinvente le réel à travers la poésie du corps comme dans *Rumba* (2008) et *La Fée* (2011) qui ont remporté de grands succès public et critique dans le monde entier. Ils ont également réalisé *Paris pieds nus* (2016) et *L'Étoile filante* (2023), deux films présentés au Festival d'Arras.

SÉBASTIEN BETBEDER



Après des études aux Beaux-Arts et au Fresnoy, il réalise plusieurs films courts, puis un premier long métrage *Nuage* (sélectionné au festival de Locarno). Depuis, il continue d'alterner les formats passant librement du court au long, avec notamment *2 automnes, 3 hivers* (2013), *Inupiluk* pour lequel il reçoit le prix Jean Vigo du court métrage, *Le Voyage au Groenland* (2016), ou encore *Ulysse et Mona* (2018) et *Tout fout le camp* (2022). Il vient de tourner son septième long métrage, *L'Incroyable femme des neiges*, avec Blanche Gardin et Philippe Katerine. En parallèle, il écrit des fictions pour France Culture, réalise des clips et des cartes blanches pour le programme d'ARTE, Blow up.



SUZANNE DE BAECQUE

Après des études de théâtre dans la classe libre du Cours Florent et à L'École du Nord, elle est révélée par la pièce *La Seconde surprise de l'amour* mise en scène par Alain Françon qui lui vaut, en 2022, sa première nomination aux Molières dans la catégorie meilleure révélation féminine. En parallèle, elle fait ses débuts devant la caméra et se fait remarquer dans *Les Éblouis* (2019) de Sarah Suco. Dès lors, elle multiplie les rôles au cinéma notamment dans *Annie Colère*, *Mon crime*,

Jeanne du Barry, *Le Temps d'aimer*, *Iris* et *les hommes* où elle joue l'assistante dentaire, *Le Roman de Jim*. Elle a aussi écrit et mis en scène en 2023 la pièce *Tenir debout* sur les dessous de l'élection de Miss Poitou-Charentes.



LOU DE LAÂGE

Après neuf années de danse classique, elle décide de devenir comédienne et entre à l'école Claude-Mathieu à Paris. Elle joue au théâtre, obtient des rôles à la télévision (notamment dans la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*) et débute au cinéma en 2011 dans *Nino* et la comédie *J'aime regarder les filles*. Elle tourne ensuite *Jappeloup* (2013) et *Respire* (2014) pour lesquels elle est nommée deux années de suite au César du meilleur espoir féminin. En 2016, elle reçoit le Prix

Romy-Schneider pour *Les Innocentes* d'Anne Fontaine. On la retrouve ensuite en 2021 dans *Boîte noire* de Yann Gozlan et *Le Bal des folles* de Mélanie Laurent et, en 2023, dans *Coup de chance* de Woody Allen.

JURY DE LA PRESSE

Présidente
GUILLEMETTE ODICINO (Télérama)

Marc Godin (Technikart)
Gautier Roos (Chaos Reigns)

Emmanuel Raspiengeas (Positif)
Chloé Caye (Culture aux Trousses et Canal+)

En partenariat avec

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA





14/11 à 16h15, 17/11 à 9h00*

avec
*Séance
invité·e·s

ANDREA GETS A DIVORCE

L'HISTOIRE

Andrea, policière à la campagne, veut mettre fin à son mariage catastrophique et accepter un nouveau poste en ville. Mais après une fête d'anniversaire, elle commet un délit de fuite qui risque de tout remettre en cause. Elle va dès lors s'évertuer à brouiller les pistes. Un film qui joue sur les ruptures de ton où l'absurde et le comique côtoient la tragédie. ■

LE RÉALISATEUR



Josef Hader

Né en 1962 à Waldhausen (Autriche). Célèbre humoriste, il apparaît de temps en temps à l'écran comme acteur. Il a notamment interprété l'écrivain Stefan Zweig dans *Stefan Zweig, adieu l'Europe* (2016). En 2017, il réalise son premier film, *La Tête à l'envers* qui est présenté en compétition à Berlin et Arras. *Andrea Gets a Divorce* est son deuxième long métrage.

2024
Autriche

Réalisation : Josef Hader
Scénario : Josef Hader, Florian Kloibhofer
Images : Carsten Thiele
Décors : Christoph Kanter
Costumes : Martina List
Montage : Roland Stöttinger
Production : Michael Katz et Veit Heiduschka (Wega Filmproduktion)

Vente internationale : Pluto Film (Berlin)
www.plutofilm.de

Interprétation :
Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert,
Robert Stadlober, Thomas Stipsits,
Branko Samarovski

Couleur
Durée : 1h33
Vostf / Vosta
Première française



15/11 à 11h00, 16/11 à 13h30*

avec
*Séance
invité·e·s

DWELLING AMONG THE GODS

L'HISTOIRE

Une famille de réfugiés afghans avec trois enfants voulant rejoindre l'Allemagne s'arrête en Serbie. La mère refuse de partir quand elle apprend qu'un jeune homme récemment mort noyé pourrait être son frère Ali. Mais comment prouver son identité ? Le combat acharné d'une femme face à une administration pointilleuse et dépourvue d'humanité. ■

LE RÉALISATEUR



Vuk Rsumovic

Né en 1975 à Belgrade (Serbie). Il a fait des études d'écriture scénaristique et dramatique à l'université de Belgrade et des études de psychologie analytique à Belgrade et à Zürich. Son premier long métrage, *No One's Child* (2014) a été présenté à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise où il a remporté trois prix et à Arras. *Dwelling Among the Gods* est son deuxième long métrage.

2024
Serbie

Réalisation : Vuk Rsumovic
Scénario : Vuk Rsumovic, Momir Turudic
Images : Damjan Radovanovic
Musique : Alessandro Ciani
Décors : Jelena Sopic, Jovana Cvetkovic
Costumes : Maja Mirkovic
Montage : Aleksandar Stanojevic
Production : Mirko Bojovic (BaBoon Production)
Coproduction : Night Swim (Italie), Kinorama (Croatie), Art & Popcorn (Serbie)

Contact : BaBoon Production (Belgrade)
www.baboonproduction.com

Interprétation :
Fereshteh Hosseini, Nikola Ristanovski,
Reza Akhlaghirad, Vule Markovic,
Melissa Maroofi, Maria Qadri, Branka Katic

Couleur
Durée : 1h42
Vostf / Vosta
Première française



15/11 à 13h30, 16/11 à 18h45*

avec
*Séance
invité.e.s

15/11 à 21h00*, 16/11 à 11h00

avec
*Séance
invité.e.s

GÜLIZAR

L'HISTOIRE

Gülizar, une jeune turque de 22 ans qui a grandi dans un foyer aimant mais strict, voit son mariage arrangé comme la promesse d'une nouvelle vie. Elle part pour le Kosovo où habite son fiancé, mais un incident en cours de route va venir gâcher cette perspective. Le difficile apprentissage de la vie d'une jeune femme qui finit par prendre son destin en main. ■

LA RÉALISATRICE



Belkis Bayrak

Née en 1984 à Malatya (Turquie). Elle est titulaire d'une maîtrise en cinéma et télévision de l'Université Bilgi d'Istanbul. En 2018, elle fonde sa propre société de production Saba Film et réalise son premier court métrage, *The Apartment*, suivi en 2021 par *Cemile*. Présenté en 2024 à Toronto et San Sebastian, *Gülizar* est son premier long métrage.

2024
Turquie / Kosovo

Réalisation : Belkis Bayrak
Scénario : Belkis Bayrak
Images : Kürşat Üresin
Musique : Kanan Rustamli
Décor : Meral Aktan
Costumes : Yagmur Ergül
Montage : Selin Eren Şahin
Production : Mehmet Bahadır Er (Protim VP), Murat Yasar Bayrak (Saba Film), Valmira Hyseni (Plan Bee Films)

Contact : Protim V.P (Istanbul)

Interprétation :
Ecem Uzun, Bekir Behrem, Hakan Yufkacigil, Ernest Malazoglu, Aslı İçözü

Couleur
Durée : 1h24
Vostf / Vosta
Première française

HONEYMOON

L'HISTOIRE

Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis. Unité de lieu, de temps et d'action dans un huis-clos captivant et tendu tourné à Kyiv en Ukraine. ■

LA RÉALISATRICE



Zhanna Ozirna

Née en 1986 à Horishni Plavni (Ukraine). Titulaire d'un diplôme de journalisme, elle a participé aux Berlinale Talents en 2020 et réalisé plusieurs courts métrages, documentaires et fictions, dont *Bond* (2016) et *The Adult* (2019). Son premier long métrage, *Honeymoon* a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans le cadre de la Biennale College Cinema.

2024
Ukraine

Réalisation : Zhanna Ozirna
Scénario : Zhanna Ozirna
Images : Volodymyr Usyk
Musique : Anton Dehtiarov
Décor : Marharyta Kulyk
Costumes : Asya Sutyagina
Montage : Zhanna Ozirna, Philip Sotnychenko
Production : Dmytro Sukhanov (Toy Cinema)

Vente internationale : Reason8 Films (Londres)
www.reason8films.com

Interprétation :
Ira Nirsha, Roman Lutskyi

Couleur
Durée : 1h24
Vostf / Vosta
Première française



15/11 à 18h45*, 16/11 à 9h00

avec
*Séance
invité·e·s

THE HUNT FOR MERAL Ö.

L'HISTOIRE

Meral, mère célibataire turco-néerlandaise, est accusée à tort de fraude fiscale et sommée par l'administration de rembourser plus de 34.000 euros d'allocations familiales. Jour après jour, la pression s'accroît et Meral va tout faire pour préserver sa famille. Un film intense, poignant et révoltant sur un immense scandale qui a touché des milliers de foyers. ■

2024
Pays-Bas

Réalisation : Stijn Bouma
Scénario : Roelof Jan Minneboo, Stijn Bouma
Images : Mick van Dantzig
Musique : Minco Eggersman
Décor : Hanna van der Haar
Costumes : Akelei Loos
Montage : Saskia Kievits
Production : Koji Nelissen, Derk-Jan Warrink (KeplerFilm)

Contact :
 KeplerFilm (Amsterdam) www.keplerfilm.com

Interprétation :
 Dilan Yurdakul, Gijs Naber, Raymond Thiry, Olga Zuiderhoek, Sanne den Hartogh, Hannah van Lunteren

Couleur
 Durée : 1h31
 Vostf / Vosta
 Première européenne

LE RÉALISATEUR



Stijn Bouma

Né en 1991 aux Pays-Bas. Il a étudié le cinéma à l'université d'Amsterdam, puis il a obtenu un master à l'Académie du film de Sarajevo. Son court *Lejla* (2017) a été sélectionné par la Cinéfondation. Il a aussi réalisé un autre court métrage, *Visit* (2018) et un documentaire, *Everything against the State* (2021). *The Hunt for Meral Ö.* est son premier long métrage.



15/11 à 9h00, 16/11 à 16h15*

avec
*Séance
invité·e·s

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

L'HISTOIRE

Marco, un homme charismatique, a été pendant des années le porte-parole de l'association espagnole des victimes de la Shoah. Face aux médias et même dans sa propre famille, il prétend être un survivant des camps de concentration, ce qui s'avère être un mensonge éhonté. Une histoire vraie hallucinante avec le formidable Eduard Fernandez dans le rôle principal. ■

2024
Espagne

Réalisation : Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga
Scénario : Aitor Arregi, Jon Garaño, Jorge Gil
Images : Javier Aguirre Erauso
Musique : Aranzazu Calleja
Décor : Mikel Serrano
Costumes : Saioa Lara
Montage : Maialen Sarasua Oliden
Production : Xabier Berzosa (Irusoin), Jaime Ortiz (Atresmedia Cine)

Vente internationale : Film Factory (Barcelone) www.filmfactoryentertainment.com

Distribution France : Epicentre Films www.epicentrefilms.com

Interprétation :
 Eduard Fernandez, Nathalie Poza, Sonia Almarcha, Fermi Reixach, Chani Martin

Couleur
 Durée : 1h42
 Vostf / Vosta
 Première française

LES RÉALISATEURS



Aitor Arregi & Jon Garaño

Les deux réalisateurs basques travaillent ensemble avec Jose Mari Goenaga depuis plus de 20 ans. Leurs rôles peuvent changer selon les films. Ainsi, leurs projets les réunissent à deux – Garaño et Goenaga pour *80 jours* qui a obtenu le prix du public au Festival d'Arras en 2010, Arregi et Garaño pour *Handia, le géant d'Altzo* (2017) – ou à trois : *Une vie secrète* (2019).



14/11 à 18h30*, 16/11 à 21h00

avec
*Séance
invité·e·s

THE NEW YEAR THAT NEVER CAME

L'HISTOIRE

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution, mais les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était. Et pourtant. Dans l'effervescence de la contestation, six destins se croisent au fil d'une journée pas comme les autres. Ou comment la grande histoire s'invite dans le quotidien des gens ordinaires. ■

LE RÉALISATEUR



Bogdan Muresanu

Né en 1974 à Bucarest (Roumanie). Après avoir réalisé son premier court métrage en 2012, *Half Shaved*, il gagne une renommée internationale avec un autre court, *Un cadeau de Noël* qui remporte le grand prix du Festival de Clermont-Ferrand en 2019. Lauréat du Prix Orizzonti du meilleur film à Venise, *The New Year That Never Came* est son premier long métrage.

2024
Roumanie

Réalisation : Bogdan Muresanu
Scénario : Bogdan Muresanu
Images : Boroka Biro, Tudor Platon
Décor : Iulia et Victor Fulicea
Costumes : Dana Anghel
Montage : Vanja Kovacevic, Mircea Lacatus
Production : Bogdan Muresanu (Kinotopia)
Coproduction : All Inclusive Films (Serbie)

Vente internationale : Cercamon (Dubai)
www.cercamon.biz
Distribution France : Memento Distribution
www.memento.eu

Interprétation : Adrian Vancica, Andrei Miercure, Iulian Postelnicu, Emilia Dobrin, Nicoleta Hâncu, Mihai Calin

Couleur
Durée : 2h18
Vostf / Vosta
Première française



15/11 à 16h, 17/11 à 13h45*

avec
*Séance
invité·e·s

RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE

L'HISTOIRE

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomas décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État. Soumis à un chantage de la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ? Le récit d'un combat pour la liberté qui a marqué l'Histoire. ■

LE RÉALISATEUR



Jiri Madl

Né en 1986 à Ceske Budejovice (Tchécoslovaquie). Après des études de communication à l'Université J. A. Comenius de Bratislava et une formation de scénariste à la New York Film Academy, il devient acteur de théâtre et de cinéma. Il a aussi réalisé deux séries télévisées et trois longs métrages : *To See the Sea* (2014), *On the Roof* (2019) et *Waves* (2024).

2024
République tchèque

Réalisation : Jiri Madl
Scénario : Jiri Madl
Images : Martin Ziaran
Musique : Simon Goff
Décor : Petr Kunc
Costumes : Katarina Bielikova
Montage : Filip Malasek
Production : Monika Kristlova (Dawson Productions)
Coproduction : Wandal Production (Slovaquie)

Vente internationale : Urban Sales (Paris)
www.urbandistrib.com
Distribution France : ARP Sélection
www.arpselection.com

Interprétation : Vojtech Vodochodsky, Tatiana Pauhofova, Stanislav Majer, Ondrej Stupka, Martin Hofmann

Couleur
Durée : 1h55
Vostf / Vosta
Première française



14/11 à 13h30*, 17/11 à 11h30

avec
*Séance
invité.e.s

WHITE COURAGE

L'HISTOIRE

Fin des années 1930, dans les montagnes polonaises. Jędrrek Zawrat, alpiniste talentueux, voit la femme de sa vie lui échapper au profit de son frère Maciek. Parti en ville, il revient quand la guerre éclate pour convaincre sa communauté de coopérer avec les Nazis. Son frère s'y oppose. Un grand drame familial sur un chapitre méconnu de l'histoire polonaise. ■

LE RÉALISATEUR



Marcin Koszalka

Né en 1970 à Cracovie (Pologne). Diplômé de l'école de cinéma de Katowice, il devient chef opérateur tout en réalisant plusieurs documentaires qui ont été présentés et primés dans de grands festivals internationaux. Il a réalisé deux longs métrages de fiction : *The Red Spider*, présenté en compétition au Festival d'Arras en 2015, et *White Courage*.

2024
Pologne

Réalisation : Marcin Koszalka
Scénario : Lukasz M. Maciejewski, Marcin Koszalka
Images : Marcin Koszalka
Musique : Jacek Grudzien
Décor : Elwira Pluta
Costumes : Malgorzata Gwiazdecka, Joanna Pamula
Montage : Agnieszka Glinska
Production : Agata Szymanska, Magdalena Kaminska (Balapolis)
Coproduction : Monolith Films (Pologne)

Vente internationale :
IKH Pictures (Varsovie) www.ikh.com.pl

Interprétation :
Filip Plawiak, Julian Swiezewski, Jakub Gierszal, Sandra Drzymalska, Wiktoria Gorodecka

Couleur
Durée : 1h56
Vostf / Vosta
Première française



Remise de l'Atlas d'Or 2023 à Fien Troch pour *Holly*

LES PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

■ ATLAS D'OR → Grand prix du jury

Dotation de 12 000€ par la Communauté Urbaine d'Arras pour le distributeur français du film
Décerné par le jury Atlas

■ ATLAS D'ARGENT → Prix de la mise en scène

Dotation de 5 000€ par la Région Hauts-de-France pour le réalisateur ou la réalisatrice du film primé
Décerné par le jury Atlas

■ PRIX DU PUBLIC → Vote des spectateurs

Dotation de 6 000€ par le Département du Pas-de-Calais pour le distributeur français du film

■ PRIX DE LA CRITIQUE

En partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma
Décerné par le jury de la critique lors d'une délibération ouverte au public le dimanche 17 novembre à 16h30
Village du Festival (entrée libre)

■ PRIX REGARDS JEUNES RÉGION HAUTS-DE-FRANCE → Décerné par un jury de lycéens

Dotation de 2 000€ par BNP Paribas au réalisateur ou à la réalisatrice du film primé



© Dany Elzuko

17 — 27
JANVIER
2025

15^E ÉDITION

IMAGIX TOURNAI
www.ramdandfestival.be




Monnin
ARRAS

HORLOGERIE - BIJOUTERIE DEPUIS 1919

4 GÉNÉRATIONS DE PASSION FAMILIALE



25 rue Ronville - www.bijouteriemonnin.fr



CROSSING ISTANBUL

VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DE CLASSIQUES RESTAURÉS
DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE,
À DÉCOUVRIR EN PRÉSENCE DE NOMBREUX INVITÉS



12/11 à 18h30*, 14/11 à 13h30

avec
*Séance
Invité.e.s



9/11 à 13h30, 14/11 à 21h00*

avec le
*Séance
Réalisateur

AFTER PARTY

L'HISTOIRE

La vie joyeuse et insouciante de Jindriska, 23 ans, bascule radicalement lorsque sa maison est envahie un matin par les huissiers. Ils recherchent son père, disparu, et ils ne sont pas les seuls. La jeune fille tente alors d'agir avant qu'il ne soit trop tard. Concentré sur 24 heures, un récit d'apprentissage qui prend la forme d'une surprenante course contre la montre. ■

2024
République tchèque

Réalisation : Vojtech Strakaty
Scénario : Vojtech Strakaty
Images : Stanislav Adam
Décor : Matej Sykora
Costumes : Eva Justichova
Montage : Filip de Pina
Production : Marek Novak (Xova Film)

Vente internationale : Film Republic (Londres)
www.filmrepublic.biz

Interprétation :
Eliska Basusova, Anna Tomanova, Jan Zadrzil

Couleur
Durée : 1h29
Vostf / Vosta
Première française

LE RÉALISATEUR

Vojtech Strakaty

Né en 1988 à Prague. Il a étudié la réalisation et l'écriture de scénarios à la FAMO de Pisek. *After Party*, son premier long métrage, a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans la section Orizzonti Extra. Son deuxième long métrage, *The Other Side of Summer*, tourné en 2023, est actuellement en post-production.



BLOCK 5

L'HISTOIRE

Lorsque Alma, 12 ans, apprend que l'entreprise de son père s'appête à démolir l'aire de jeux située devant leur immeuble, elle ne peut que s'unir à sa rivale Luna et à sa bande de skateurs. L'équipe a une semaine pour sauver le terrain de jeux. Une histoire inspirante de solidarité et de lutte pour sauver un espace vert. ■

2024
Slovénie

Réalisation : Klemen Dvornik
Scénario : Dora Sustic
Images : David Hofmann
Musique : Davor Herceg
Décor : Miha Knific
Costumes : Katarina Savs
Montage : Ivana Fumic
Production : Barbara Daljavec, Branislav Srdic (A Atlanta D.O.O.)
Coproduction : December (Slovénie), BFILM.cz (République tchèque), Antitalent Produkcija (Croatie), Living Pictures (Serbie)

Vente internationale : LevelK (Danemark)
www.levelk.dk

Interprétation :
Kaja Zabret, Kaja Sustar, Marko Mandic, Niko Lemark, Youri Friderich, David Trontelj, Alenka Kraigher

Couleur
Durée : 1h19
Vostf / Vosta
Première française
Projet ArrasDays 2022

LE RÉALISATEUR

Klemen Dvornik

Né en 1977 à Novo Mesto (Slovénie). Diplômé de l'Académie du Théâtre, de la Radio, du Film et de la Télévision (AGRFT) de Ljubljana, il a réalisé plus de 500 émissions de divers genres et plus de 20 documentaires, des courts et longs métrages pour le cinéma et la télévision, des séries télévisées. *Block 5* a été présenté au Festival de Locarno 2024.





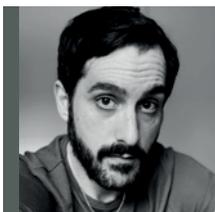
9/11 à 11h00, 13/11 à 21h00,
17/11 à 9h00

CROSSING ISTANBUL

L'HISTOIRE

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue. Sa quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles, en compagnie du jeune Achi, qui prétend pouvoir l'aider. Ils y rencontrent Evrim, une avocate qui se bat pour les droits des personnes trans. Un film débordant d'humanité auquel il est difficile de rester insensible. ■

LE RÉALISATEUR



Levan Akin

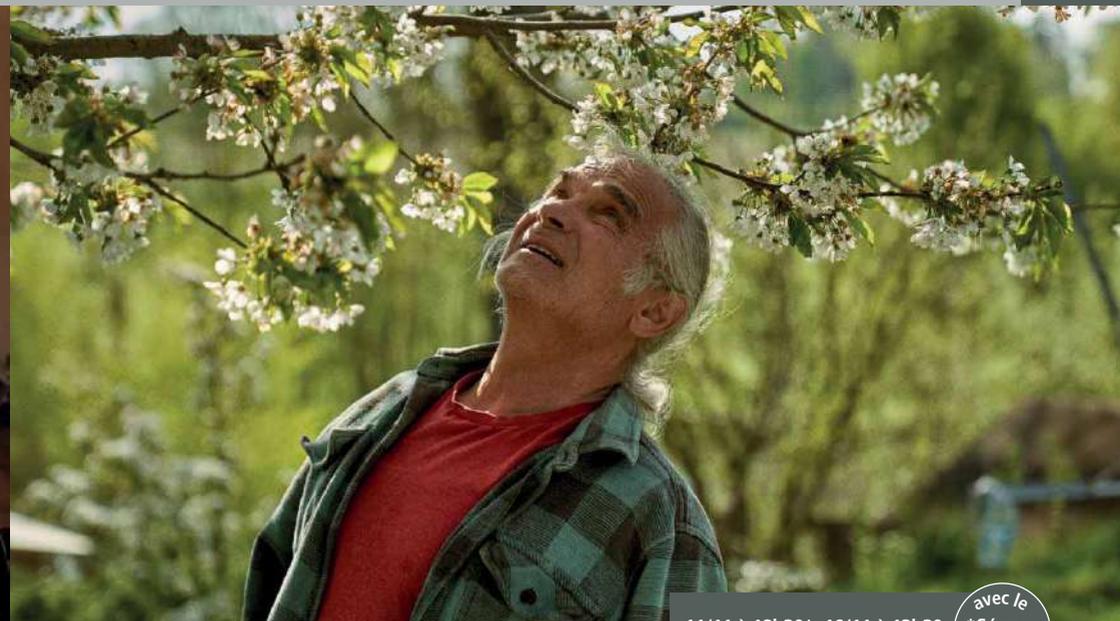
Né en 1979 à Stockholm (Suède) de parents géorgiens. Son film *Et puis nous danserons* a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2019. Il a aussi réalisé la série télévisée *Real Humans* et a été co-producteur exécutif et réalisateur de l'adaptation en série du film *Entretien avec un vampire*. *Crossing Istanbul* a ouvert la section Panorama à la Berlinale 2024.

2024

Suède / Géorgie / Turquie
Danemark / France

Réalisation : Levan Akin
Scénario : Levan Akin
Images : Lisabi Fridell
Décor : Roger Rosenberg
Costumes : Linn Eklund
Montage : Emma Lagrelus, Levan Akin
Production : Mathilde Dedye (French Quarter Film)
Coproduction : Easy Riders Film (France), Bir Film (Turquie), Adomeit Film (Danemark), 1991 Productions (Géorgie), Bleck Film & TV AB, Sveriges television, RMV Film (Suède)
Vente internationale : Totem Films (Paris) www.totem-films.com
Distribution France : New Story www.new-story.eu

Interprétation :
Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Duman
Couleur
Durée : 1h45
Vostf



11/11 à 18h30*, 16/11 à 13h30

avec le
*Séance
réalisateur

THE GARDENER'S YEAR

L'HISTOIRE

Un paisible jardinier et sa femme voient leur vie chamboulée lorsqu'un riche russe s'installe dans le château voisin et décide d'acheter toutes les terres environnantes. Comme le jardinier refuse de vendre, celui-ci est prêt à tout employer pour le faire plier. Une variation satirique de la lutte absurde et impossible du pot de terre contre le pot de fer. ■

LE RÉALISATEUR



Jiri Havelka

Né en 1980 à Jihlava (Tchécoslovaquie). Metteur en scène de théâtre, dramaturge, acteur, présentateur de diverses émissions de télévision, il a réalisé une dizaine de films et téléfilms dont *The Owners* (2019), *Emergency Situation* (2022) et *The Gardener's Year*.

2024

République tchèque

Réalisation : Jiri Havelka
Scénario : Jiri Havelka
Images : Ferdinand Mazurek
Musique : Tadeas Vercak
Décor : Jan «Pjena» Novotny
Montage : Jakub Hejna
Production : Jiri Tucek (Donart Film Ltd)

Contact : Donart Film Ltd (Prague)
www.donartfilm.com

Interprétation :
Oldrich Kaiser, Dasa Vokata, Stepan Kozub, Alena Mihulova, Michal Istenik

Couleur
Durée : 1h44
Vostf / Vosta
Première française



10/11 à 21h00, 17/11 à 13h30*

avec la
*Séance
réalisatrice

THE HUNGARIAN DRESSMAKER

L'HISTOIRE

Slovaquie, 1940. Marika, la veuve hongroise d'un soldat slovaque tué sur le front, perd son emploi de couturière suite aux déportations. Elle part à la campagne, où elle est courtisée par deux hommes, un officier allemand et un milicien, et prend de gros risques en cachant un jeune garçon juif dans sa grange. Une histoire sinieuse de courage et de survie. ■

LA RÉALISATRICE



Iveta Grofova

Née en 1980 à Trenčín (Slovaquie). Après ses études à l'École supérieure des arts de la scène de Bratislava, elle réalise son premier long métrage, *Made in Ash* (2012). Suivront un court, *Discoboy* (2012), des documentaires et *Little Harbour* qui a reçu l'Ours de cristal à la Berlinale et a été présenté au Festival d'Arras en 2017. *The Hungarian Dressmaker* est son troisième long métrage.

2024

Slovaquie / République tchèque

Réalisation : Iveta Grofova
Scénario : Peter Kristufek, Iveta Grofova
Images : Martin Štrba
Musique : Matej Hlavac
Décors : Tomas Svoboda, Miriam Struharova
Costumes : Katarina Štrbova Bielikova
Montage : Martin Malo
Production : Zuzana Mistríkova (PubRes), Ondrej Trojan (Total HelpArt T.H.A.)
Coproduction : Campfilm (Hongrie)

Vente internationale : Reason8 (Londres)
www.reason8films.com

Interprétation : Alexandra Borbély, Nico Klimek, Milan Ondrik, Alexander E. Fennon

Couleur
Durée : 2h09
Vostf / Vosta
 Première française



10/11 à 13h30, 16/11 à 9h00

MARIA'S SILENCE

L'HISTOIRE

L'actrice lettone Maria Leiko part en 1937 en Russie stalinienne pour voir sa petite-fille qui vient de naître. Confrontée à la police secrète, qui menace sa famille et sa carrière, elle aura à jouer ce qui sera finalement le rôle le plus tragique de sa vie. Un film historique puissant et ambitieux qui dépeint avec force et conviction un pays plongé dans la terreur. ■

LE RÉALISATEUR



Davis Simanis

Né en 1980 à Riga (Lettonie). Cinéaste, professeur d'université et théoricien du cinéma, il a réalisé des séries, des documentaires et des films de fiction qui ont reçu de nombreux prix à travers le monde. Parmi les plus connus, on citera *Escaping Riga* (2014), *Exiled* (2016) et *The Mover* (2018). *Maria's Silence* a été présenté à la Berlinale 2024 (section Forum).

2024

Lettonie

Réalisation : Davis Simanis
Scénario : Davis Simanis, Magali Negroni, Tabita Rudzate
Images : Andrejs Rudzats
Musique : Paulius Kilbauskas, Justinas Staras
Décors : Kristine Jurjane
Costumes : Kristine Jurjane, Ruta Kupla, Aija Strazdina
Montage : Ieva Veiveryte
Production : Gints Grube, Inese Boka-Grube (Mistrus Media)
Coproduction : Broom Films (Lituanie)

Vente internationale : Mistrus Media (Riga)
www.mistrusmedia.lv

Interprétation : Olga Sepicka-Slapjuma, Arturs Skrastins, Vilis Daudzins, Inese Kucinska, Girts Kesteris, Glebs Belikovs

Couleur
Durée : 1h44
Vostf / Vosta
 Première française



11/11 à 13h30*, 13/11 à 18h30

avec
*Séance
Invité·e·s

9/11 à 21h00, 17/11 à 11h00*

avec la
*Séance
réalisatrice

RAW MATERIAL

L'HISTOIRE

Tamas, un jeune réalisateur, est invité dans un village pour animer un atelier vidéo destiné aux adolescents. Il ne tarde pas à découvrir que la culture du concombre, qui fait la fortune des autorités locales, repose sur l'exploitation des habitants en majorité roms, et fera pire que mieux en voulant dénoncer ces méthodes. Un regard critique sur la place et le rôle de l'artiste. ■

LE RÉALISATEUR



Martin Boross

Né en 1988 à Budapest (Hongrie). Diplômé de l'Université d'art dramatique et cinématographique de Budapest (SZFE). Metteur en scène de théâtre, il est le fondateur et directeur artistique de STEREO AKT, un collectif de théâtre d'avant-garde. Il a réalisé deux courts, dont *Promenad* (2022) et un documentaire. *Raw Material* est son premier long métrage.

2024
Hongrie

Réalisation : Martin Boross
Scénario : Martin Boross, Fanni Szanto
Images : Daniel Balint, Kristof Becsey
Musique : Mark Bartha
Décors : Anna Fekete
Costumes : Petra Mak
Montage : Anna Vaghy
Production : Gabor Osvath (Filmfabriq)
Coproduction : Daniel Mayer (Stereo Akt)

Contact : Stereo Akt (Budapest)
www.stereoakt.hu

Interprétation :
Zsolt Der, Andras Pal, Blanka Meszaros,
Stefi Szabo, Daniel Baki, Erika Tanko

Couleur
Durée : 1h47
Vostf / Vosta
Première française

THE TRAP

L'HISTOIRE

Yovo vit au bord du Danube dans une région où la nature est préservée. Mais pour combien de temps ? Les autorités locales veulent y implanter un dépôt de déchets radioactifs. Yovo est prêt à lutter contre ce projet catastrophique pour l'environnement, même s'il doit être le seul. Le combat acharné d'un homme dans une société où seul compte l'appât du gain. ■

LA RÉALISATRICE



Nadejda Koseva

Née en 1974 à Sofia (Bulgarie). Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie Nationale des arts du théâtre et du cinéma de Sofia, elle réalise *The Ritual*, un épisode du film *Lost and Found* (2005) et deux courts (*Omelette*, *Take Two*). Son premier long métrage, *Irina* (2018), a été présenté à Varsovie et Arras. *The Trap* est son deuxième long métrage.

2023
Bulgarie

Réalisation : Nadejda Koseva
Scénario : Boyan Papisov
Images : Kiril Prodanov
Musique : Asher Goldschmidt
Décors : Ivelina Mineva
Costumes : Nadya Dobrikova
Montage : Nina Altaparmakova
Production : Vladimir Andreev (Borough Film)
Coproduction : Coin Film (Allemagne)

Contact : Borough Film (Sofia)
www.boroughfilm.com

Interprétation :
Alexander Trifonov, Yanitsa Atanasova,
Mihail Stoyanov, Dan Nikolov, Kamen Kalev,
Nickolay Todorov

Couleur
Durée : 1h35
Vostf
Première française



11/11 à 11h00*, 13/11 à 21h00

avec le
*Séance
réalisateur

U ARE THE UNIVERSE

L'HISTOIRE

Un astronaute, Andriy, pense être le dernier humain survivant à l'explosion de la Terre. Son seul compagnon est Maxim, un robot aimable mais trop dévoué. L'espoir renaît quand il reçoit le message de détresse de Catherine, une météorologiste française et décide de la rejoindre même si 700 millions de kilomètres les séparent. Une bouleversante histoire d'amour cosmique. ■

2024
Ukraine

Réalisation : Pavlo Ostrikov
Scénario : Pavlo Ostrikov
Images : Nikita Kuzmenko
Musique : Mykyta Moiseiev
Décor : Vlad Odudenko
Costumes : Maria Kero
Montage : Ivan Bannikov, Oleksii Shamin
Production : Anna et Volodymyr Yatsenko (ForeFilms)
Coproduction : Stenola Productions (Belgique)

Vente internationale : True Colours (Rome)
www.truecolours.it

Interprétation :
 Volodymyr Kravchuk, Daria Plahtiy
 Voix de Catherine : Alexia Depicker

Couleur
 Durée : 1h41
 Vostf
 Inédit en France

LE RÉALISATEUR



Pavlo Ostrikov

Né en 1990 à Krassyliv (Ukraine). Il est diplômé en droit de la National Aviation University. Depuis 2014, il a réalisé cinq courts, dont *Golden Love* (2016), *Vypusk '97* (2017) et *Mia Donna* (2018), et deux séries télévisées. Sélectionné à Toronto dans la section Découverte, *U Are the Universe* est son premier long métrage.



10/11 à 9h00, 16/11 à 18h30*

avec
*Séance
invité.es

YEAR OF THE WIDOW

L'HISTOIRE

Après la perte soudaine de son mari, Petra, 42 ans et mère d'une fille encore adolescente, Dominika, doit affronter un labyrinthe d'obstacles administratifs qui prend l'allure au fil des mois d'un cauchemar kafkaïen. Un regard tendre et poignant sur les conséquences du deuil dans nos sociétés et l'incroyable capacité de chacun à prendre un nouveau départ. ■

2024
République tchèque

Réalisation : Veronika Liskova
Scénario : Eugen Liska
Images : Dusan Husar
Musique : Alen et Nenad Sinkauc
Décor : Kristyna Khinova
Costumes : Aneta Grnakova
Montage : Hedvika Hansalova
Production : Kristyna Michalek Kvetova, Tomas Michalek (Cinémotif Films)
Coproduction : Peter Kerekes Film (Slovaquie), Pipser (Croatie)

Contact : Cinémotif Films (Prague)
www.cinemotiffilms.cz

Interprétation :
 Pavla Beretova, Julie Soucova,
 Zuzana Kronerova, Tomas Bambusek

Couleur
 Durée : 1h47
 Vostf
 Première française

LA RÉALISATRICE



Veronika Liskova

Née en 1982 à Prague. Diplômée du département d'écriture de scénario et de dramaturgie de la FAMU de Prague, elle a présenté son premier documentaire, *Daniel's World*, à la Berlinale 2015 dans la section Panorama. Elle a ensuite réalisé un deuxième documentaire, *The Visitors* (2022), puis son premier long métrage de fiction : *Year of the Widow*.



MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE



11/11 à 11h00, 12/11 à 16h00

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN

BERLIN, ÉTÉ 1942

L'HISTOIRE

Berlin, pendant la Seconde Guerre mondiale. Hilde rencontre Hans, et s'engage à ses côtés dans la résistance antinazie au sein d'un groupe de jeunes communistes que l'on appellera plus tard l'Orchestre rouge. Mais la Gestapo est sur leurs traces et ils sont arrêtés. Un film historique sensible et discret qui suit le parcours tragique d'une authentique héroïne. ■

LE RÉALISATEUR



Andreas Dresen

Né en 1963 à Gera (Allemagne). Il a étudié la réalisation à l'université du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a tourné une vingtaine de longs métrages dont *Grill Point* (2002), *Un été à Berlin* (2005), *7ème ciel* (2008), *Pour lui* (2011), *Gundermann* (2018) et *Rabiye Kurnaz contre George W. Bush* (2022).

2024

Allemagne

Réalisation : Andreas Dresen

Scénario : Laila Stieler

Image : Judith Kaufmann

Décors : Susanne Hopf

Costumes : Birgitt Kilian

Montage : Jörg Hauschild

Production : Claudia Steffen et Christoph Friedel (Pandora Films), Regina Ziegler (Ziegler Film)

Coproduction : Iskremas Filmproduktion (Allemagne)

Vente internationale : Beta Cinema (Munich)
www.betacinema.com

Distribution France : Haut et Court
www.hautetcourt.com

Interprétation :

Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann,
Lisa Wagner, Alexander Scheer,
Emma Bading, Sina Martens

Couleur

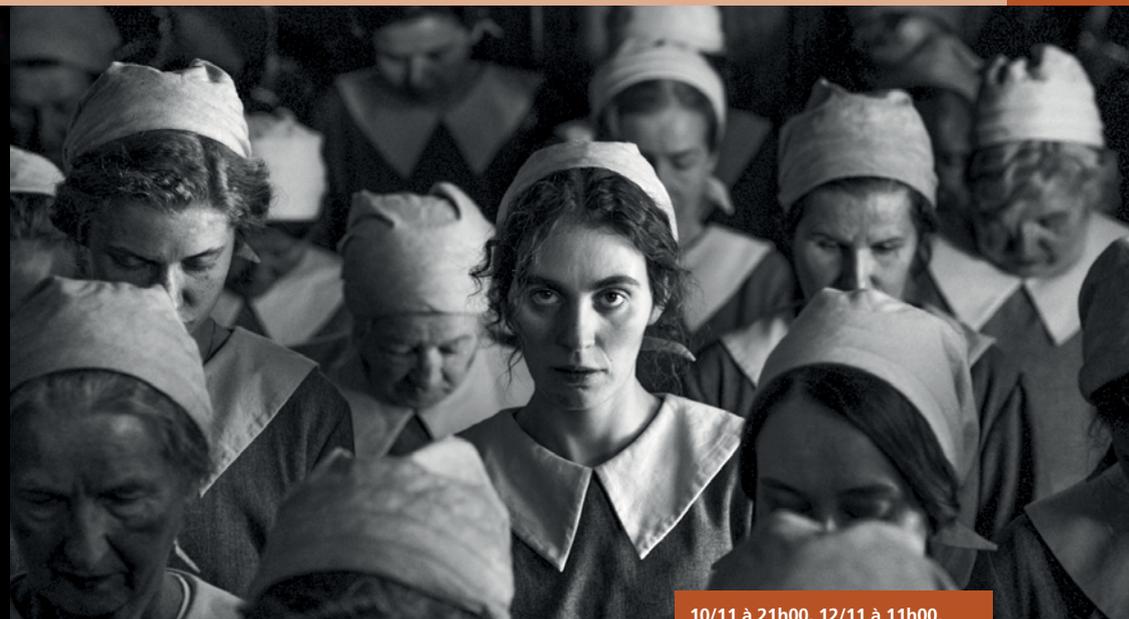
Durée : 2h04

Vostf



10/11 à 18h30*, 17/11 à 11h00

avec le
*Séance
réalisateur



10/11 à 21h00, 12/11 à 11h00,
16/11 à 16h00

ETERNAL

L'HISTOIRE

Elias et Anita vivent le parfait amour jusqu'au jour où celui-ci a l'opportunité de réaliser son rêve et de rejoindre une mission de recherche autour d'une mystérieuse faille sous-marine. Des années plus tard, il s'interroge sur son choix. Une histoire d'amour au-delà des limites et des frontières du temps qui mêle habilement romance et science-fiction. ■

LE RÉALISATEUR



Ulaa Salim

Né en 1987 à Copenhague (Danemark) de parents irakiens. Diplômé en 2018 de l'École nationale de cinéma du Danemark, il fonde avec Daniel Mühlendorph la société de production Hyæne Film. Il est l'auteur de plusieurs courts métrages, dont *Our Father's Sons* (2015), et de deux longs : *Sons of Denmark* (2019) et *Eternal* (2023).

2023

Danemark

Réalisation : Ulaa Salim
Scénario : Ulaa Salim
Images : Jacob Moller
Musique : Valgeir Sigurdsson
Décor : Gustav Pontoppidan
Costumes : Juan Bastias
Montage : Jenna Mangulad, Mads Olsen
Production : Daniel Mühlendorph (Hyæne Film)
Coproduction : Netop Films (Islande)

Vente internationale :
New Europe Film Sales (Varsovie)
www.neweuropesales.com
Distribution France : KMBO
www.kmbofilms.com

Interprétation :
Simon Sears, Nanna Øland Fabricius, Anna Sogaard Frandsen, Magnus Krepper, Halldora Geirhardsson

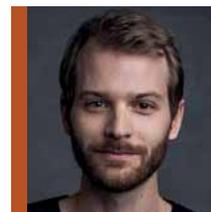
Couleur
Durée : 1h39
Vostf

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

L'HISTOIRE

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre après la disparition de son mari au front. Alors qu'elle tombe enceinte de son patron, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui se propose de l'aider. Un lien fort se crée entre les deux femmes. D'après un fait divers historique, un récit singulier d'une grande puissance visuelle. ■

LE RÉALISATEUR



Magnus von Horn

Né en 1983 à Göteborg (Suède). Diplômé de l'École nationale de cinéma de Lodz, où il enseigne actuellement, il a réalisé quatre courts métrages, notamment projetés à Locarno et Sundance, et trois longs : *Le Lendemain* (2015), *Sweat* (2020) et *La Jeune femme à l'aiguille* qui a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2024.

2024

Danemark

Réalisation : Magnus von Horn
Scénario : Magnus von Horn, Line Langebek Knudsen
Images : Michal Dymek
Décor : Jagna Dobesz
Costumes : Malgorzata Fudala
Montage : Agnieszka Glinska
Production : Malene Blenkov (Nordisk Film Production)
Coproduction : Lava Films, EC1 Lodz et Lower Silesia Film Centre (Pologne), Film I Väst et Nordisk Film Sweden (Suède)

Vente internationale : The Match Factory (Cologne) www.the-match-factory.com
Distribution France : Bac Films www.bacfilms.com

Interprétation :
Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Avo Knox Martin, Joachim Fjelstrup

Noir et Blanc
Durée : 2h02
Vostf



9/11 à 13h30*, 11/11 à 9h00,
13/11 à 9h00

avec le
*Séance
réalisateur



10/11 à 13h30*, 14/11 à 21h00

avec le
*Séance
réalisateur

JULIE SE TAIT

L'HISTOIRE

Julie, star montante d'un club de tennis prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Quand son entraîneur est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les membres du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de garder le silence. Le portrait intime et intense d'une jeune sportive confrontée à un lourd secret. ■

LE RÉALISATEUR



Leonardo Van Dijn

Né en 1991 à Courtrai (Belgique). Diplômé de l'ESA Saint-Luc à Bruxelles. Son court métrage *Stephanie* (2020) a été sélectionné et récompensé dans plus de 150 festivals dont Cannes, San Sebastian et Toronto. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024 et lauréat du prix de la Fondation Gan. *Julie se tait* est son premier long métrage.

2024
Belgique

Réalisation : Leonardo Van Dijn
Scénario : Leonardo Van Dijn, Ruth Becquart
Image : Nicolas Karakatsanis
Musique : Caroline Shaw
Décor : Julien Denis
Costumes : Ellen Blereau
Montage : Bert Jacobs
Production : Gilles De Schryver, Gilles Coulier, Wouter Sap, Roxanne Sarkozi (De Wereldvrede)
Coproduction : Les Films du Fleuve (Belgique), Hobab et Film I Väst (Suède)

Vente internationale :
New Europe Film Sales (Varsovie)
www.neweuropemfilmsales.com
Distribution France : Jour2fête
www.jour2fete.com

Interprétation :
Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart,
Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron

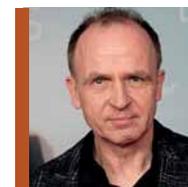
Couleur
Durée : 1h37
Vostf

KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ

L'HISTOIRE

En juillet 1923, Franz Kafka séjourne avec sa sœur à Müritz, petite station balnéaire des bords de la Baltique. C'est là qu'il rencontre Dora Diamant. Il vient d'avoir quarante ans et il est gravement malade ; elle en a vingt-cinq, et elle est la vie même. Elle sera son dernier amour. Un film lumineux et tragique qui révèle un autre visage du grand écrivain. ■

LES RÉALISATEURS



George Maas

Cinéaste allemand, né en 1960 à Aix-la-Chapelle, il a réalisé des documentaires et des fictions dont *D'une vie à l'autre*, présenté à Arras en 2013.



Judith Kaufmann

Née en 1962 à Stuttgart (Allemagne). Directrice de la photographie de *La Salle des profs* et *Berlin, été 1942*, elle a coréalisé deux films avec Georg Maas : *D'une vie à l'autre* et *Kafka, d'un été à l'autre*.

2024
Allemagne / Autriche

Réalisation : Judith Kaufmann, George Maas
Scénario : George Maas, Michael Gutmann
D'après *La Splendeur de la vie* de Michael Kumpfmüller
Images : Judith Kaufmann
Musique : Paul Eisenach, Jonas Hofer
Décor : Katharina Wöppermann
Costumes : Tanja Hausner
Montage : Hansjörg Weissbrich, Gisela Zick
Production : Helge Sasse (Tempest Film), Solveig Fina et Tommy Pridnig (Lotus Film)

Vente internationale : Trust Nordisk (Danemark) www.trustnordisk.com
Distribution France : Condor Films
www.condor-films.fr

Interprétation :
Sabin Tambrea, Henriette Confurius,
Manuel Rubey, Daniela Golpashin

Couleur
Durée : 1h39
Vostf



10/11 à 10h30, 12/11 à 20h30

MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

L'HISTOIRE

Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Le couple s'installe sur une île isolée, un endroit où la vie est un défi permanent. Au fil des ans, leur amour grandit et se solidifie, mais la guerre va bouleverser leur destin. D'après une saga littéraire culte en Finlande, un récit d'émancipation d'une belle ampleur romanesque. ■

LA RÉALISATRICE



Tiina Lymi

Née en 1971 à Tampere (Finlande). Elle débute comme comédienne, et reçoit le prix Jussi de la meilleure actrice pour son rôle dans *Love in a Fish Bowl* (1993). Depuis, elle est apparue dans plusieurs films et séries télévisées, et a travaillé comme réalisatrice pour la télévision comme pour le cinéma. *Maja, une épopée finlandaise* est son cinquième long métrage.

2024
Finlande

Réalisation : Tiina Lymi
Scénario : Tiina Lymi
D'après les romans d'Anni Blomqvist
Images : Rauno Ronkainen
Musique : Lauri Porra
Décors : Otsu Linnalaakso
Costumes : Auli Turtiainen-Kinnunen
Montage : Joona Louhivuori
Production : Jukka Helle, Markus Selin et Hanna Virolainen (Solar Films)

Vente internationale :
Picture Tree International (Berlin)
www.picturetree-international.com
Distribution France : L'Atelier Distribution
www.latelierdistribution.fr

Interprétation :
Amanda Jansson, Linus Troedsson,
Jonna Järnefelt, Tobias Zilliacus,
Desmond Eastwood

Couleur
Durée : 2h44
Vostf



13/11 à 13h30*, 15/11 à 16h00

avec la
*Séance
réalisatrice

SOUS TENSION

L'HISTOIRE

Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine lucrative : monter de toutes pièces des dossiers pour faute médicale. Il regrette, mais n'est-il pas déjà trop tard ? Un homme tente de préserver son humanité dans une société dénuée de toute compassion. ■

LA RÉALISATRICE



Penny Panayotopoulou

Née à Athènes (Grèce). Elle étudie le droit à l'université d'Athènes, puis part à Londres où elle obtient une licence en réalisation à l'Université de Westminster. Elle a produit et réalisé un certain nombre de courts métrages, des séries et trois longs métrages : *Hard Goodbye: My Father* (2002), *September, une femme seule* (2013) et *Sous tension* (2024).

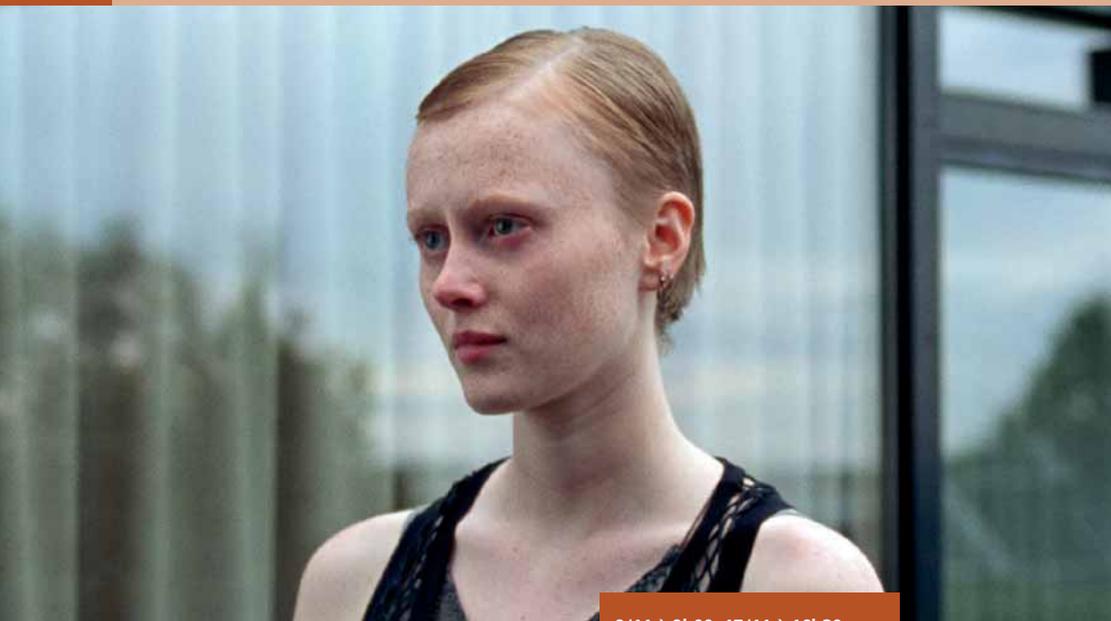
2024
Grèce

Réalisation : Penny Panayotopoulou
Scénario : Kallia Papadaki,
Penny Panayotopoulou
Images : Dimitris Katsaitis
Musique : Nikolas Anadolis
Décors : Giorgos Georgiou
Costumes : Despina Chimona
Montage : Petar Markovic
Production : Penny Panayotopoulou
(PP Productions)
Coproduction : Manny Films (France),
Pallas Film (Allemagne), Felony Film Productions
(Chypre)

Distribution France : Epicentre Films
www.epicentrefilms.com

Interprétation :
Giannis Karampampas,
Konstantinos Avarikiotis, Elena Mavridou,
Alexandra Sakelariopoulou, Thalia Papakosta,
Garoufalina Kontozou

Couleur
Durée : 2h03
Vostf
Première française



9/11 à 9h00, 17/11 à 16h30



10/11 à 9h00, 15/11 à 18h30*

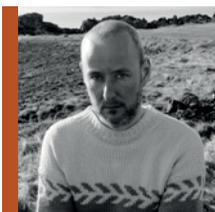
avec le
*Séance
réalisateur

WHEN THE LIGHT BREAKS

L'HISTOIRE

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté. Un film d'une grande sensibilité qui explore avec infiniment de grâce, de pudeur et de finesse les sentiments et les émotions d'une jeune femme qui voit soudain son avenir vaciller. ■

LE RÉALISATEUR



Rúnar Rúnarsson

Né en 1977 à Reykjavík (Islande). Diplômé de l'École nationale de cinéma du Danemark en 2009, il a notamment réalisé les courts métrages *Anna*, *Two Birds* et *The Last Farm* (nommé aux Oscars) et plusieurs longs : *Volcano* (2011), *Sparrows* (2015), *Echo* (2019) et *When the Light Breaks*, film d'ouverture de la section Un Certain regard à Cannes en 2024.

2024
Islande

Réalisation : Rúnar Rúnarsson
Scénario : Rúnar Rúnarsson
Image : Sophia Olsson
Musique : Jóhann Jóhannsson
Décor : Hulda Helgadóttir
Costumes : Helga Rós. V. Hannam
Montage : Andri Steinn Guðjónsson
Production : Heather Millard (Compass Films), Rúnar Rúnarsson (Halibut)
Coproduction : Revolver Amsterdam (Pays-Bas), MP Film Production (Croatie), Eaux Vives Productions (France)

Vente internationale :
The Party Film Sales (Paris)
www.thepartysales.com
Distribution France : Jour2fête
www.jour2fete.com

Interprétation :
Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njáladóttir, Baldur Einarsson, Gunnar Hrafn Kristjánsson

Couleur
Durée : 1h22
Vostf

IO E IL SECCO

L'HISTOIRE

Denni, 10 ans, décide d'engager un tueur pour éliminer le monstre, un père violent qui bat sa mère. Il jette son dévolu sur Secco, un petit voyou qui accepte la mission tout en sachant qu'il ne le fera pas. C'est sans compter sur l'incroyable détermination du jeune garçon. Un film drôle et tendre qui aborde avec pudeur et justesse le sujet des violences conjugales. ■

LE RÉALISATEUR



Gianluca Santoni

Né en 1991 à Fermo (Italie). En 2010, il s'installe à Rome où il travaille comme assistant pour des webséries, des films commerciaux et des courts métrages. De 2013 à 2015, il suit les cours du Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome. Il a réalisé des clips musicaux et quatre courts, dont *Gionatan with G* (2016). *Io e il Secco* est son premier long métrage.

2024
Italie

Réalisation : Gianluca Santoni
Scénario : Michela Straniero, Gianluca Santoni
Images : Damjan Radovanovic
Musique : Dade
Décor : Nicola Bruschi
Costumes : Beatrice Giannini
Montage : Desideria Rayner
Production : Stefano Sardo, Ines Vasiljevic (Nightswim)
Coproduction : Antitalent (Croatie), Sajama Films, RAI Cinema (Italie)

Vente internationale : TVCO (Rome)
www.tvco.eu

Interprétation :
Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti, Alessandro Bernardini, Swamy Rotolo

Couleur
Durée : 1h39
Vostf
Première française



10/11 à 11h00, 15/11 à 21h00



11/11 à 9h00, 15/11 à 13h30

LETTRES SICILIENNES

L'HISTOIRE

En Sicile, dans les années 2000, Catello, un homme politique qui vient de purger une peine de prison pour collusion avec la mafia, accepte d'aider la police à capturer son filleul Matteo, un puissant chef mafieux en cavale. Il va tenter de le retrouver à ses risques et périls. Un film de mafia insolite avec son incroyable galerie de personnages pittoresques et ridicules. ■

LES RÉALISATEURS



Les cinéastes et scénaristes italiens **Fabio Grassadonia** (né en 1968 à Palerme) et **Antonio Piazza** (né en 1970 à Milan) se sont rencontrés pendant leurs études à la Scuola Holden de Turin dans les années 1990 et depuis travaillent ensemble. Ils ont réalisé un court métrage, *Rita* (2009), et trois longs : *Salvo* (2013), *Sicilian Ghost Story* (2017) et *Lettres siciliennes*, présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024.

2024
Italie

Réalisation : Fabio Grassadonia, Antonio Piazza
Scénario : Fabio Grassadonia, Antonio Piazza
Images : Luca Bigazzi
Musique : Colapesce
Décor : Gaspare De Pascali
Costumes : Andrea Cavalletto
Montage : Paola Freddi
Production : Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri (Indigo Film)
Coproduction : Les Films du Losange (France), RAI Cinema (Italie)

Vente internationale et distribution France : Les Films du Losange (Paris) www.filmsdulosange.com

Interprétation : Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbara Bobulova, Giuseppe Tantillo, Fausto Russo Alesi, Antonia Truppo

Couleur
Durée : 2h02
Vostf

PRIMA LA VITA

L'HISTOIRE

Un père et sa fille. Il est cinéaste et toute petite, il l'emmène dans son imaginaire. Plus tard, il sera toujours présent à ses côtés pour la protéger, jusqu'au jour où les rôles s'inverseront. La réalisatrice s'est inspirée de sa propre histoire pour raconter la difficulté à quitter le monde de l'enfance, à trouver sa place en tant qu'adulte. Un film émouvant. ■

LA RÉALISATRICE



Francesca Comencini

Née à Rome en 1961, elle a étudié la philosophie et longtemps vécu à Paris. En 1984, elle tourne son premier long métrage, *Pianoforte*, qui reçoit le prix Vittorio de Sica. Depuis, elle a réalisé des films, des documentaires et des séries, tous fortement axés sur la réalité. *Prima la vita* a été présenté à la Mostra de Venise en sélection officielle, hors compétition.

2024
Italie / France

Réalisation : Francesca Comencini
Scénario : Francesca Comencini
Images : Luca Bigazzi
Musique : Fabio Massimo Capogrosso
Décor : Francesca Comencini
Costumes : Daria Calvelli
Montage : Francesca Calvelli, Stefano Mariotti
Production : Simone Gattoni, Marco Bellocchio (Kavac Film)
Coproduction : Sylvie Pialat (Les films du Worso), Beppe Caschetto (IBC Movie), Bruno Benetti (One Art), Rai Cinema

Vente internationale : Charades (Paris) www.charades.eu
Distribution France : Pyramide Distribution www.pyramidefilms.com

Interprétation : Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiacavallo

Couleur
Durée : 1h50
Vostf



10/11 à 18h30, 12/11 à 11h00

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

L'HISTOIRE

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village du Trentin, au nord de l'Italie, une famille nombreuse, dirigée d'une main de fer par le père qui est aussi l'instituteur du village, voit soudain la quiétude de son quotidien bouleversée par l'arrivée d'un jeune déserteur sicilien. Une superbe chronique paysanne dans une société isolée, pauvre et patriarcale. ■

LE RÉALISATEUR



Maura Delpero

Née en 1975 à Bolzano (Italie). Après des études de lettres et de dramaturgie, elle réalise plusieurs documentaires qui ont été récompensés dans le monde entier (*Signori professori*, *Nadea e Sveta*), puis deux longs métrages de fiction : *Maternal*, présenté à Arras en 2019, et *Vermiglio* qui a obtenu le Grand prix du jury au Festival de Venise 2024.

2024

Italie / France / Belgique

Réalisation : Maura Delpero

Scénario : Maura Delpero

Images : Mikhail Krichman

Musique : Matteo Franceschini

Décor : Pirra, Vito Giuseppe Zito

Costumes : Andrea Cavalletto

Montage : Luca Mattei

Production : Francesca Andreoli (Cinedora), Carole Baraton (Charades Productions), Tatjana Kozar (Versus Production)

Vente internationale : Charades (Paris)
www.charades.eu

Distribution France : Paname Distribution
www.paname-distribution.com

Interprétation :

Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba

Couleur

Durée : 1h59

Vostf



VINGT DIEUX

PERSPECTIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

UNE SÉLECTION POUR DÉCOUVRIR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA FRANÇAIS



16/11 à 13h30

avec la
Séance
réalisatrice



14/11 à 18h15

avec
Séance
invité.e.s

BONJOUR L'ASILE

L'HISTOIRE

Jeanne quitte quelques jours le stress de sa vie urbaine pour rendre visite à son amie Elisa, partie vivre à la campagne. Elle y découvre un château dont les occupants tentent de vivre autrement. Mais leur "asile" est menacé par un projet immobilier. Pourront-ils résister ? Une comédie politique rafraîchissante où les plus fous ne sont pas ceux qu'on croit. ■

LA RÉALISATRICE



Judith Davis

Née en 1982 à Paris. Actrice, elle alterne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. En 2007, elle cofonde avec d'autres comédiens le collectif théâtral L'Avantage du doute. Elle a réalisé deux courts (*Un grand soir*, *Va dans les bois*) et deux longs métrages : *Tout ce qu'il me reste de la révolution* (Arras Film Festival 2018) et *Bonjour l'asile* (2024).

2024
France

Réalisation : Judith Davis
Scénario : Judith Davis, Maya Haffar
Images : Tom Harari
Musique : François Ernie
Décor : Aurélien Maillé
Costumes : Marta Rossi
Montage : Clémence Carré
Production : Patrick Sobelman (Agat Films), Marine Arrighi de Casanova (Apsara Films)

Vente internationale : Totem Films (Paris)
www.totem-films.com
Distribution France : UFO Distribution
www.ufo-distribution.com

Interprétation :
Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand,
Mélanie Bestel, Maxence Tual,
Simon Bakhouché

Couleur
Durée : 1h47

BRÛLE LE SANG

L'HISTOIRE

À Nice, un pilier de la communauté géorgienne locale se fait assassiner. Son fils Tristan, qui veut devenir prêtre orthodoxe, se retrouve seul avec sa mère. C'est alors que réapparaît Gabriel, le grand frère au passé sulfureux, qui revient dans le but de se racheter en lavant leur honneur. Une histoire de famille et de vengeance haletante et maîtrisée. ■

LE RÉALISATEUR



Akaki Popkhadze

Né en 1991 à Tbilissi (Géorgie). Diplômé de l'ESRA de Nice, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, dont *Ici en silence tout hurle*, qui a été récompensé au Festival de Clermont-Ferrand en 2024, et un moyen métrage : *Je vois* (2018) pour lequel il a reçu le prix du meilleur réalisateur au festival de Copenhague. *Brûle le sang* est son premier long métrage.

2024

France / Belgique / Autriche / Géorgie

Réalisation : Akaki Popkhadze
Scénario : Akaki Popkhadze, Florent Hill
Images : Justin Vaudaux
Musique : Guillaume Ferran
Décor : Thibault Pinto
Costumes : Tiphaine Ressort
Montage : Mathieu Toulemonde
Production : Sébastien Aubert, Leslie Jacob (Adastra Films), Alain-Gilles Viellevoye, Fabrice Delville (Beside Productions), Elisabeth Senger-Weiss (Elly Films)
Coproduction : Gemini (Géorgie)

Vente internationale : Urban Sales (Paris)
www.urbandistrib.com
Distribution France : ARP Sélection
www.arpselection.com

Interprétation :
Nicolas Duvauchelle, Florent Hill,
Finnegan Oldfield, Denis Lavant,
Sandor Funtek, la Shugliashvili

Couleur
Durée : 1h49



10/11 à 18h30

avec le
Séance
réalisateur

LITTLE JAFFNA

L'HISTOIRE

En 2008 à Paris, un jeune policier d'origine srilankaise est désigné pour infiltrer une organisation indépendantiste tamoule. Mais en plongeant dans cette communauté, Michael va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire. Un puissant thriller, mêlant les styles et les genres, qui offre une incroyable immersion dans un monde et une culture méconnue. ■

LE RÉALISATEUR



Lawrence Valin

Né en 1989 à Neuilly-sur-Seine de parents d'origine srilankaise. Il débute au cinéma en tant que comédien, puis intègre le programme La Résidence de La Fémis dans le cadre duquel il tourne un court métrage *Little Jaffna* (2018). Il reprendra ce titre pour son premier long métrage qui est présenté en clôture de la Semaine de la critique de la 81^e Mostra de Venise.

2024
France

Réalisation : Lawrence Valin
Scénario : Lawrence Valin, Malysone Bovorasmay, Marlène Poste, Gaëlle Macé, Arthur Beaupère, Yacine Badday
Images : Maxence Lemonnier
Musique : Maxence Dussere
Décor : Michel Schmitt
Costumes : Joana Georges Rossi
Montage : Anaïs Manuelli, Guerric Catala
Production : Marc Bordure (Agat Films-Ex Nihilo), Simon Bleuzé (Mean Streets)

Vente internationale : Charade (Paris)
www.charades.eu
Distribution France : Zinc.
www.zinc.fr

Interprétation :
Lawrence Valin, Kawsie Chandra,
Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy

Couleur
Durée : 1h40



17/11 à 13h30

avec
Séance
invité.e.s

LA MER AU LOIN

L'HISTOIRE

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement du Maroc à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics. Sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. Du grand cinéma romanesque avec de magnifiques personnages. ■

LE RÉALISATEUR



Saïd Hamich Benlarbi

Né en 1986 à Fès (Maroc). Diplômé de La Fémis et lauréat de la Fondation Lagardère, il a collaboré avec des cinéastes tels que Philippe Faucon ou Nabil Ayouch. En 2018, son premier long *Retour à Bollène* est nommé au Prix Louis-Delluc du premier film. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024, *La Mer au loin* est son deuxième long métrage.

2024
France

Réalisation : Saïd Hamich Benlarbi
Scénario : Saïd Hamich Benlarbi
Images : Tom Harari
Musique : P.R.2B
Décor : Teresa Hurtado Escobar
Costumes : Charlotte Richard
Montage : Lilian Corbeille
Production : Sophie Penson (Barney Production)
Coproduction : Mont Fleuri Production (Maroc), Tarantula (Belgique)

Vente internationale : Indie Sales (Paris)
www.indiesales.eu
Distribution France : The Jokers Films
www.thejokersfilms.com

Interprétation :
Ayoub Greta, Anna Mouglaïs,
Grégoire Colin, Omar Boulakirba, Rym Foglia,
Sarah Henochsberg

Couleur
Durée : 1h57



15/11 à 18h30

avec la
Séance
réalisatrice

VINGT DIEUX

L'HISTOIRE

Totone, 18 ans, vit dans le Jura et passe son temps à traîner avec ses copains. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région. Un film criant d'authenticité et de tendresse où la ruralité est filmée comme on la voit rarement. ■

LA RÉALISATRICE



Louise Courvoisier

Née en 1994, elle grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Cinéfabrique à Lyon. Son court métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le premier prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019. *Vingt dieux* est son premier long métrage de fiction. Présenté à Cannes, il a ensuite remporté le Valois de Diamant au Festival d'Angoulême.

2024
France

Réalisation : Louise Courvoisier
Scénario : Louise Courvoisier, Théo Abadie
Images : Elio Balézeaux
Musique : Linda et Charlie Courvoisier
Décor : Ella Courvoisier
Costumes : Perrine Ritter
Montage : Sarah Grosset
Production : Muriel Meynard
(Agat Films-Ex Nihilo)

Vente internationale
et **distribution France** : Pyramide (Paris)
www.pyramidefilms.com

Interprétation :
Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard,
Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy

Couleur
Durée : 1h30



AU PAYS DE NOS FRÈRES

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES
POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER
LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



9/11 à 18h30*, 16/11 à 11h00

avec le
*Séance
réalisateur

AÏCHA

L'HISTOIRE

Aya mène une existence morne et sans perspectives dans le sud de la Tunisie. Un jour, un accident lui offre la chance de disparaître et de changer de vie. Elle part s'installer à Tunis, mais sa nouvelle identité se trouve vite compromise. Le subtil portrait d'une jeune femme résiliente et son incroyable parcours pour parvenir à s'émanciper. ■

2024

Tunisie / France

Réalisation : Mehdi M. Barsaoui
Scénario : Mehdi M. Barsaoui
Images : Antoine Héberlé
Musique : Amine Bouhafa
Décors : Sophie Abdelkafi
Costumes : Randa Khedher
Montage : Camille Toubkis
Production : Habib Attia (Cinetelefilms), Marc Irmer (Dolce Vita Films)
Coproduction : 13 Prods (France), Dorje Films (Italie)

Vente internationale : The Party Film Sales (Paris) www.thepartysales.com
Distribution France : Jour2fête www.jour2fete.com

Interprétation : Fatma Sfar, Nidhal Saadi, Yasmine Dimassi, Hela Ayed, Mohamed Ali Ben Jemaa

Couleur
Durée : 2h03
 Vostf

LE RÉALISATEUR

Mehdi M. Barsaoui

Né en 1984 à Tunis. Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Multimedia de Tunis et du DAMS de Bologne, il a réalisé trois courts métrages tout en travaillant comme assistant réalisateur sur plusieurs films. Son premier long métrage *Un fils* a été présenté à Venise (section Orizzonti) et Arras. *Aïcha* est son deuxième long métrage.



12/11 à 13h30*, 17/11 à 16h30

avec le
*Séance
réalisateur

AU PAYS DE NOS FRÈRES

L'HISTOIRE

Réfugiés en Iran au début des années 2000, trois membres d'une même famille afghane tentent de reconstruire leur vie sans savoir qu'ils devront lutter pendant deux décennies pour être enfin « chez eux ». Un récit gigogne maîtrisé qui propose un regard âpre, mais humain, sur la difficulté pour des individus de s'intégrer dans un monde sans compassion. ■

2024

Iran / France / Pays-Bas

Réalisation : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi
Scénario : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi
Images : Farshad Mohammadi
Musique : Frédéric Alvarez
Décors : Saeed Asadi, Hamed Aslani
Costumes : Raha Dadkhah
Montage : Hayedeh Safiyari
Production : Adrien Barrouillet, Emma Binet et Charles Meresse (Furyo Films), Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi (Limited Circle), Frank Hoeve (BALDR Film)

Vente internationale : Alpha Violet (Paris) www.alphaviolet.com
Distribution France : JHR Films www.jhrfilms.com

Interprétation : Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini, Hajeer Moradi, Marjan Khaleghi, Mehran Vosoughi, Marjan Etefaghian

Couleur
Durée : 1h35
 Vostf

LES RÉALISATEURS

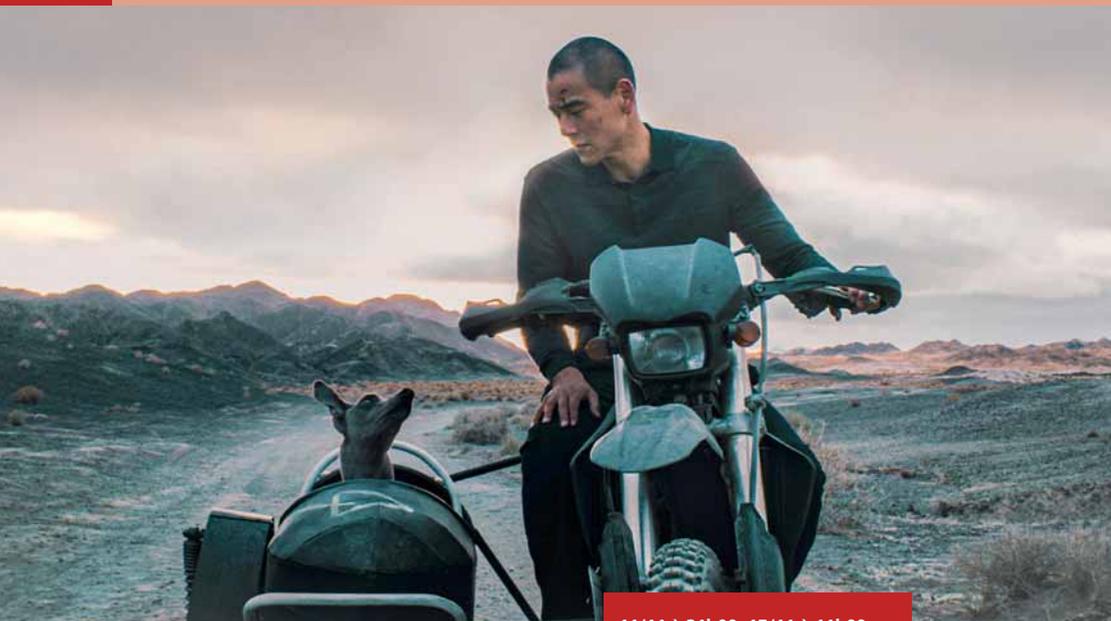
Alireza Ghasemi

Cinéaste iranien, né en 1990 à Téhéran, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Lunch Time* (2017). Présenté à Sundance, *Au pays de nos frères* est son premier long métrage.

Raha Amirfazli

Cinéaste iranienne, née en 1995 à Téhéran, elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Eclipse* (2021). *Au pays de nos frères* est son premier long métrage.





11/11 à 21h00, 15/11 à 11h00



9/11 à 9h00, 14/11 à 16h00*

avec
*Séance
invité.e.s

BLACK DOG

L'HISTOIRE

De retour dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi après un séjour en prison, Lang est employé dans la patrouille locale qui est chargée d'éliminer les chiens errants sur ordre du gouvernement. Et pourtant il finira par adopter l'un d'eux... La rencontre insolite de deux solitudes dans un monde postapocalyptique qui réussit le pari d'un film hors norme. ■

LE RÉALISATEUR



Guan Hu

Né en 1968 en Chine. Diplômé de l'académie du Cinéma de Pékin, il est l'un des cinéastes marquants de la Sixième Génération. Il a réalisé quelques-uns des plus gros succès de ces dernières années comme l'épopée guerrière *La Brigade des 800* (2020). Xavier Dolan et son jury ont décerné à *Black Dog* le Prix Un certain Regard du Festival de Cannes 2024.

2024
Chine

Réalisation : Guan Hu
Scénario : Guan Hu, Ge Rui, Wu Bing
Images : Gao Weizhe
Musique : Breton Vivian
Décors : Huo Tingxiao
Costumes : Li Zhou
Montage : Matthieu Laclau, He Yongyi
Production : Zhu Wenjiu (The Seventh Art)

Vente internationale : Playtime (Paris)
www.playtime.group
Distribution France :
Memento Distribution www.memento.eu

Interprétation :
Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhang-ke,
Zhang Yi, Zhou You

Couleur
Durée : 1h50
Vostf

HIVER À SOKCHO

L'HISTOIRE

À Sokcho, petite ville portuaire frontalière de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie morne et routinière. L'arrivée d'un Français dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Un premier film délicat, subtil et mélancolique d'une beauté troublante. ■

LE RÉALISATEUR



Koya Kamura

Né en 1983 à Paris. Après 3 ans de faculté de cinéma, il part étudier à l'université de Keio à Tokyo pour renouer avec ses racines. Il débute sa carrière dans le groupe Viacom (MTV, GameOne) et rejoint en 2008 la Walt Disney Company. En 2019, il réalise un premier court qui retient l'attention : *Homesick*. *Hiver à Sokcho* est son premier long métrage.

2024
Corée du Sud / France

Réalisation : Koya Kamura
Scénario : Stéphane Ly-Cuong, Koya Kamura
D'après le roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin
Animation : Agnès Patron
Images : Elodie Tahtane
Musique : Delphine Malausséna
Décors : Hye-In Ki
Montage : Antoine Flandre
Production : Fabrice Prével-Cléach (Offshore), Yoon Seok-Nam (Keystone Films)

Vente internationale : Be For Films (Bruxelles)
www.beforfilms.com
Distribution France : Diaphana Distribution
www.diaphana.fr

Interprétation :
Bella Kim, Roschdy Zem, Mi-Hyeon Park,
Tae-Ho Ryu, Doyu Gong, Kyung-Soon Jung

Couleur
Durée : 1h44
Vostf



11/11 à 18h30, 13/11 à 11h00

LE JOUEUR DE GO

L'HISTOIRE

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation. Honneur, vengeance et trahison dans le Japon féodal. ■

LE RÉALISATEUR



Kazuya Shiraishi

Né en 1974 à Asahikawa (Japon). Il a réalisé une quinzaine de films qui l'ont imposé comme l'une des figures majeures du cinéma de genre japonais. Il a participé à la renaissance du roman porno avec *L'Aube des félins* (2017), avant de ressusciter le film de Yakuza avec *The Blood of Wolves* (2018) et le Chambara avec *Le Joueur de Go* (2024).

2024
Japon

Réalisation : Kazuya Shiraishi
Scénario : Masato Kato
Images : Jun Fukumoto
Musique : Umitaro Abe
Décors : Tsutomu Imamura, Hiroto Matsuzaki, Masahiko Miki, Koji Ueda
Costumes : Mitsuru Otsuka
Montage : Hitomi Kato
Production : Satoshi Akagi, Yukiko Tanigawa (Kinoshita Group)

Distribution France : Art House Films
www.arthouse-films.fr

Interprétation : Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara, Taishi Nakawaga, Eita Okuno, Takumi Saitoh, Takuma Otoo

Couleur
Durée : 2h09
Vostf
Première française



10/11 à 16h00*, 16/11 à 9h00

avec le
*Séance
réalisateur

MEXICO 86

L'HISTOIRE

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix entre son rôle de mère ou celui d'activiste. Un thriller politique haletant où le cinéaste conjugue son histoire personnelle à celle de son pays. ■

LE RÉALISATEUR



César Diaz

Né en 1978 au Guatemala. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Il a réalisé les courts métrages documentaires *Semillas de Cenizas* et *Territorio Liberado*. Il obtient la Caméra d'Or 2019 pour son premier long, *Nuestras Madres*. Son film suivant, *Mexico 86*, a été présenté au Festival de Locarno.

2024
Belgique / France / Mexique

Réalisation : César Diaz
Scénario : César Diaz
Images : Virginie Surdej
Musique : Rémi Boudal
Décors : Pilar Peredo
Costumes : Sabrina Riccardi
Montage : Alain Dessauvage
Production : Géraldine Sprimont (Need Productions), Delphine Schmit (Tripode Productions)
Coproductions : Menuetto Film (Belgique), Pimienta Films (Mexique)

Vente internationale : Goodfellas (Paris)
www.goodfellas.film
Distribution France : Bac Films
www.bacfilms.com

Interprétation : Bérénice Béjo, Matheo Labbé, Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrola

Couleur
Durée : 1h29
Vostf



BONNARD, PIERRE ET MARTHÉ, AFF 2023

CÉCILE DE FRANCE

DE L'INTERPRÉTATION À L'ÉMOTION

La tête dans les étoiles et les pieds sur terre, Cécile de France ne joue pas à l'actrice. Sans chichis ou caprices de star, elle est à l'aise partout avec son charme désarmant et son sourire accueillant. Cette fille du nord, née à Namur, porte en elle la simplicité et l'authenticité de ses origines. Elle reçoit chacun de ses rôles comme un cadeau qu'elle

a ensuite envie de transmettre au public, car depuis toujours, elle ne joue pas pour elle, mais pour les autres. Sa vocation pour le jeu et la comédie lui est venue très tôt, dès l'âge de six ans, lorsqu'elle découvre en récitant une poésie devant sa classe, la merveilleuse jouissance de subjuguer son auditoire et de procurer des émotions à ses spectateurs.



Gamine rêveuse et un peu lunaire, elle ne sera jamais tout à fait comme les autres. Enfant, puis adolescente, Cécile de France (c'est son vrai nom) a grandi dans un bouillon de culture et d'idéalisme. Ses parents, anticonformistes, tiennent un café près de Namur, à deux pas de l'épicerie de la famille Poelvoorde. Ce bistrot, comme on dit chez nous, est alors fréquenté par de nombreux artistes et anarchistes. De cette époque heureuse, elle conservera un esprit de tolérance et de liberté. À 17 ans, elle quitte toutefois sa Belgique natale pour se former à Paris. En 1995, elle est reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, dont elle sort diplômée trois ans plus tard. À partir de là, tout s'enchaîne très vite pour la jeune actrice.

Car Cécile de France ne passe pas inaperçue. Sa candeur naturelle et sa spontanéité, qui cachent un caractère bien affirmé, ne tardent pas à être repérées par Dominique Besnehard de l'agence artistique Artmedia. Coup de chance ! Celui-ci la prend sous son aile et lui ouvre sans attendre les portes du septième art. Elle obtient un premier grand rôle dans *L'Art (délicat) de la séduction* (2001) de Richard Berry, avant que le grand public ne la découvre dans *L'Auberge espagnole* (2002) de Cédric Klapisch. Son interprétation d'Isabelle, qui est la copine idéale, dans le film et ses suites lui vaudra deux Césars : Meilleur Espoir féminin pour le premier, Meilleur Second rôle féminin pour *Les Poupées russes* en 2006.

INVITÉE D'HONNEUR

Depuis, c'est tout en discrétion que cette travailleuse acharnée s'est forgée une place de choix dans le cœur des français, incarnant des rôles importants sans pour autant se voir enfermer dans un type de personnage. Religieuse chantante dans *Sœur sourire* (2009), coiffeuse solaire dans *Le Gamin au vélo* (2011), espionne brûlante de désir dans *Möbius* (2013), militante féministe dans *La Belle saison* (2015), amoureuse outragée dans *Mademoiselle de Joncquières* (2018), chamane en Mongolie dans *Un monde plus grand* (2019), muse et peintre dans *Bonnard, Pierre et Marthe* (2023), pour ne citer que quelques-uns de la cinquantaine de rôles qu'elle a incarnés à l'écran.

En fait, Cécile de France brille toujours là où on ne l'attend pas. Film musical ou film d'horreur, comédie, adaptation littéraire, thriller... Elle s'essaie à tous les styles et donne la réplique aux meilleurs, de Vincent Cassel à Jean Dujardin en passant par Jackie Chan, Jude Law dans la série *The Young Pope* et Matt Damon dans *Au-delà* (2010) de Clint Eastwood. Le grand cinéaste américain dira d'elle que c'est « une des meilleures actrices » avec qui il ait jamais travaillé. Merveilleux compliment. Malgré tout, celle qui vit sa carrière comme un conte de fées n'est pas prête à céder à la facilité. Toujours en quête de nouveaux défis, elle refuse le confort de son statut et n'hésite pas à emprunter de nouvelles voies, confiante dans l'immense potentiel de son métier. Elle n'a donc pas fini de nous surprendre par son talent, comme en témoigne son tout dernier film, *Par amour*.

Eric Miot

RENDEZ-VOUS avec Cécile de France

→ Samedi 9 novembre au Casino d'Arras :

- 13h30 - *Un Monde plus grand*
- 16h00-17h30 - Rencontre avec Cécile de France, animée par Pierre Zéni (rédacteur en chef Ciné+ et Canal+)
- 21h00 - *Par Amour*



SŒUR SOURIRE

L'HISTOIRE

Jeannine Deckers, alias Sœur Sourire, est devenue un mythe avec ses deux millions d'albums vendus en 1963 et cette chanson *Dominique*, qui a plané dans les hit-parades du monde entier. Mais qui était réellement Sœur Sourire ? Le portrait émouvant d'une jeune femme passionnée et tourmentée magnifiquement incarnée par Cécile de France. ■

2000, Belgique / France

Réalisation : Stijn Coninx - **Scénario** : Stijn Coninx, Ariane Fert, Chris Vander Stappen - **Images** : Yves Vandermeeren - **Musique** : Bruno Fontaine - **Montage** : Philippe Ravoet - **Production** : Marc Sillam, Eric Heumann - **Origine de la copie** : Paradis Films

Interprétation : Cécile de France, Sandrine Blancke, Chris Lomme, Marie Kremer, Jan Declair, Jo Deseure

Couleur - **Durée** : 2h00



LE GAMIN AU VÉLO

L'HISTOIRE

Cyril, 12 ans, cherche désespérément son père qui l'a placé dans un foyer. Sur sa route, il croise Samantha, une coiffeuse qui accepte spontanément de l'accueillir chez elle les week-ends. Une relation forte se crée entre eux. Cécile de France, tout en force et douceur, apparaît comme un rayon de soleil dans l'univers sombre des frères Dardenne. ■

2011, Belgique

Réalisation : Luc et Jean-Pierre Dardenne
Scénario : Luc et Jean-Pierre Dardenne - **Images** : Alain Marcoen
Montage : Marie-Hélène Dozo - **Production** : Luc et Jean-Pierre Dardenne, Denis Freyd - **Origine de la copie** : Diaphana

Interprétation : Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Couleur - **Durée** : 1h27

9/11 à 11h00, 12/11 à 21h00, 16/11 à 16h00



MADemoiselle DE JONCQUIÈRES

L'HISTOIRE

Mme de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Blessée, elle décide de se venger. Un marivaudage d'une grande élégance où excellent Cécile de France et Edouard Baer. ■

2018, France

Réalisation : Emmanuel Mouret - **Scénario** : Emmanuel Mouret
D'après l'histoire de Madame de la Pommeraye incluse dans *Jacques le Fataliste et son maître* de Denis Diderot - **Images** : Laurent Desmet - **Décor** : David Faivre - **Costumes** : Pierre-Jean Larroque - **Montage** : Martial Salomon - **Production** : Frédéric Niedermayer - **Origine de la copie** : Pyramide

Interprétation : Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz, Natalia Dontcheva, Laure Calamy

Couleur - **Durée** : 1h49



UN MONDE PLUS GRAND

L'HISTOIRE

Corine, effondrée après le décès de son compagnon, part en Mongolie pour enregistrer des chants traditionnels. Sa rencontre avec une chamane va bouleverser sa vie et redonner un sens à son existence. S'inspirant d'une histoire vraie, un très beau voyage initiatique où la comédienne Cécile de France nous ouvre la voie d'une reconnexion à la nature. ■

2019, France

Réalisation : Fabienne Berthaud
Scénario : Fabienne Berthaud, Claire Barré d'après le livre *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun - **Images** : Nathalie Durand - **Musique** : Valentin Hadjadj - **Montage** : Simon Jacquet
Production : Carole Scotta, Christine Palluel, Barbara Letellier
Origine de la copie : Haut et Court

Interprétation : Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam, Ludvine Sagnier, Arieh Worthalter

Couleur - **Durée** : 1h40

CÉCILE DE FRANCE | INVITÉE D'HONNEUR



AVANT-PREMIÈRE : 9/11 à 21h00

avec
Séance
invité.es

PAR AMOUR

L'HISTOIRE

Sarah, la quarantaine, amène à la plage ses deux fils. L'aîné disparaît quelques instants et à son retour, il n'est plus tout à fait le même. Les jours suivants, il recherche à tout prix le contact de l'eau. Que s'est-il passé sous la surface ? Une histoire de famille poignante qui parvient à nous emporter dans des directions inattendues. ■

LA RÉALISATRICE



Élise Otzenberger

Elle débute comme actrice au théâtre, puis au cinéma dans *Meilleur espoir féminin* (2000). En 2006, elle est seule sur scène pour son spectacle *Mon Hollywood (Cher Monsieur Spielberg)*. Poursuivant sa carrière à la télévision (la série *Off Prime*) comme au cinéma, elle écrit et réalise *Lune de miel*, qu'elle est venue présenter à Arras en 2018, et *Par amour* (2024).

2024
France

Réalisation : Élize Otzenberger
Scénario : Élize Otzenberger, Maud Ameline, Mauricio Carrasco
Images : Ludovic Zuili
Décor : Sébastien Danos
Costumes : Pauline Bertrand
Montage : Joseph Comar
Production : Marine Bergère, Romain Daubeach (Mamma Roman)

Vente internationale : Playtime (Paris)
www.playtime.group
Distribution France : Tandem Films
www.tandemfilms.fr

Interprétation : Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian

Couleur
Durée : 1h30



SANDRINE KIBERLAIN

AIMER JOUER ET VIVRE VITE

La fin de l'année 2024 nous permettra de découvrir au cinéma la merveilleuse et toujours étonnante Sandrine Kiberlain dans *Sarah Bernhardt*, *la Divine* de Guillaume Nicloux. Soit pour elle un nouveau défi car, pour la première fois de sa dense et belle carrière, elle y interprète une figure historique, une célèbre actrice de théâtre et de cinéma, connue, identifiée (des photos, des films, des enregistrements de voix). Si Sandrine Kiberlain aime à dire qu'à chaque film « on repart à zéro », nul doute qu'elle franchit un nouveau palier, ouvre son jeu à une dimension nouvelle. Sans avoir cherché à copier Sarah Bernhardt, elle a été enchantée de rencontrer cette femme

dont elle a aimé les prises de position, contre la peine de mort, contre l'antisémitisme (l'affaire Dreyfus), sans se priver d'une sexualité débridée. « Où finit le théâtre, où commence la vie ? », entend-on dans *Le carrosse d'or* (1952) de Jean Renoir. Et ici ? Là où commence et se poursuit la rencontre, le jeu s'ouvre à l'autre à moins que ce ne soit l'autre qui vous ouvre à votre propre jeu.

Si le cinéma occupe l'essentiel de son engagement artistique, aux côtés d'autres activités (elle est chanteuse-compositrice), le théâtre a toujours fait partie de sa vie d'actrice et demeure, au sens plein du terme, le théâtre

des origines. Petite-fille de juifs polonais venus s'installer en France dans les années 30, son grand-père paternel, pendant la seconde guerre mondiale, change le nom de famille Kiberlajn (« On le prononçait Kiberlein comme Einstein » dit-elle), pour le franciser en Kiberlain. Fille d'un auteur de théâtre connu sous le pseudonyme de David Bacca, Sandrine Kiberlain poursuit cette voie en s'inscrivant au cours Florent en 1987, où elle fait la connaissance d'Yvan Attal, avant d'être admise au Conservatoire en 1989. Ce théâtre des origines nourrira pleinement son beau premier film, *Une jeune fille qui va bien* (Cannes, Semaine de la Critique, 2021). L'une a fait le Conservatoire (Sandrine Kiberlain), l'autre pas : l'héroïne du film, la mémorable et bouleversante Rebecca Marder, foudroyée dans son élan de vie et d'appétit de jeu. Théâtre d'une époque (l'occupation nazie, l'extermination des juifs) dont l'atemporalité discrète du film (les décors attendus, relégués hors-champ) en maintient la mémoire vive, quant à la terrible crainte du retour du même sous une autre forme.

Si Sandrine Kiberlain, parmi les films de ses débuts, a rencontré en tant qu'actrice le théâtre avec *Cyrano de Bergerac* (1990) et l'histoire récente dans *Un héros très discret* (Jacques Audiard, 1996), ses autres rôles, nombreux, ont forgé cette image d'une femme contemporaine, hyperactive. Il y aura à ses débuts deux rencontres déterminantes, celle avec Vincent Lindon dans *L'Irrésolu* (1994), qu'elle retrouvera chez Benoît Jacquot dans *Le Septième ciel* (1997) puis avec Stéphane Brizé dans *Mademoiselle Chambon* (2009) et *Un autre monde* (2021). L'autre temps marquant et fondateur de sa carrière est la rencontre avec Éric Rochant pour *Les patriotes* (1994) où elle retrouve Yvan Attal. À y regarder de près, même si elle a travaillé avec de nombreux réalisateurs, elle a beaucoup joué sous la direction de réalisatrices : Véra Belmont, Laurence Ferreira Barbosa, Laetitia Masson, *En avoir (ou pas)* pour lequel elle obtient en 1996 le César du meilleur espoir féminin, puis *À Vendre* (1998), Valérie Lemerrier (*Quadrille*, 1997), Maiwenn (*Polisse*, 2011), Jeanne Herry, à deux reprises, Sophie Fillières (*La Belle et la belle*, 2018), Lisa Azuelos, et récemment Julie Delpy (*Les Barbares*, 2024).

Deux films, deux cinéastes, deux rôles ont permis à Sandrine Kiberlain de libérer en elle de nouveaux registres de jeu, celui de la comédie, dans laquelle elle excelle. En particulier dans *9 mois ferme* (Albert Dupontel, 2013) pour lequel elle obtient Le César

Sources et citations : *France Inter*, « Le grand atelier » (22 septembre 2024), *Paris Match* (15/09/2024), *Marie-Claire* (juillet 2023)



SUR LE TOURNAGE DE 9 MOIS FERME

de la meilleure actrice en 2014. Déjantée, explosive, étonnante, son jeu singulier, au bord de la rupture, surprend et séduit. Outre tout ce que son visage donne à voir et à ressentir, elle s'exprime avec son corps et sait s'emparer du temps dans l'espace du plan, pour le ralentir ou le prendre de vitesse. Elle impose son rythme et imprime celui du film. Elle retrouvera cela, sur un autre mode, dans les trois films tournés avec Bruno Podalydès. Déjantée, un peu, mais dans le cadre d'un désordre vivable, pas destructeur. Soit le charme d'un burlesque bucolique nonchalant (ralentir pour mieux en rire) dans un bain d'humour au parfum d'intraverti mélancolique.

« Tourner tant de films vous remplit d'histoires qui ne sont pas à vous, alors vous avez du mal à savoir où est la vôtre. Ce n'est pas rien de se mettre au service d'un personnage, de s'immerger dans sa tête, d'être tout le temps hors de sa propre vie. » Ce qui compte pour elle, ce sont les choix, car ce sont eux qui vous définissent. « Je ne me visualise pas dans une histoire, je fonctionne à l'instinct. Ma sincérité est mon premier outil. » Si on la perçoit comme hyperactive, elle tient à ses moments de retrait, pour vivre sa vie entre deux rôles, pour écrire seule son premier scénario de long métrage, *Une jeune fille qui va bien*, qu'elle ne voyait pas élaborer avec un autre (partager dans l'écriture un univers qui lui est propre et lui tient tellement à cœur). Une manière de se retrouver avant de la retrouver sur l'écran ou derrière la caméra, pour d'autres choix, d'autres rôles, et pour un nouveau film.

Charles Tesson

RENDEZ-VOUS avec Sandrine Kiberlain

→ Mardi 12 novembre :

- 13h30 - Casino d'Arras : *Une jeune fille qui va bien*
- 16h00-17h30 - Mégarama : rencontre avec Sandrine Kiberlain animée par Charles Tesson, critique et historien du cinéma
- 18h15 - Casino d'Arras : *Sarah Bernhardt, la Divine*



MADemoisELLE CHAMBON

L'HISTOIRE

Jean est quelqu'un de bien : un bon maçon, un bon fils, un bon père et un bon mari. Et dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, il croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Ils vont être dépassés par l'évidence de leurs sentiments. ■

2009, France

Réalisation : Stéphane Brizé - **Scénario :** Stéphane Brizé, Florence Vignon d'après le roman d'Éric Holder - **Images :** Antoine Héberlé
Musique : Ange Ghinozzi - **Montage :** Anne Klotz - **Production :** Miléna Poylo, Gilles Sacuto - **Origine de la copie :** TS Productions
Interprétation : Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika, Jean-Marc Thibault

Couleur - **Durée :** 1h41



9 MOIS FERME

L'HISTOIRE

Ariane Felder, 40 ans, adore son métier de juge et y consacre sa vie. Aussi est-elle surprise d'apprendre qu'elle est enceinte. Ne se souvenant de rien, elle enquête et découvre que le père est Robert Nolan, un célèbre criminel. L'humour féroce d'Albert Dupontel associé à la fantaisie de Sandrine Kiberlain donnent une comédie endiablée et cartoonesque. ■

2013, France

Réalisation : Albert Dupontel - **Scénario :** Albert Dupontel
Images : Vincent Mathias - **Musique :** Christophe Julien -
Montage : Christophe Pinel - **Production :** Catherine Bozorgan, Albert Dupontel - **Origine de la copie :** Wild Bunch
Interprétation : Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Philippe Uchan, Philippe Duquesne, Bouli Lanners

Couleur - **Durée :** 1h22

10/11 à 21h00, 14/11 à 16h00, 16/11 à 18h30

11/11 à 21h00, 12/11 à 13h30*, 16/11 à 11h00



ELLE L'ADORE

L'HISTOIRE

Muriel, quelque peu mythomane, est une fervente admiratrice de Vincent Lacroix, un chanteur de variétés à succès. Une nuit son idole sonne à sa porte et la voici entraînée dans une histoire qu'elle n'aurait pas osé inventer. Il faut se laisser embarquer par ce scénario improbable mais astucieux où Sandrine Kiberlain excelle en menteuse effrontée. ■

2014, France

Réalisation : Jeanne Herry - **Scénario :** Jeanne Herry, Gaëlle Macé
Images : Axel Cosnefroy - **Musique :** Pascal Sangla - **Montage :** Francis Vesin - **Production :** Alain Attal, Hugo Sélignac - **Origine de la copie :** Tamasa

Interprétation : Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Pascal Demolon, Olivia Côte, Benjamin Lavernhe, Michèle Moretti

Couleur - **Durée :** 1h44



UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

L'HISTOIRE

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse. L'histoire déchirante d'une jeune fille trop occupée à vivre pour voir le monde basculer autour d'elle. ■

2021, France

Réalisation : Sandrine Kiberlain - **Scénario :** Sandrine Kiberlain
Images : Guillaume Schiffman - **Musique :** Marc Marder, Patrick Desreumaux - **Montage :** François Gédigier - **Production :** Olivier Delbosc, Pauline Duhault - **Origine de la copie :** Ad Vitam

Interprétation : Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, Françoise Widhoff, India Hair, Ben Attal

Couleur - **Durée :** 1h38

avec la
* Séance
réalisatrice

SANDRINE KIBERLAIN | INVITÉE D'HONNEUR



AVANT-PREMIÈRE : 12/11 à 18h15

avec
Séance
invitées

SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

L'HISTOIRE

Sarah Bernhardt fut la première star mondiale. Libre. Excentrique. Engagée. Visionnaire... Entre légende et fantasmagorie, un biopic original qui dévoile deux épisodes importants, mais méconnus, de sa vie. Sandrine Kiberlain incarne cette héroïne moderne avec toute la démesure, toute l'insolence, toute l'émotion et tout l'humour requis. Impressionnante ! ■

LE RÉALISATEUR



Guillaume Nicloux

Né en 1966 à Melun. Auteur et metteur en scène de théâtre, romancier, il réalise depuis plus de 30 ans des films éclectiques qui explorent tous les genres, y compris le cinéma expérimental. Parmi les derniers films réalisés, on citera *La Religieuse* d'après Diderot (2013), *Valley of Love* (2015), *Les Confins du monde* (2018) et *La Petite* (2023).

2024
France

Réalisation : Guillaume Nicloux
Scénario : Nathalie Leuthreau
Images : Yves Cape
Décor : Olivier Radot
Costumes : Anaïs Romand
Montage : Guy Lecorne, Karine Prido
Production : François Kraus, Denis Pineau-Valencienne (Les Films du Kiosque)
David Grumbach (Bac Films Production)

Vente internationale : Memento International (Paris) www.memento-international.com
Distribution France : Bac Films www.bacfilms.com

Interprétation : Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar, Pauline Etienne, Laurent Stocker, Grégoire Leprince-Ringuet

Couleur
Durée : 1h38



MIKI MANOJLOVIC

JOUER AVANT TOUT

« Je suis quelqu'un qui essaie tout simplement d'être comédien, » dit Miki Manojlovic lorsqu'on lui demande de se définir. Une profonde humilité se dégage chez cet acteur talentueux et charismatique qui personifie mieux que quiconque le cinéma des Balkans, avant et après l'éclatement de la Yougoslavie. Connus dans le monde entier pour ses rôles tenus dans les deux palmes d'or d'Emir Kusturica - *Papa est en voyage*

d'affaires (1985) et *Underground* (1995), il a marqué des générations de spectateurs en plus de cinquante ans de carrière et figure désormais au panthéon des célébrités serbes, au même titre que la star du tennis Novak Djokovic ou le footballeur Dejan Stankovic. Mais rien de prétentieux chez lui. Derrière l'acteur au charme ténébreux et au visage faussement fatigué se cache un homme drôle, tendre et profondément attachant.



LARGO WINCH

Predag, dit Miki, Manojlovic est né le 5 avril 1950 à Belgrade, d'une mère monténégrine-croate et d'un père franco-serbe. Il a pour ainsi dire grandi sur scène, auprès de ses parents tous deux comédiens, et tout petit, il a vu jouer les plus grands noms du théâtre yougoslave. Il ne pouvait que suivre cette voie. A partir de 1970, désormais diplômé de l'Académie d'art dramatique de Belgrade, le jeune Miki Manojlovic se produit aussi bien dans les classiques de la littérature mondiale et yougoslave, que dans des spectacles d'avant-garde, et débute en parallèle à la télévision. Grâce à ses rôles dans des feuilletons populaires, il devient l'un des comédiens phare de l'Ex-Yougoslavie, mais se fait encore relativement discret au cinéma. Il faut attendre 1985 et son rôle vedette dans *Papa est en voyage d'affaires* pour qu'il s'impose sur le grand écran.

La carrière de Miki Manojlovic est alors étroitement liée à celle d'Emir Kusturica qui lui offre un autre rôle mémorable dans *Underground* (1995), et devient ainsi l'un des rares acteurs à avoir eu le rôle principal dans deux films ayant remporté la Palme d'or. Il retrouvera le cinéaste dans *Chat noir, chat blanc* (1998), *Promets-moi* (2007) et *On the Milky Road* (2017). Mais Miki ne joue pas que pour Kusturica. Il devient aussi l'acteur fétiche de l'autre grand réalisateur serbe Goran Paskaljevic grâce à ses interprétations dans *Le Temps des miracles* (1989), *Tango Argentino* (1992) et *Baril de poudre* (1998). A la même époque, il tournera aussi avec Aleksandar Petrovic (*Migrations*), Srdan Dragojevic (*Nous ne sommes pas des anges, Rane*) et Goran Markovic (*Tito et moi*).

Malheureusement, les conflits qui secouent les Balkans entre 1991 et 2001 viennent briser l'élan créatif que connaît alors le cinéma yougoslave. Les productions cinématographiques, tout comme les créations théâtrales, diminuent, voire disparaissent. Fort de sa notoriété, Miki Manojlovic s'éloigne de son pays et d'une politique qu'il ne soutient pas, et s'engage dans une carrière internationale favorisée par son multilinguisme (il parle l'anglais, l'italien et le français, mais aussi la langue rom et le bulgare).

Très attaché au souvenir de sa grand-mère française, il tourne beaucoup en France où il réside même un moment. Il joue notamment le mari de Nathalie Baye dans *Un week-end sur deux* (Nicole Garcia, 1990), un peintre accusé de viol dans *Artemisia* (Agnès Merlet, 1997), l'homme de la forêt dans *Les Amants criminels* (François Ozon, 1999), un clochard slave et philosophe dans *Mortal transfert* (Jean-Jacques Beineix, 2001), le capitaine d'un cargo au bord de la folie dans *Les Marins perdus* (Claire Devers, 2003). Il est aussi Nerio, le père de *Largo Winch* (2008 et 2011) dans les deux premiers volets de la franchise.

Il est aujourd'hui installé à Belgrade, où son épouse Tamara Vuckovic dirige le Théâtre dramatique yougoslave. Respecté dans tous les pays de l'ex-Yougoslavie, il poursuit sa formidable carrière de comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma. Parmi les films tournés ces dernières années, il convient de citer *The World is Big* (Stephan Komandarev, 2008), *Juste entre nous* (Rajko Grlic, 2010), *Cirkus Columbia* (Denis Tanovic, 2010), *The Bra* (Veit Helmer, 2018) et *L'Affaire Vinca Curie* (Dragan Bjelogric, 2023).

Éric Miot

RENDEZ-VOUS avec Miki Manojlovic

→ Vendredi 15 novembre

• 14h30 - Université d'Artois, amphithéâtre Churchill (entrée libre) : Leçon d'acteur de Miki Manojlovic

→ Samedi 16 novembre

• 11h00 - Mégarama : *Papa est en voyage d'affaires*
• 18h30 - Casino d'Arras : *L'Amérique des autres*

UNDERGROUND

15/11 à 18h00 (partie 1), à 21h00 (partie 2)



L'HISTOIRE

À Belgrade, en 1941, Marko cache dans sa cave un groupe de résistants. Il est le seul intermédiaire entre ceux-ci, qui fabriquent des armes, et le monde extérieur. La paix revenue, Marko décide de leur faire croire que la guerre continue afin de tirer profit de leur travail... La vision hallucinée, outrancière, onirique d'un pays qui a cessé d'exister. ■

1995, Serbie

Réalisation : Emir Kusturica
Scénario : Emir Kusturica, Dusan Kovacevic
Image : Vilko Filac
Musique : Goran Bregovic
Montage : Branka Ceperac
Production : Pierre Spengler, Karl Baumgartner, Maksa Catovic
Origine de la copie : Malavida Films
www.malavidafilms.com

Interprétation : Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic, Slavko Stimac, Ernst Stötzner, Srdjan Todorovic, Mirjana Karanovic

Couleur - Durée : 2h38 (partie 1), 2h38 (partie 2)
Vostf - Version restaurée 4K par TF1 Studio

L'AMÉRIQUE DES AUTRES

L'HISTOIRE

À New York, les déboires tragi-comiques de deux immigrés, Bayo, le Yougoslave, et Alonso, l'espagnol, deux sentimentaux égarés dans un coin piteux de la cité et qui cultivent leur nostalgie à l'ombre des gratte-ciels de Manhattan. Un regard drôle, tendre et mélancolique sur le déracinement qui montre aussi l'envers du rêve américain. ■

1995, Serbie / France

Réalisation : Goran Paskaljevic
Scénario : Gordana Mihic
Images : Giorgos Arvanitis
Musique : Andrew Dickson
Montage : William Diver
Production : Antoine de Clermont-Tonnerre, Helga Bähr
Origine de la copie : MACT Productions

Interprétation : Tom Conti, Miki Manojlovic, Maria Casares, Zorka Manojlovic, Sergei Trifunovic
Couleur - Durée : 1h36 - Vostf
Première française de la version restaurée



9/11 à 18h30, 16/11 à 18h30*

avec
* Séance
Invité.e.s

THE WORLD IS BIG

L'HISTOIRE

Après un accident de voiture, Alex, un jeune homme d'origine bulgare élevé en Allemagne, devient amnésique. Pour tenter de le guérir, son grand père organise son retour dans son pays d'origine, la Bulgarie. Ce périple initiatique à travers l'Europe permettra à Alex de retrouver sa mémoire et son identité. On pleure, on espère, on roule avec eux en tandem. ■

2008, Bulgarie / Allemagne / Slovénie
Hongrie / Serbie

Réalisation : Stephan Komandarev - Scénario : Yurii Dachev, Stephan Komandarev, Dusan Milic - D'après le roman éponyme de Ilija Trojanow - Images : Emil Christov - Musique : Stefan Valdobrev - Montage : Nina Altaparmakova - Production : Stefan Kitanov, Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos, Andras Muhi, Danijel Hovecar, Goran Radakovic - Origine de la copie : Epicentre Films

Interprétation : Miki Manojlovic, Carlo Ljubek, Hristo Mutafchiev, Ana Papadopulu, Lyudmila Cheshmedzieva
Couleur - Durée : 1h45

THE UNCLE

14/11 à 18h30, 16/11 à 16h00



L'HISTOIRE

En Yougoslavie, à la fin des années 1980, une famille prépare le dîner de Noël à l'occasion duquel ils vont recevoir leur oncle revenu d'Allemagne pour les fêtes. Mais lors du repas, un événement incongru fait voler en éclats les apparences. Les choses sont-elles vraiment ce qu'elles semblent être ? Un film intrigant qui oscille entre la farce et le thriller. ■

2022, Croatie / Serbie

Réalisation : David Kapac, Andrija Mardesic - Scénario : David Kapac, Andrija Mardesic - Image : Milos Jacimovic - Musique : Miro Manojlovic - Montage : Tomislav Stojanovic - Production : Ivan Kelava, Tomo Vujic - Origine de la copie : Bendita Films Sales (Espagne)

Interprétation : Miki Manojlovic, Ivana Roscic, Goran Bogdan, Roko Sikavica, Kaja Sismanovic

Couleur - Durée : 1h44 - Vostf

À VOIR ÉGALEMENT



Miki Manojlovic joue dans 2 films de la rétrospective
« Il était une fois... la Yougoslavie » :
PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES et **TITO ET MOI** (voir p98)





QUI CHANTE LÀ-BAS ?

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA YOUGOSLAVIE

Le cinéma Yougoslave s'est développé juste après la Seconde Guerre mondiale dans un contexte difficile de reconstruction, le pays ayant été ravagé par le conflit, et de mise en place d'un État communiste, non aligné sur le modèle soviétique, sous l'égide d'un chef autoritaire, Josip Broz, communément appelé "Tito". Dans un premier temps, faute de moyens et de techniciens expérimentés, la production, d'ailleurs modeste, reste assez peu qualitative, sauf dans le domaine de l'animation, et se veut consacrée presque exclusivement à l'illustration des combats héroïques de la résistance titiste. Pourtant la volonté est là. Des studios sont créés dans

chaque capitale de la Fédération et, en 1947, on entreprend, près de Belgrade, la construction des studios de Filmski grad. La même année, la capitale fédérale ouvre une école de cinéma.

Il faut attendre le milieu des années 1950 pour que le cinéma yougoslave commence à être reconnu sur le plan international avec deux films de France Stiglic : *La Vallée de la paix** projeté à Cannes en 1957, *Le Neuvième cercle* (1960) nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. Au cours de la décennie suivante, la production commerciale s'intensifie et parallèlement émerge une première vague de cinéastes qui s'éloignent de la propagande officielle



pour aborder des thèmes existentiels et des sujets de société, comme la difficile cohabitation des peuples dans *Don't Come Back By the Same Way* (1965) de Jozse Babic.

Cette nouvelle génération souhaite proposer une autre vision du monde mais aussi, bousculer les formes, à l'instar des nouvelles vagues européennes. Des personnalités apparaissent comme Aleksandar Petrovic qui enflamme la Croisette avec *J'ai même rencontré des tsiganes heureux* (1967)* ou Dusan Makavejev, révélé par *L'Homme n'est pas un oiseau* (1965) et *Une affaire de cœur* (1967)*. Mais ces tragi-comédies noires et pessimistes inquiètent le pouvoir, et une remise en ordre s'impose. A partir de 1972, la censure met fin à ce mouvement. Les auteurs partent à l'étranger ou vont en prison.

En réaction à ce cinéma anticonformiste et critique, le maréchal Tito, qui est cinéophile (il pouvait voir jusqu'à 275 films par an !), rêve de créer à Belgrade un Hollywood de l'Est. Il encourage le tournage de superproductions internationales et invite chez lui les plus grands noms du cinéma américain et européen. Il décide aussi de relancer le film de partisan avec des productions nationales coûteuses, telles *La Bataille de la Neretva* (1969) ou *La Cinquième offensive* (1973), auxquelles participent des vedettes comme Yul Brynner, Orson Welles ou Richard Burton.

Un renouveau du cinéma d'auteur se produit toutefois à la fin des années 1970 et dans les années 1980. Il est essentiellement le fait de jeunes cinéastes formés à l'étranger, et en particulier à la FAMU de Prague. Bénéficiant d'un relâchement de la censure et d'une décentralisation qui favorise la diversité culturelle, ils vont développer un cinéma inventif qui met en évidence les aberrations et les anachronismes du système socialiste, et ose aborder des sujets tabous comme les purges massives des années 1950, les effets du productivisme, l'endoctrinement des enfants ou le mal être de la jeunesse.

Ancrés dans la réalité sociale et politique du pays, leurs films qui mêlent l'humour au tragique, restituent aussi la richesse de la culture balkanique. Pour ces raisons, le public local leur fait bon accueil et retrouve l'amour de son cinéma. Ils donnent aussi à la production nationale une forte visibilité internationale grâce à des films comme *Qui chante là-bas ?* (1980) ou *Papa est en voyage d'affaires*, Palme d'or du Festival de Cannes 1985. Toutefois, l'enthousiasme sera de courte durée. La mort de Tito le 4 mai 1980 a provoqué une résurgence des nationalismes qui se traduit dix ans plus tard par l'éclatement du pays et une série de conflits violents. Désormais, la Yougoslavie est un pays qui n'existe plus qu'au cinéma.

* film présenté lors d'une précédente édition.

L'HOMME N'EST PAS UN OISEAU

10/11 à 9h00, 12/11 à 11h30, 15/11 à 16h00



de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1965, 1h16, vostf)
avec Milena Dravic, Janez Vrhovec, Eva Ras,
Stojan Arandjelovic, Boris Svornik
Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

L'HISTOIRE

Dans une ville industrielle, les destins croisés d'un ouvrier qui malmène sa femme et d'un ingénieur d'âge mûr qui vit une brève histoire d'amour avec une jeune coiffeuse. Un regard ironique et désenchanté sur le productivisme et ses conséquences sur la vie des gens. ■

LE RÉALISATEUR :

Dusan Makavejev (1932-2019)

Ses films ont tous choqué dans la Yougoslavie de Tito, par leur modernité qui s'opposait à l'esthétique du réalisme socialiste. En 1971, il est obligé de s'exiler, alors que *W.R. Les Mystères de l'organisme* est censuré. Il ne reviendra qu'en 1988. Entre temps, il aura provoqué un scandale mondial avec *Sweet Movie* (1974) et rencontré le succès avec *Les Fantômes de Madame Jordan* (1981).

DON'T COME BACK BY THE SAME WAY

de Joze Babic (Yougoslavie, 1965, 1h30, vostf)
avec Davor Antolic, Miha Baloh, Miranda Caharija,
Husein Cokic, Dusan Janicijevic
Origine de la copie : Slovenian Film Centre
Version restaurée

L'HISTOIRE

Poussés par la misère, des bosniaques se rendent en Slovénie pour y travailler et gagner de l'argent. Mais loin de leurs familles, ils devront affronter les affres de l'exil et le rejet des autochtones. Un portrait de groupe profondément humain et superbement filmé. ■

LE RÉALISATEUR :

Joze Babic (1917-1996)

Homme de théâtre engagé, il a réalisé six films dont les thèmes sociaux et existentiels, et le style réaliste ont contribué au renouveau du cinéma Yougoslave dans les années 1960 : *Three Quarters of the Sun* (1959), *The Party* (1960), *Collision on the Parallels* (1961), *Conflict* (1963), *Don't Come Back by the Same Way* (1965), *The Last Stop* (1971).



11/11 à 18h30, 16/11 à 9h00

9/11 à 16h00, 17/11 à 11h00



UN GARDIEN DE PLAGE EN HIVER

de Goran Paskaljevic (Yougoslavie, 1976, 1h30, vostf- vosta)
avec Irfan Mansur, Gordana Kosanovic, Danilo Stojkovic, Mira Banjac
Origine de la copie : Centar Film - Belgrade - Version restaurée

L'HISTOIRE

Dragan rêve d'une vie différente de celle de ses parents. Ses études terminées, il ne réussit pas à trouver un bon emploi, ce qui finit par laisser sa jeune épouse. Portrait à la fois drôle et touchant d'une jeunesse partagée entre son désespoir et sa soif intense de bonheur. ■

LE RÉALISATEUR : Goran Paskaljevic (1947-2020)

Après ses études de cinéma à la FAMU (Prague), il revient en Yougoslavie où il réalise des courts métrages et travaille pour la télévision. Son premier long, *Un Gardien de plage en hiver*, porte l'empreinte de la nouvelle vague tchèque. Il a aussi réalisé *Traitement spécial* (1980), *Mes amours de 68* (1984) *Tango Argentino* (1992) et *Baril de poudre* (1998).

QUI CHANTE LÀ-BAS ?

de Slobodan Sijan (Yougoslavie, 1980, 1h24, vostf) avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo Stojkovic - Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

9/11 à 21h00, 14/11 à 9h00, 17/11 à 16h00



10/11 à 11h00, 12/11 à 18h30



LA COURONNE DE PETRIA

de Srdjan Karanovic (Yougoslavie, 1980, 1h39, vostf- vosta)
avec Mirjana Karanovic, Dragan Maksimovic, Marco Nikolic, Pavle Vuisic
Origine de la copie : Centar Film - Belgrade - Version restaurée

L'HISTOIRE

Trente ans de la vie de Petria, paysanne illettrée, et des hommes qui ont partagé sa vie. En filigrane du combat de cette femme pour survivre, se dresse l'histoire de la Yougoslavie et des événements qui l'ont secoué avant, pendant et après la Seconde Guerre Mondiale. ■

LE RÉALISATEUR : Srdjan Karanovic (1945-)

Diplômé de l'école de cinéma de Prague (FAMU) en 1970, il commence par des courts métrages puis travaille beaucoup pour la télévision. Il a réalisé une dizaine de films dont *Le Jeu de société* (1972), *L'Odour des fleurs des champs* (1977), *La Couronne de Petria* (1980), *Mifigue Mi-raïsin* (1982), *Difficile à avaler* (1985), *Virgina* (1991) et *Besa* (2009).

L'HISTOIRE

Au printemps 1941, à la veille de l'invasion de la Yougoslavie par les troupes allemandes, un bus brinquebalant tente de rallier Belgrade avec ses passagers, tous plus pittoresques les uns que les autres. Une épopée tragi-comique sur fond de musique tzigane. ■

LE RÉALISATEUR : Slobodan Sijan (1946-)

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1970, il débute à la télévision avant de réaliser son premier long métrage, *Qui chante là-bas ?* (1980). Sous influence des burlesques américains et de René Clair, il tourne ensuite plusieurs films dont *The Marathon Family* (1982) et *Strangler vs. Strangler* (1984).

10/11 à 18h30, 14/11 à 16h00, 16/11 à 11h00*

avec
*Séance
invités.es



PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

de Emir Kusturica (Yougoslavie, 1985, 2h16, vostf)
avec Miki Manojlovic, Moreno De Bartolli, Mirjana Karanovic, Mira Furlan
Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

L'HISTOIRE

Un portrait de la Yougoslavie des années 50 à travers le drame d'un petit garçon de 6 ans dont le père a été envoyé dans un camp de travail et qui s'échappe du quotidien par son somnambulisme. Cette très belle chronique intimiste et néoréaliste témoigne déjà de la fascination de Kusturica pour le rêve, la magie, l'irrationnel. ■

LE RÉALISATEUR : Emir Kusturica (1954-)

Formé à la FAMU de Prague, il s'est très vite imposé avec ses films poétiques et survoltés. Deux fois lauréat de la Palme d'or pour *Papa est en voyage d'affaires* (1985) et *Underground* (1995), il a également réalisé *Le Temps des gitans* (1988), *Arizona Dream* (1993), *Chat noir, chat blanc* (1998) et *La Vie est un miracle!* (2004).

10/11 à 16h00, 15/11 à 9h00



TITO ET MOI

de Goran Markovic (Yougoslavie, 1992, 1h44, vostf)
avec Dimitrije Vojnov, Lazar Ristovski, Miki Manojlovic, Anica Dobra
Origine de la copie : Doriane Films

L'HISTOIRE

1954. Zoran, un gamin gourmand et rondelet est amené par amour pour une orpheline à rejoindre une marche qui se terminera par une réception chez le camarade Tito. Après cela, il saura qu'il préfère les gâteaux. Une satire politique illustrée du point de vue d'un enfant. ■

LE RÉALISATEUR : Goran Markovic (1946-)

Diplômé de la FAMU (Prague) en 1970, il travaille d'abord pour la télévision et réalise des documentaires. En 1977, il tourne son premier long métrage, *Éducation spéciale* qui obtient un grand succès dans son pays et à l'étranger. Il réalise ensuite *Classe nationale* (1979), *Maitre Maitre* (1980), *Variola Vera* (1982), *Déjà vu* (1987), *Point de rencontre* (1989) et *Tito et moi*.

Un film documentaire de Mila Turajlic (Serbie, 2010, 1h40, vostf)
Origine de la copie : Les Films des deux rives

L'HISTOIRE

Tito, le président yougoslave, était un cinéophile insatiable. Conscient du pouvoir du cinéma, il créa à Belgrade un « Hollywood de l'Est » et utilisa l'industrie cinématographique comme ferment de l'unification nationale. À l'aide de témoignages, d'images d'archives inédites et d'extraits de films tournés à l'époque, l'histoire d'un pays qui n'existe plus qu'au cinéma. ■

LA RÉALISATRICE : Mila Turajlic (1979-)

Née en 1979 à Belgrade (Serbie). Elle a étudié la production cinématographique à l'Université de Belgrade et les sciences politiques à Londres. Elle s'est spécialisée dans la réalisation de films documentaires à La Femis à Paris et a également obtenu un doctorat à l'Université de Westminster. *Cinema Komunisto* a reçu seize prix à travers le monde.



BARRY LYNDON

AMOUR, PERRUQUE & MUSIQUE

FILMER LE XVIII^E SIÈCLE

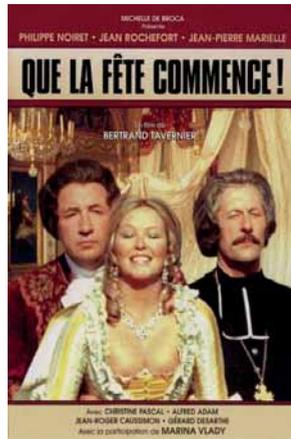
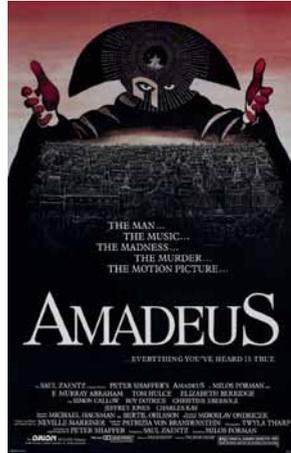
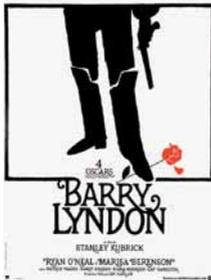
En 1715, Louis XIV meurt et le siècle des Lumières commence. L'Europe connaît alors une période de grande effervescence politique, artistique, philosophique et scientifique. Une forte aspiration au changement trouvera sa conclusion en 1789 avec, en France, une révolution qui impactera toute l'Europe.

Nombre de cinéastes ont été inspirés par cette époque où l'ancien et le nouveau s'affrontent, où la plus grande richesse côtoie la plus grande pauvreté, où le baroque et la rigueur s'opposent. Voici une sélection de 12 films qui nous invitent à un passionnant voyage dans le temps, entre réalité et rêveries historiques.

CINÉMA KOMUNISTO

9/11 à 9h00, 14/11 à 11h00, 15/11 à 11h00





PETITE CHRONOLOGIE DU XVIII^E SIÈCLE

1715

Mort de Louis XIV le 1^{er} septembre. Il laisse la France dans une situation financière désastreuse. Le lendemain, Philippe d'Orléans est proclamé Régent du royaume pendant la minorité du jeune Louis XV.

1716

Afin de renflouer les caisses de l'état français, le financier écossais John Law, ami proche du Régent, fonde à Paris la Banque générale et introduit le papier-monnaie. Devenue Banque royale, elle provoque une fièvre de spéculation inouïe qui finira par déclencher une panique en 1720. C'est la banqueroute !

1719

Le Marquis de Pontcallec, issu de la petite noblesse bretonne, prend la tête d'un soulèvement antifiscal qui sera vu comme une conspiration et finira par être sévèrement réprimé.

1722

25 octobre : Louis XV surnommé le "Bien-Aimé" est sacré et couronné à Reims. Son règne durera 59 ans.

1725

2 avril : naissance à Venise de Giacomo Casanova. Fils d'un couple de comédiens, il sera élevé par sa grand-mère maternelle jusqu'en 1734 et fera ensuite de brillantes études à Padoue.

1734

Le chanteur castrat italien Farinelli se rend à Londres où il triomphe. Il y restera trois ans.

1745

11 mai : dans le cadre de la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748), victoire française contre une coalition anglo-autrichienne à la bataille de Fontenoy où s'illustre un certain sergent la Tulipe.

1756

Début de la Guerre de Sept ans (1756-1763), conflit d'envergure mondiale qui oppose principalement la France alliée à l'Autriche et l'Espagne, et la Grande-Bretagne alliée à la Prusse et la Russie.

1760

Diderot commence à écrire *La Religieuse*. D'abord diffusé en feuilleton dans la Correspondance littéraire, il n'est publié pour la première fois qu'en 1796, à titre posthume.

1771

Johann Friedrich Struensee devient conseiller privé du roi Christian VII du Danemark et entreprend une série de réformes inspirées de la philosophie des Lumières qui lui coûteront la vie un an plus tard.

1774

10 mai : mort de Louis XV et accession au trône de Louis XVI, marié depuis 1770 avec Marie-Antoinette, fille de François 1^{er}, Empereur du Saint-Empire, et de Marie-Thérèse d'Autriche.

1776

4 juillet : déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique. Le conflit avec la Grande-



Bretagne, auquel la France a apporté un soutien déterminant, se terminera le 3 septembre 1783 avec le traité de Paris.

1782

Parution du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

1785

L'affaire du collier de la reine discrédite Marie-Antoinette auprès du peuple français bien qu'elle soit innocente.

1788

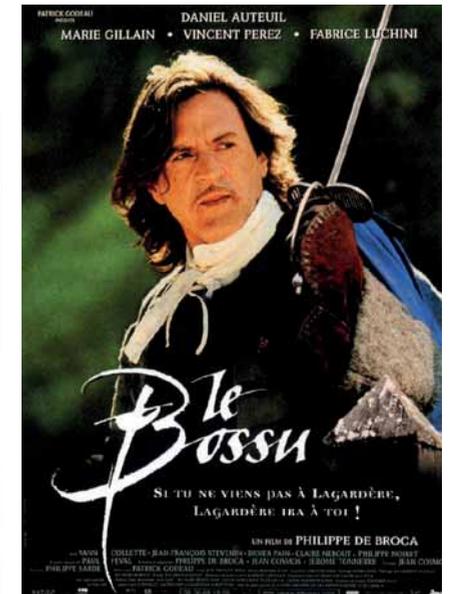
En novembre, les parlementaires britanniques s'affrontent au sujet de la mise en place d'une régence durant l'incapacité du roi George III atteint de troubles mentaux. Le rétablissement provisoire du monarque mettra un terme à cette dispute.

1789

L'ouverture des états-généraux le 5 mai marque le début de la Révolution française et provoque la fin de la monarchie absolue en France.

1793

Louis XVI, appelé civilement Louis Capet, est guillotiné le 21 janvier à Paris. 17 octobre : Marie-Antoinette est guillotinée à son tour. 5 décembre : mort à Vienne de Wolfgang Amadeus Mozart à l'âge de 35 ans sans avoir pu achever le requiem que lui aurait commandé un inconnu.



10/11 à 13h30, 13/11 à 16h00



FANFAN LA TULIPE

de Christian-Jaque (France-Italie, 1952, 1h42)
avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida, Noël Roquevert, Marcel Herrand, Geneviève Page

L'HISTOIRE

Pour échapper au mariage, l'enjoué et séducteur Fanfan s'engage dans l'armée royale, après qu'Adeline, une diseuse de bonne aventure, lui a prédit une brillante carrière, et même son mariage avec la fille du roi Louis XV. Un trépidant film de cape et d'épée où l'on courtise autant que l'on se bat. ■

LE RÉALISATEUR : Christian-Jaque (1904-1994)

Auteur éclectique et prolifique, il tient une place importante dans le cinéma français de la fin des années 1930 au début des années 1960. Parmi ses films les plus marquants, on citera *Les Disparus de Saint-Agil* (1938), *L'Assassinat du Père Noël* (1941), *Boule de suif* (1945), *Un revenant* (1946), *La Chartreuse de Parme* (1948), *Fanfan la Tulipe* (1952), *Madame du Barry* (1954) et *Les Bonnes causes* (1963).

11/11 à 16h00, 15/11 à 18h30



LA RELIGIEUSE

de Jacques Rivette (France, 1965, 2h15)
avec Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francine Bergé, Francisco Rabal

L'HISTOIRE

Au XVIII^e siècle, Suzanne Simonin entre au couvent contrainte et forcée. Une fois ses vœux prononcés, elle est accusée de possession par la mère supérieure et se trouve transférée dans un autre couvent où règne le vice et la corruption. D'après Diderot, une œuvre courageuse, lucide et intemporelle. ■

LE RÉALISATEUR : Jacques Rivette (1928-2016)

Cinéaste érudit, fer de lance de la Nouvelle Vague et pilier des Cahiers du cinéma, il a construit une œuvre audacieuse, parfois expérimentale et nourrie de références à d'autres arts, où se mêlent jeux de pistes et sociétés secrètes : *La Religieuse* (1965), *L'Amour fou* (1969), *Out 1* (1971), *Céline et Julie vont en bateau* (1974), *La Belle Noiseuse* (1991), *Haut bas fragile* (1995), *Secret défense* (1998).

9/11 à 13h30, 12/11 à 18h30, 15/11 à 16h00



QUE LA FÊTE COMMENCE...

de Bertrand Tavernier (France, 1975, 1h59) avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Marina Vlady

L'HISTOIRE

Chronique de la France au temps de la Régence. Tandis que le libéral Philippe d'Orléans s'épuise dans des soupers galants, la révolte gronde en Bretagne et la banqueroute menace les finances du Royaume. Tavernier réinvente le film historique dans une fresque pleine d'humour, de verve et de modernité. ■

LE RÉALISATEUR : Bertrand Tavernier (1941-2021)

Son œuvre associe l'efficacité du récit hollywoodien à la tradition du réalisme français. Principaux films : *L'Horloger de Saint-Paul* (1974), *Que la fête commence...* (1975), *Le Juge et l'assassin* (1976), *Coup de torchon* (1981), *Un dimanche à la campagne* (1984), *La Vie et rien d'autre* (1989), *L.627* (1992), *L'Appât* (1995), *Capitaine Conan* (1996), *Dans la brume électrique* (2009), *La Princesse de Montpensier* (2010).

11/11 à 18h30, 14/11 à 16h00



BARRY LYNDON

de Stanley Kubrick (GB-USA, 1975, 3h05, vostf)
avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Krüger

L'HISTOIRE

De son engagement dans la Guerre de Sept Ans à son mariage avec une riche Lady anglaise, l'ascension et la chute d'un jeune intrigant irlandais dans l'Europe du XVIII^e siècle. Un film romanescque et tragique aux images somptueuses et à la musique sublime où Kubrick dépeint sans pitié les vanités humaines. ■

LE RÉALISATEUR : Stanley Kubrick (1928-1999)

Il a réussi le tour de force de rester un artiste libre tout en ayant la confiance des grands studios. Une douzaine de films ont fait de lui l'un des plus grands cinéastes. On citera *Les Sentiers de la gloire* (1957), *Lolita* (1962), *Docteur Folamour* (1963), *2001 : L'Odyssée de l'espace* (1968), *Orange Mécanique* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *Shining* (1979), *Full Metal Jacket* (1987), *Eyes Wide Shut* (1999).

CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE

de Luigi Comencini (Italie, 1969, 2h03, vostf) avec Leonard Whiting, Claudio De Kunert, Maria Grazia Buccella, Senta Berger, Tina Aumont

11/11 à 11h00, 13/11 à 18h30, 17/11 à 11h00



L'HISTOIRE

De parents comédiens, le jeune Casanova se destine à une belle carrière ecclésiastique. Les aléas de la vie et son amour des femmes en décideront toutefois autrement. Magnifique évocation de la jeunesse du plus célèbre des libertins et admirable reconstitution de la vie quotidienne à Venise au XVIII^e siècle. ■

LE RÉALISATEUR : Luigi Comencini (1916-2007)

Auteur d'une œuvre éclectique, il excelle dans la farce comme dans la tragédie. Il s'est fait un nom avec ses comédies, de *Pain, amour et fantaisie* (1953) à *L'Argent de la vieille* (1972), mais c'est dans ses films sur l'enfance qu'il révèle le plus sa merveilleuse sensibilité : *L'Incompris* (1966), *Casanova, un adolescent à Venise* (1969), *Les Aventures de Pinocchio* (1972), *Eugenio* (1980), *Un enfant de Calabre* (1987).

AMADEUS

de Milos Forman (USA-France-Italie, 1984, 3h00, vostf) avec Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Jeffrey Jones

11/11 à 13h30, 16/11 à 18h30



L'HISTOIRE

Mozart vu par son pire ennemi : Antonio Salieri, compositeur officiel à la cour de Vienne, dont l'œuvre a été éclipsée par la musique de ce gamin insupportable, mais surdoué. D'après la pièce de Peter Shaffer, un formidable duel musical où Forman bouscule l'exercice de la biographie filmée. Fortissimo ! ■

LE RÉALISATEUR : Milos Forman (1932-2018)

Chef de file de la Nouvelle Vague tchèque des années 1960 (*L'As de pique*, *Les Amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers !*), il est contraint de quitter son pays en 1968 pour les États-Unis où il poursuit de façon remarquable sa carrière : *Taking Off* (1971), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Larry Flynt* (1996), *Man of the Moon* (1999).

9/11 à 21h00, 16/11 à 13h30



VALMONT

de Milos Forman (GB-France, 1989, 2h17, vostf)
avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuza Balk, Jeffrey Jones, Henry Thomas

L'HISTOIRE

Pour se venger de son amant qui s'apprête à épouser la très jeune Cécile de Volanges, Mme de Merteuil demande au comte de Valmont de la séduire. Cette libre adaptation du roman de Choderlos de Laclos privilégie la séduction, la superficialité, la légèreté sur le cynisme et le machiavélisme des personnages. ■

LE RÉALISATEUR : Milos Forman (1932-2018)

Chef de file de la Nouvelle Vague tchèque des années 1960 (*LA de pique*, *Les Amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers*), il est contraint de quitter son pays en 1968 pour les États-Unis où il poursuit de façon remarquable sa carrière : *Taking Off* (1971), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Larry Flynt* (1996), *Man of the Moon* (1999).

LA FOLIE DU ROI GEORGE

de Nicholas Hytner (GB, 1994, 1h50, vostf) avec Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Graves, Amanda Donohoe

10/11 à 16h00, 12/11 à 16h00



L'HISTOIRE

1788. Rénant sur l'Angleterre depuis 28 ans, George III est aimé de ses sujets. Pourtant, depuis quelque temps, rien ne va plus. Le souverain se conduit de manière bizarre, irresponsable... Serait-il devenu fou ? Une parfaite satire du pouvoir sublimée par une reconstitution minutieuse et de talentueux comédiens. ■

LE RÉALISATEUR : Nicholas Hytner (1956-)

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, directeur artistique du Royal National Theatre de 2003 à 2015, il a débuté au cinéma tardivement avec deux films remarquables : *La Folie du roi George* (1994) et *La Chasse aux sorcières* (1996). Il a ensuite réalisé *L'Objet de mon affection* (1998), *Danse ta vie* (2000) et *History Boys* (2006).

9/11 à 18h30, 13/11 à 13h30, 17/11 à 13h30



FARINELLI

de Gérard Corbiau (Italie-Belgique-France, 1994, 1h51)
avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Caroline Cellier, Jeroen Krabbe, Elsa Zylberstein

L'HISTOIRE

Au XVIII^e siècle, en Europe. De triomphes en scandales, de passions en trahisons, la carrière tumultueuse du célèbre castrat italien Carlo Broschi, dit Farinelli, dont la voix divine a fasciné tous ses contemporains. Une réussite émotionnelle, esthétique et musicale. ■

LE RÉALISATEUR : Gérard Corbiau (1941-)

Il fait carrière à la télévision pendant presque vingt ans, réalisant notamment des documentaires et des grands reportages, avant de tourner son premier long métrage pour le cinéma en 1987 : *Le Maître de musique*. Après *L'Année de l'éveil* (1990), film sur l'adolescence, il revient au chant et à la musique avec deux films élégants et raffinés : *Farinelli* (1994) et *Le Roi danse* (2000).

9/11 à 16h00, 15/11 à 13h30



LE BOSSU

de Philippe de Broca (France, 1997, 2h05)
avec Daniel Auteuil, Fabrice Luchini, Vincent Perez, Marie Gillain

L'HISTOIRE

Il faudra 16 ans au Chevalier de Lagardère pour venger son ami le duc de Nevers, assassiné par l'infâme Gonzague, roi de la finance parisienne à l'époque de la Régence. 16 ans pour faire triompher la morale, sauver l'honneur... et trouver l'amour. Une adaptation très réussie du roman de Paul Féval. ■

LE RÉALISATEUR : Philippe de Broca (1933-2004)

Il a réalisé de grands succès du cinéma populaire français : *Cartouche* (1962), *L'Homme de Rio* (1964), *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (1965), *Le Magnifique* (1973), *Tendre poulet* (1977), *Le Bossu* (1997). Il est aussi l'auteur de comédies légères, de fresques romanesques et d'une petite perle : *Le Roi de cœur* (1966).

IL BOEMO

de Petr Vaclav (République tchèque-Italie, 2022, 2h21, vostf) avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Lana Vlady, Elena Radonicich, Philip Hahn

10/11 à 18h30, 14/11 à 11h00, 15/11 à 21h00



9/11 à 11h00, 10/11 à 21h00, 16/11 à 11h00



ROYAL AFFAIR

de Nikolaj Arcel (Danemark, 2012, 2h17, vostf)
avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Følsgaard, Trine Dyrholm

L'HISTOIRE

En 1768, Johan Struensee devient le médecin personnel du roi du Danemark qui souffre d'une maladie mentale. Avec l'aide de la Reine Caroline Mathilde, il exerce une autorité croissante et tente d'imposer ses idées révolutionnaires. Jeux de pouvoir et de séduction au siècle des Lumières. ■

LE RÉALISATEUR : Nikolaj Arcel (1972-)

Né en 1972 à Copenhague (Danemark). Diplômé de l'École nationale de cinéma du Danemark et scénariste réputé (*Fighter*, *Millenium*), il réalise en 2004 son premier long métrage, *King's Game*, et obtient quelques succès nationaux avant de s'imposer avec *Royal Affair* (2012). Il tourne un film à Hollywood, *La Tour sombre* (2017), et revient dans son pays pour *King's Land* (2023).

L'HISTOIRE

1764. Le musicien Josef Myslivecek mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce à l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart. ■

LE RÉALISATEUR : Petr Vaclav (1967-)

Diplômé de la FAMU, l'école de cinéma de Prague, il fait plusieurs documentaires avant de tourner son premier long métrage de fiction, *Marian* (1996) qui est primé au Festival de Locarno. Il a notamment réalisé *Cesta Ven* (2014), *We Are Never Alone* (2016) et *Il Boemo* (2022), trois films sélectionnés au Festival d'Arras.



FLOW

LE FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES
ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



11/11 à 14h00

HOLA FRIDA

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une petite fille différente qui habite au Mexique. Vive, pétillante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! Un voyage coloré et musical à travers la culture mexicaine et l'univers fascinant des tableaux de la célèbre peintre. ■ (À partir de 6 ans)

LES RÉALISATEURS



André Kadi

Arrivé au Canada en 2007 en tant qu'auteur de Bandes Dessinées et musicien, il y a fondé, avec Marie-Michelle Laflamme, les sociétés Du coup animation puis Du Coup production. Coréalisé avec **Karine Vézina**, *Hola Frida* est son deuxième long métrage. Auparavant, il a coréalisé avec Marya Zarif, *Dounia et la princesse d'Alep* (Arras Film Festival 2022).

2024

Canada / France

Réalisation et scénario : André Kadi, Karine Vézina

Scénario : Anne Bryan, Sophie Faucher, Emilie Gabrielle, André Kadi
Basé sur les livres de Cara Carmina et Sophie Faucher

Direction artistique de l'animation : Marie-Michelle Laflamme

Musique et chansons : Laetitia Pansanel-Garric, Olivia Ruiz

Production : Tobo Media, Du Coup Production (Canada), Haut et Court (France)

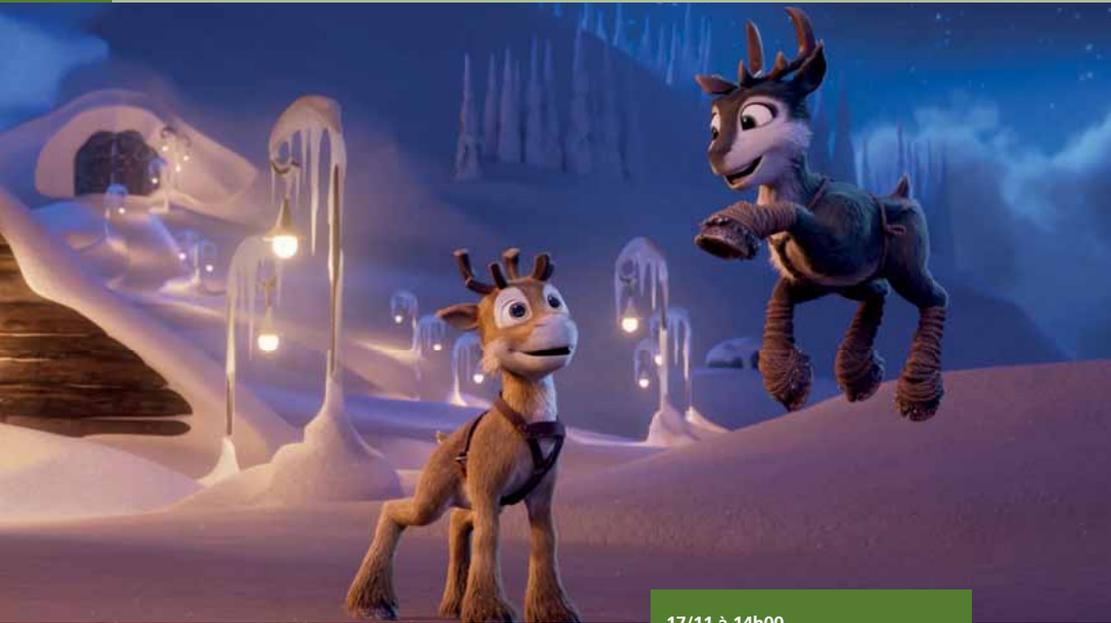
Vente internationale : Dandelooo (Paris)
www.dandelooo.com

Distribution France : Haut et Court
www.hautetcourt.com

Voix : Olivia Ruiz, Emma Rodriguez, Sophie Faucher, Manuel Tadros

Animation - Couleur

Durée : 1h15
Version française



17/11 à 14h00

NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL

L'HISTOIRE

Dans un monde fabuleux et enchanteur, Niko décide de quitter le confort de sa famille pour réaliser son rêve : devenir membre de l'équipe du Père Noël. En chemin, il fait la rencontre de Stella, une jeune renne talentueuse et déterminée qui partage le même objectif. Un nouvel épisode inédit palpitant qui prône la solidarité et la persévérance face à l'adversité. ■ (À partir de 4 ans)

LES RÉALISATEURS



Jorgen Lerdam (né en 1958) a travaillé depuis 1988 comme animateur sur une dizaine de films. Il a aussi réalisé *Jungle Jack 3* (2007), des séries pour la télévision et *Niko le petit renne, mission Père Noël* avec **Kari Juusonen** (né en 1967) qui avait auparavant coréalisé *Niko le petit renne* (2008) et réalisé *Niko le petit renne 2* (2012).

2024
Finlande / Allemagne / Irlande / Danemark

Réalisation : Kari Juusonen, Jorgen Lerdam
Scénario : Kari Juusonen, Marteinn Thorisson, Hannu Tuomainen
Production : Antti Haikala, Hannu Tuomainen (Animaker)
Coproduction : Ulysses Filmproduktion (Allemagne), Moetion Films (Irlande), A. Film Production (Danemark)

Vente internationale : Global Screen (Munich) www.globalscreen.de
Distribution France : Bac Films www.bacfilms.com

Animation - Couleur
Durée : 1h25
Version française



10/11 à 16h00

avec
Séance
Invité.es

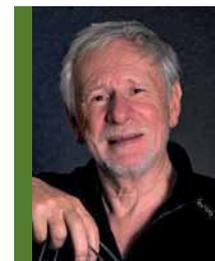
SLOCUM ET MOI

L'HISTOIRE

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Il se met alors à rêver d'aventure ! Un beau récit de passage à l'âge adulte et un magnifique hommage du cinéaste à son père. ■

(À partir de 8 ans)

LE RÉALISATEUR



Jean-François Laguionie

Né en 1939 à Besançon. Il a eu pour maître Paul Grimault. À 85 ans, cet artisan solitaire est une légende de l'animation française. Parmi ses films, on citera : *Gwen et le livre de sable* (1985), *Le Château des singes* (1995), *L'Île de Black Mor* (2003), *Le Tableau* (2011), *Louise en hiver* qu'il est venu présenter à Arras en 2016, *Le Voyage du prince* (2019).

2024

Luxembourg / France

Réalisation et conception graphique : Jean-François Laguionie
Scénario : Anik Le Ray, Jean-François Laguionie
Directeur artistique : Pascal Gérard
Musique : Pascal Le Pennec
Montage : Aurélien Antezac
Production : Stephan Roelants (Melusine Productions), Camille Raulo, Jean-François Bigot (JPL Films)

Vente internationale : Urban Sales (Paris) www.urbandistrib.com
Distribution France : Gebeka Films www.gebekafilms.com

Voix : Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero, André Marcon, Mathilde Lamusse

Animation - Couleur
Durée : 1h16



16/11 à 16h00

avec
Séance
invitées

LA VIE, EN GROS

L'HISTOIRE

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. Mais depuis la rentrée, ses camarades se moquent de lui à cause de son surpoids. Ben commence alors un régime, motivé par son désir de plaire à la fille qu'il aime. D'après le roman autobiographique de Mikaël Ollivier, un film plein de vie et de vitalité, qui vous donnera peut-être même envie de chanter. Une pépite ! ■ (À partir de 9 ans)

LA RÉALISATRICE



Kristina Dufkova

Née en 1978 à Prague. Elle étudie le cinéma à la FAMO de Pisek et la FAMU de Prague. Elle est remarquée par son film de peinture sur verre animée *De la vie des mères* (2005) et par le conte horrifique *Je me suis endormie* (2008), deux courts métrages qui firent le tour des festivals internationaux. Primé au Festival d'Annecy, *La Vie, en gros* est son premier long métrage.

2024
République tchèque

Réalisation et direction artistique :

Kristina Dufkova
Scénario : Petr Jarchovsky en collaboration avec Barbora Drevikovska et Anna Vasova
 D'après le roman éponyme de Mikaël Ollivier
Images : Vaclav Fronk
Musique : Michal Novinski
Montage : Matej Benes
Production : Matej Chlupacek (Barletta)
Coproduction : Novinski (Slovaquie), Novanima (France)

Vente internationale : Goodfellas (Paris)
www.goodfellas.film

Distribution France : Les Films du préau
www.lesfilmsdupreau.com

Animation - Couleur
 Durée : 1h19
 Version française

9/11 à 16h00



FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

2024, Lettonie

Réalisation : Gints Zilbalodis - **Scénario** : Gints Zilbalodis, Matiss Kaza - **Images** : Léo Silly Pélissier - **Musique** : Gints Zilbalodis, Rihards Zalupe - **Montage** : Gints Zilbalodis
Production : Krisjana Valdem (Dream Well Studio)
Coproduction : Sacrebleu productions (France), Take Five (Belgique) - **Vente internationale** : Charades (Paris)
www.charades.eu - **Distribution France** : UFO Distribution
www.ufo-distribution.com

Animation - Couleur - Sans parole - Durée : 1h25
 Version française

L'HISTOIRE

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine a disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Un impressionnant récit de survie, d'une grande force visuelle, qui s'adresse aussi aux adultes. ■

(À partir de 9 ans)

LE RÉALISATEUR

Gints Zilbalodis

Né en 1994 en Lettonie. Son premier long métrage, *Atrey*, qu'il a entièrement réalisé seul, a remporté le prix Contrechamp à Annecy en 2019. Avant ce film, il avait réalisé 7 courts utilisant différents styles d'animation. *Flow*, son deuxième long métrage, a été présenté au Festival de Cannes 2024 dans la section Un certain regard et au Festival d'Annecy.

17/11 à 10h00



11/11 à 10h00, 13/11 à 14h00



GÉNIALES !

2024, France / Rép. Tchèque / Allemagne

UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :

- **LOLA ET LE PIANO À BRUITS**
de Augusto Zanolello (2024, France)
 - **ENTRE DEUX SŒURS**
de Anne-Sophie Goussset et Clément Céard (2022, France)
 - **GONFLÉES**
de Alzbeta Macakova Misejkova (2022, République tchèque)
 - **PRINCESSE AUBERGINE**
de Dina Veliskovskaya (2023, Allemagne)
- Distribution France** : Gebeka Films
www.gebekafilms.com
 Animation - Couleur - Durée : 52 min

L'HISTOIRE

Quatre films dans lesquels les héroïnes usent de leur intelligence et de leur créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions. ■ (À partir de 5 ans)

UNE GUITARE À LA MER

2024, France

UN PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :

- **L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS** d'Alfredo Soderguitt (France)
- **LES BOTTES DE LA NUIT** de Pierre-Luc Granjon (France)
- **UNE GUITARE À LA MER** de Sophie Roze (France)

Distribution France : Little KMBO www.littlekmbo.com
 Animation - Couleur - Durée : 54 min

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une fouine qui veut sillonner la campagne pour jouer de la musique, sauf que les animaux des alentours se montrent rarement accueillants. C'est l'histoire d'un garçon qui contemple la nuit étoilée en compagnie d'une drôle de créature. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Trois fables sur la différence, l'amitié et le bonheur d'être ensemble. ■ (À partir de 4 ans)

10/11 à 10h00



MA PREMIÈRE SÉANCE

Faire découvrir le cinéma à son enfant est un moment unique, un souvenir que les parents et les enfants n'oublient pas. C'est un peu comme la première rentrée des classes, ou la première fois que l'on fait du vélo. Le festival propose aux familles de partager ce moment de bonheur avec leur enfant dans le cadre d'une séance adaptée aux tout-petits. Ils seront accueillis pour mieux vivre l'expérience de la salle de cinéma et en apprécier toute la magie. Cette projection propose une partie du programme de courts métrages *En sortant de l'école, à nous le monde*.

(À partir de 18 mois)

Durée : 45 min

L'AFF PASSE SON BAC

Pour la première fois dans l'histoire du Baccalauréat, les élèves de spécialité cinéma-audiovisuel devront analyser un nouveau format, la série, à travers l'exemple d'*Irma Vep* d'Olivier Assayas. L'Arras Film Festival et le Festival Séries Mania se sont associés pour proposer un parcours pédagogique complémentaire autour de cette œuvre.

La première partie de ce parcours propose une étude du cinéma sériel à travers *Les Vampires* de Louis Feuillade. Suivi de l'analyse des grandes thématiques du film *Irma Vep* (1996) afin de mieux comprendre la genèse de la série.

La deuxième partie de ce parcours se déroulera le vendredi 21 mars dans le cadre de Séries Mania.

Intervenant : Xavier Leherpeur

journaliste et critique de cinéma.

Stage proposé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille

10/11 à 11h15



EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !

2024, France

UN PROGRAMME DE 13 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :

Distribution France : Films du Whippet
www.lesfilmsduwhippet.com

Animation - Couleur - Durée : 40 min

L'HISTOIRE

10 ans après le premier volet *En sortant de l'école*, ce nouveau programme inédit offre aux enfants l'occasion de s'initier à la poésie, à travers des poèmes qui évoquent la nature, la liberté, le voyage et la découverte du Monde, et au cinéma d'animation, chacun des films employant des techniques différentes, du papier découpé à la 2D numérique. ■ (À partir de 5 ans)

IRMA VEP



12/11 de 9h30 à 17h00

ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux groupes scolaires et centres sociaux

Storyboard

par Merry Viersac
(à partir de 6 ans)

La voix au cinéma

par Axel Wursthorn
(à partir de 14 ans)

Cinéma d'animation

par Antoine Kempa et
Gennaro De Falco (des 6 ans)

Mashup

par Béranger Nieuport
avec l'ACAP (à partir de 12 ans)

Maquillage

par Chrysoline Milville
(à partir de 13 ans)

Effets spéciaux

par François Vilain
(à partir de 6 ans)

Bruitage

par Jean-Carl Feldis
(à partir de 6 ans)

En partenariat avec



Renseignements et inscription au 09 72 25 59 31

ARRASDAYS

→ 13^e édition
les 16-17 novembre

Les ArrasDays, c'est quoi ?

Née de l'initiative de l'Arras Film Festival, cette plateforme de coproduction, au concept atypique et innovant, permet de découvrir des projets de films européens inédits au stade de l'écriture, pour la quasi-totalité en recherche de coproduction.

Le but est d'aider à l'émergence des projets en favorisant le dialogue avec les professionnels du cinéma européen, sur la coproduction, les ventes, la diffusion, les festivals et d'éventuels partenaires financiers.



ARRASDAYS 2023

L'édition 2024

Un tournant amorcé en 2022, les ArrasDays deviennent un Forum de coproduction pour proposer aux producteurs et réalisateurs français et européens, de rencontrer les acteurs institutionnels publics et privés de l'industrie du cinéma, les acteurs clés du cinéma de différents pays, régions, fonds de soutiens et diffuseurs. Ce projet s'inscrit dans le cadre de **notre stratégie d'accompagnement de la création**, notre objectif étant de faire émerger la jeune création dans le domaine de la fiction en **Région Hauts-de-France**.

Table ronde, le samedi 16/11 de 10h à 11h - Hôtel de Guînes

Le sujet : « Produire et réaliser un premier film pour le cinéma, un défi à relever »

Grands témoins : la productrice **Pauline Seigland** (Films Grand Huit), le réalisateur **Jonathan Millet** (Les Fantômes) et le diffuseur **Bruno Deloye** (Canal+, directeur de Ciné+).

Modérateur : **Guillaume de Seille** (Arizona films)

Présentation des projets, sam 16/11 de 11h à 17h - Hôtel de Guînes

Les porteurs de projets disposeront de 30 minutes pour présenter leur film devant un auditoire de professionnels et un jury composé de **Milja Mikkola**, responsable de programme (Midnight Sun Film Festival, Finlande) ; **Dario Vecchiato**, producteur (Beluga Tree, Belgique) ; **Laurent Danielou**, vendeur international (Loco Sales, France).

Deux bourses d'aide seront attribuées : 7 500 euros par le festival, 5 000 euros par la ville d'Arras.

Dimanche 17/11 de 10h à 11h - Mégarama

Le dimanche matin, le festival entame une grande tournée européenne **avec un pays mis à l'honneur** : cette année, focus sur une nouvelle dynamique européenne, **la République tchèque**. Sans enjeu de compétition, le festival présente 5 projets, du scénario au WIP dont les auteurs viendront témoigner de l'originalité et exprimer leurs besoins sur ces films en devenir ou en finition.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU NORD

→ 18^e édition du 12 au 15 novembre 2024

Plus de 200 professionnels français et belges seront présents à Arras durant trois jours pour découvrir plus d'une dizaine de films en avant-première, en présence des réalisateurs et des équipes, assister à des présentations de line-up par les distributeurs de films, profiter de moments conviviaux d'échanges. Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : www.lesrencontresprodunord.fr



EINHUNDERTVIER



L'HISTOIRE

Tous les jours, des navires humanitaires s'activent en Méditerranée pour essayer de sauver des migrants qui tentent la traversée sur des canots et des embarcations surchargées. À l'aide de 6 caméras, le réalisateur a filmé en temps réel l'un de ces sauvetages. Un film impressionnant qui nous aide à réfléchir sur la gravité et l'urgence de la situation. ■

2023, Allemagne

Réalisation : Jonathan Schörning
 Scénario : Jonathan Schörning, Adrian Then
 Images : Jonathan Schörning, Johannes Filous
 Montage : Jonathan Schörning, Moritz Petzold
 Production : Uwe Nitschke, Adrian Then (U.N. TV-Produktion)
 Contact : U.N. TV-Produktion (Leipzig)
 Documentaire - Couleur - Durée : 1h33 - Vostf

LE RÉALISATEUR

Jonathan Schörning

Né en 1991 à Leipzig (Allemagne). Après ses études secondaires, il se forme par les stages et l'assistantat, puis travaille comme caméraman sur des reportages et documentaires. En 2020, il réalise un court documentaire, *Never Give Up*, puis *Einhundertvier* (2023) qui reçoit le prix du film documentaire du Goethe Institut et d'autres prix internationaux.

10/11 à 13h30



TRAITEMENT DE CHOC

L'HISTOIRE

À Belle-Île-en-Mer, un centre de rajeunissement aux résultats miraculeux attire la haute société, peu regardante sur les méthodes douteuses employées. Un thriller fantastique, mêlé d'une critique sociale impitoyable. ■

1973, France / Italie

Réalisation : Alain Jessua
 Scénario : Alain Jessua, Roger Cureau
 Images : Jacques Robin
 Musique : René Koering, Alain Jessua
 Montage : Hélène Plemiannikov
 Production : Raymond Danon, Jacques Dorfmann
 Interprétation : Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch, Michel Duchaussoy
 Couleur - Durée : 1h41 - Vostf

Carte blanche au Festival International du Film d'Amiens



12/11 à 18h30



HISTOIRES DE LUTTE POUR LA LIBERTÉ

Le 25 avril 1974, la Révolution des œillets a mis fin à quarante ans de régime autoritaire au Portugal. À l'occasion du cinquantenaire de cet événement, l'Arras Film Festival et son partenaire de longue date le Festival Monstra de Lisbonne ont composé un programme de six courts métrages portugais d'animation qui évoquent avec force et poésie cette page sombre de l'histoire du pays.

- LA NUIT SORT DANS LA RUE de Abi Feijo (1987)
- LES BRIGANDS de Abi Feijo (1993)
- HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE de Regina Pessoa (2005)
- FRAGMENTS de José Miguel Ribeiro (2016)
- L'ÉBOUEUR de Laura Gonçalves (2022)
- PROJET DE RÉVOLUTION (film collectif portugais et autres pays, 2024)

Portugal - Animation - Couleur - Durée : 60 min

En partenariat avec Monstra Festival international d'animation de Lisbonne



13/11 à 18h30



LE GARÇON

L'HISTOIRE

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, émouvante, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois. ■

LES RÉALISATEURS



Actrice et metteuse en scène, Zabou Breitman a réalisé plusieurs films dont *Se souvenir des belles choses* (César de la meilleure première œuvre en 2003), *No et moi* (2010) et *Les Hirondelles de Kaboul* (2019). Réalisateur et monteur pour le cinéma, Florent Vassault a notamment réalisé des documentaires parmi lesquels *Honk !* (2011) et *Lindy Lou*, juré n° 2 (2017).

2024
France

Réalisation : Zabou Breitman et Florent Vassault
 Scénario : Zabou Breitman, Florent Vassault
 Images : Antoine Roch, Simon Feray
 Musique : Alexis Rault
 Costumes : Clara Bailly
 Montage : Zabou Breitman, Florent Vassault
 Production : Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau (Nolita)

Contact : Nolita (Paris)
www.nolita.fr

Interprétation : Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty, François Berléand, Florence Muller, Jean-Paul Bordes, Sarah Thiery

Couleur
 Durée : 1h40

AVEC LE TEMPS, TOUT NE S'EN VA PAS !

Lors de cette vingt-cinquième édition de l'Arras Film Festival, c'est à travers les deux films *La Princesse aux huitres* d'Ernst Lubitsch (1919) et *Cagliostro* de Richard Oswald (1929) que nous allons une nouvelle fois nous retrouver pour traduire musicalement des images (muettes) qui défilent dans le temps.

Fixées une fois pour toute dans la forme voulue par leur créateur, ces images se déploient, le temps de la séance bien sûr. Mais elles défient aussi le temps qui passe, qui nous transforme au fil de notre vie, et fait se succéder les générations d'amoureux de cinéma et de musique. C'est ainsi que le film nous prend, spectateur ou musicien, au moment précis où nous sommes, et dans ce temps, plus ou moins grand, qui nous sépare de sa première sortie en salle.

Apparaît alors la question du style, car le style des années 1920 n'est pas celui de 2020. Et cette évolution, portant sur un siècle, fait se questionner les musiciens de cinéma muet sur le style musical à adopter (faut-il jouer années 1920 ? années 2020 ?). Problématique finalement assez semblable à celle de l'interprète contemporain, qui aborde, par exemple, le répertoire baroque sur un instrument qui n'existait pas à l'époque. Avec à la clé la lancinante question : « *Peut-on jouer Bach, ou Scarlatti au piano ?* ». Et son incontournable réponse : « *Ça dépend !* ».

Alors, de quoi « *ça dépend* », sinon de l'interprète bien évidemment ! Et de son talent propre à saisir le propos du créateur (réalisateur de films ou compositeur de musique), pour l'incarner ensuite à travers l'instrument qu'il pratique et dans le style qui lui est propre. Ainsi se règle la question du style !

La particularité rare à laquelle nous invite l'Arras Film Festival est d'assister à l'éclosion d'un style ! Celui qui naît, lorsque à partir d'un film muet à découvrir

et à mettre en scène musicalement, sont mêlés des musiciens, tous extrêmement soucieux de viser une haute exigence quant à la pratique de leur art, issus d'horizons différents (je suis pour ce projet entouré d'étudiants avancés du Conservatoire d'Arras), et dont la complémentarité repose à la fois sur la diversité des instruments qu'il s'agira de marier, et sur la diversité des âges (de douze ans à presque soixante). Avec pour promesse l'enthousiasmante recherche d'une vision au plus près de l'œuvre !

Une quinzaine de jours de préparation est ainsi offerte par l'Arras Film Festival aux acteurs de cet exigeant projet, le temps de se rencontrer autour de ces deux films ! En attendant que le public nous rencontre aussi pour une osmose musicale autour de ces films retrouvés.

C'est désormais traditionnel, deux ensembles musicaux spécifiques sont créés, chacun dédié à son film. Avec une exigence artistique équivalente !

- Nous présenterons *La Princesse aux huitres* avec une large formule, composée de chanteurs et d'instrumentistes.
- *Cagliostro* quant à lui bénéficiera d'une formation plus resserrée, avec de jeunes préprofessionnels, pour un Ciné-Concert qui dépassera le cadre de la séance unique arrageoise avec une seconde présentation, toujours sous ma direction à La Rochelle lors du FEMA 2025, festival dont je suis le pianiste attiré.

Jacques Cambra



Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur, il accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années. Pianiste attiré du Festival International du Film de La Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, au Centre Pompidou, à la Cinémathèque Française et au Musée d'Orsay. Directeur et fondateur de Fos'Note, il mène des projets internationaux avec des Instituts Français et des ambassades, ainsi que des actions pédagogiques avec des conservatoires de musique et des universités.



CAGLIOSTRO

13/11 à 19h00

L'HISTOIRE

Joseph Balsamo, sous le nom de Cagliostro, est un redoutable aventurier qui parvient à s'introduire à la cour de France grâce à ses talents de magicien. Mais son crédit tombe lorsqu'il prédit à Marie-Antoinette qu'elle sera décapitée. Il décide alors de se venger. Une superproduction des derniers temps du muet qui fut longtemps considérée comme perdue. ■

LE RÉALISATEUR

Richard Oswald (1880-1963)

Homme de théâtre, c'est en 1914 qu'il dirige son premier film. Très prolifique, il s'intéresse d'abord aux sujets fantastiques (*Le Portrait de Dorian Gray*, *Cauchemars et Hallucinations*) et réalise l'un des premiers films à traiter de l'homosexualité (*Différent des autres*). Il tourne aussi des mélodrames et des films historiques. D'origine juive, il se réfugie d'abord en France puis aux États-Unis.

Longtemps considéré comme perdu, *Cagliostro* a été retrouvé par la Cinémathèque française et reconstitué à partir de la version courte correspondant au matériel diffusé par Pathé-Baby, allongée de quelques plans. Le raccourcissement de cette version a conduit à la suppression de plusieurs personnages et de quelques transformations dramatiques. De nouveaux intertitres résument les scènes perdues. C'est donc un montage qui correspond à peu près à la moitié du film lors de sa sortie. Les éléments ont été récupérés en 1958, et, si Langlois avait tiré une copie dès 1964, le film a été sauvegardé en 1988 par Renée Lichtig, qui avait alors réintroduit quelques scènes manquantes (inadaptées à l'édition familiale) retrouvées dans un positif nitrate d'époque. La Cinémathèque française dispose également des coupes de censure établies en Suède au moment de la sortie du film. Ce montage a été restauré en 2010 à partir d'un élément provenant du Svenska Filminstitutet, puis numérisé en 2024 par les équipes de la Cinémathèque française.

1929, France / Allemagne

Réalisation : Richard Oswald
Scénario : Georg C. Claren, Herbert Juttke
Direction artistique : Alexandre Kamenka
Images : Jules Krüger, Maurice Desfossiaux
Décor : Lazare Meerson, Alexander Ferenczi
Costumes : Eugène Louré
Production : Albatros, Wengeroff Films
Interprétation : Hans Stüwe, Renée Héribel, Charles Dullin, Illa Meery, Alfred Abel, Suzanne Bianchetti, Edmond Van Daële

Muet - Noir et Blanc - **Durée** : 59 min
 Version restaurée par la Cinémathèque française

Musique : Ensemble Ciné-Concert (degré 2) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra

En coproduction avec le Festival La Rochelle Cinéma



LA PRINCESSE AUX HUITRES

1919, Allemagne

Réalisation : Ernst Lubitsch
Scénario : Ernst Lubitsch, Hanns Kräly
Images : Theodor Sparkuhl
Décor : Kurt Richter
Production : Projektions-AG Union
Interprétation : Victor Janson, Ossi Oswald, Harry Liedtke, Julius Falkenstein

Muet - Noir et Blanc - **Durée** : 60 min
 Copie provenant des collections de la Fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau à Wiesbaden (Allemagne)

Musique : Ensemble Ciné-Concert (degré 1) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra



12/11 à 19h00

LE RÉALISATEUR

Ernst Lubitsch (1892-1947)

Il commence sa carrière en Allemagne, où il réalise de gros succès, puis émigre aux États-Unis en 1922. Il a marqué l'histoire du cinéma par ses comédies, avec notamment *Haute pégre* (1932), *Sérénade à trois* (1933), *La Huitième femme de Barbe bleue* (1938), *Ninotchka* (1939), *The Shop Around the Corner* (1940) et *To Be or Not to Be* (1942).

L'HISTOIRE

Le riche Quaker, roi américain de l'huitre, a une fille capricieuse qui a décidé, sur un coup de tête, de se marier, et pour cela, fait paraître une annonce dans le journal. Nucky, prince noceur ruiné, flairer la bonne affaire. Il envoie son valet, mais Ossie se méprend sur son identité et l'épouse. Un film euphorisant où chaque séquence semble être chorégraphiée. ■

LA REPRISE dans votre cinéma

JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE 2024

arras film
le Off FESTIVAL

Le programme complet est à retrouver début novembre sur arrasfilmfestival.com ou au Village du Festival

Avant-premières
Films primés
Séances spéciales
Films pour enfants

RENDEZ-VOUS DANS LES CINÉMAS PARTENAIRES

STIENNE PRODUCTION

SONORISATION | ECLAIRAGE | VIDEO | PRESTATION | LOCATION | VENTE

03.21.21.08.07 Vitry En Artois pour les Professionnels / Particuliers www.stienneproduction.com

Ils-elles sont attendu-e-s
au Festival d'Arras !



L'AGENDA du festival
Jour par jour

CODE COULEURS DE L'AGENDA

- Compétition Européenne
- Avant-Premières
- Découvertes Européennes
- Visions de l'Est
- Cinémas du monde
- Le Festival des enfants

- Cécile de France
- Sandrine Kiberlain
- Miki Manojlovic
- Séances spéciales
- Amour, perruque & musique
- Il était une fois... la Yougoslavie
- Screenings either in english language or subtitling

VENREDI 8 NOVEMBRE

■ **SOIRÉE D'OUVERTURE** présentée par Xavier Leherpeur et Éric Miot
→ 20h00 : *En fanfare*, en présence de l'équipe du film et de l'Harmonie des mineurs de Lallaing

Samedi 9 novembre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	-	Hiver à Sokcho	Le Gamin au vélo	Cinéma Komunisto
11h00	Je suis toujours là	-	Royal Affair	Mademoiselle de Jonquières
13h30	Julie se tait	Block 5	Que la fête commence...	-
16h00	Flow	Un gardien de plage en hiver	Le Bossu	-
18h30	Aïcha	Sœur Sourire	Farinelli	L'Amérique des autres
21h00	Bird	The Trap	Valmont	Qui chante là-bas ?

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : JUNE BUG (Electro Folk)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	When the Light Breaks
11h00	-	Crossing Istanbul
13h30	Un monde plus grand	-
16h00	Rencontre avec Cécile de France	-
18h30	La Plus précieuse des marchandises	-
21h00	Par amour	-

SAMEDI 9 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Julie se tait*, rencontre avec Leonardo van Dijn
- 13h30 : *Un monde plus grand*, présenté par Cécile de France
- 18h30 : *La Plus précieuse des marchandises*, rencontre avec Michel Hazanavicius
- 18h30 : *Aïcha*, rencontre avec Mehdi M. Barsaoui
- 21h00 : *Par amour*, rencontre avec Élise Otzenberger et Cécile de France

■ **RENCONTRE**

- 16h00 - 17h30 : Rencontre avec Cécile de France
Casino (entrée libre)

Dimanche 10 novembre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	L'Homme n'est pas un oiseau	Year of a Widow	10h Ma 1 ^{ère} Séance	9 mois ferme
11h00	10h30 Maja, une épopée finlandaise	La Couronne de Petria	11h15 En sortant de l'école	-
13h30	Maria's Silence	Traitement de choc	Fanfan la Tulipe	-
16h00	Mexico 86	Slocum et moi	La Folie du Roi George	Tito et moi
18h30	Eternal	Vermiglio	Il Boemo	Papa est en voyage d'affaires
21h00	La Jeune femme à l'aiguille	The Hungarian Dressmaker	Royal Affair	Elle l'adore

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : TROISIÈME CÉIL (Musique alternative)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Io e il Secco
11h00	-	Lettres siciliennes
13h30	-	Kafka, le dernier été
16h00	Joli Joli	-
18h30	-	Little Jaffna
21h00	Un ours dans le Jura	-

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Kafka, le dernier été*, rencontre avec Georg Maas
- 13h30 : *Traitement de choc* présenté par Marie-France Aubert (FIFAM)
- 16h00 : *Mexico 86*, rencontre avec César Diaz
- 16h00 : *Joli Joli*, rencontre avec Diastème, Grégoire Ludig et William Lebghil
- 16h00 : *Slocum et moi*, rencontre avec Elias Hauter
- 18h30 : *Little Jaffna*, rencontre avec Lawrence Valin
- 18h30 : *Eternal*, rencontre avec Ulaa Salim
- 21h00 : *Un ours dans le Jura*, rencontre avec Franck Dubosc

Lundi 11 novembre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Prima la vita	Julie se tait	10h Géniales !	The Bra
11h00	Berlin, été 42	Sœur Sourire	Casanova un adolescent à Venise	-
13h30	Raw Material	Amadeus	Mademoiselle Chambon	-
16h00	Une part manquante	-	-	La Religieuse
18h30	The Gardener's Year	Barry Lyndon	9 mois ferme	Don't Come Back by the Same Way
21h00	Black Dog	-	Spectateurs !	Une jeune fille qui va bien

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	U are the Universe
13h30	Mikado	14h Hola Frida
16h00	Le Choix du pianiste	-
18h30	-	Le Joueur de Go
21h00	20h Toutes pour une	-

LUNDI 11 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 11h00 : *U are the Universe*, rencontre avec Pavlo Ostrikov
- 13h30 : *Raw Material*, rencontre avec Zsolt Dér, Daniel Balint
- 13h30 : *Mikado*, rencontre avec Baya Kasmi et Félix Moati
- 16h00 : *Le Choix du pianiste*, rencontre avec Jacques Otmezguine, Oscar Lesage, Pia Lagrange et Laurence Côte
- 16h00 : *Une part manquante*, rencontre avec Mei Cime-Masaki et Jean Denizot
- 18h30 : *The Gardener's Year*, rencontre avec Jiri Havelka
- 20h00 : *Toutes pour une*, rencontre avec Houda Benyamina, Oulaya Amamra et Déborah Lukumuena

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Einhundertvier	-	-	-
11h00	-	La Jeune femme à l'aiguille	Vermiglio	11h30 L'Homme n'est pas un oiseau
13h30	Au pays de nos frères	-	-	-
16h00	Rencontre avec Sandrine Kiberlain	Berlin, été 42	-	La Folie du Roi George 🇺🇰
18h30	After Party 🇺🇰	La Couronne de Petria 🇺🇰	Histoires de lutte pour la liberté	Que la fête commence...
21h00	Je suis toujours là	-	20h30 Maja, une épopée finlandaise	Mademoiselle de Jonquières

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
 → 23h00 : TIMOTHÉE COUTEAU (Musiques pour violoncelles seuls)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	Une jeune fille qui va bien	-
16h00	-	-
18h30	18h15 Sarah Bernhardt, la Divine	-
21h00	21h15 Le Panache	-

MARDI 12 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 9h00 : *Einhundertvier*, rencontre avec Jonathan Schörning
- 13h30 : *Une jeune fille qui va bien*, présenté par Sandrine Kiberlain
- 13h30 : *Au pays de nos frères*, rencontre avec Alireza Ghasemi
- 18h15 : *Sarah Bernhardt, la Divine*, rencontre avec Sandrine Kiberlain
- 18h30 : *After Party*, rencontre avec Eliska Basusova et Anna Tomanova
- 21h15 : *Le Panache*, rencontre avec Jennifer Devoldère et Joachim Arseguel

■ **RENCONTRE**

- 16h00 - 17h30 : Rencontre avec Sandrine Kiberlain (Megarama (entrée libre))

■ **CINÉ-CONCERT**

- 19h00 : *La Princesse aux huitres* (page 117)
Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Julie se tait	-	-	-
11h00	Le Joueur de Go	The World is Big	-	11h30 9 mois ferme
13h30	Farinelli	Sœur Sourire	14h Géniales !	-
16h00	L'Attachement	-	Fanfan la Tulipe	-
18h30	Le Garçon	Raw Material 🇺🇰	-	Casanova un adolescent à Venise
21h00	Crossing Istanbul	U are the Universe	Spectateurs !	Mademoiselle Chambon

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
 → 23h00 : MATT VAN T. (One man country boy)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	13h45 Ollie	Sous tension
16h00	-	-
18h30	-	Lads
21h00	20h30 Leurs enfants après eux	-

MERCREDI 13 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 13h30 : *Sous tension*, rencontre avec Penny Panayotopoulou
- 13h45 : *Ollie*, rencontre avec Antoine Besse
- 16h00 : *L'Attachement*, rencontre avec Carine Tardieu
- 18h30 : *Le Garçon*, rencontre avec Zabou Breitman et Florent Vassault
- 18h30 : *Lads*, rencontre avec Julien Menanteau
- 20h30 : *Leurs enfants après eux*, rencontre avec Ludovic et Zoran Boukherma, Ludivine Sagnier et Sayyid El Alami

■ **CINÉ-CONCERT**

- 19h00 : *Cagliostro* (page 117)
Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	-	-	Spectateurs !	Qui chante là-bas ?
11h00	11h30 The Bra	Cinéma Komunisto	Il Boemo	-
13h30	White Courage 🇺🇰	After Party 🇺🇰	-	-
16h00	16h15 Andrea Gets a Divorce 🇺🇰	Papa est en voyage d'affaires	Barry Lyndon 🇺🇰	Elle l'adore
18h30	The New Year that Never Came 🇺🇰	The Uncle	-	Le Gamin au vélo
21h00	-	Block 5 🇺🇰	Kafka, le dernier été	Un monde plus grand

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
 → 23h00 : ROY KINKE (Burning blues)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	-	Hiver à Sokcho
18h30	18h15 Brûle le sang	-
21h00	21h15 Jouer avec le feu	-

JEUDI 14 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 13h30 : *White Courage*, rencontre avec Marcin Koszalka
- 16h00 : *Hiver à Sokcho*, rencontre avec Koya Kamura et Bella Kim
- 18h15 : *Brûle le sang*, rencontre avec Akaki Popkhadze, Nicolas Duvauchelle et Florent Hill
- 18h30 : *The New Year That Never Came*, rencontre avec Bogdan Muresanu
- 21h00 : *Block 5*, rencontre avec Klemen Dvornik
- 21h15 : *Jouer avec le feu*, rencontre avec Muriel Coulin, Vincent Lindon et Stefan Crepon

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Marco l'énigme d'une vie	-	-	Tito et moi
11h00	Dwelling Among the Gods	-	Black Dog	Cinema Komunisto
13h30	Gülizar	Prima la Vita	Le Bossu	-
16h00	Radio Prague...	Sous tension	L'Homme n'est pas un oiseau	Que la fête commence...
18h30	18h45 The Hunt for Meral Ö.	Io e il Secco	18h Underground (première partie)	La Religieuse
21h00	Honeymoon	Lettres siciliennes	Underground (deuxième partie)	Il Boemo

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : FRANCIS (DJ set)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	Mon Inséparable	-
18h30	-	Vingt Dieux
21h00	Planète B	-

VENDREDI 15 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 16h00 : *Mon inséparable*, rencontre avec Anne-Sophie Bailly et Charles Peccia-Galletto
- 18h30 : *Vingt Dieux*, rencontre avec Louise Courvoisier
- 18h30 : *The Hunt for Meral Ö.*, rencontre avec Stijn Bouma et Roelof Jan Minneboo
- 18h30 : *Io e il Secco*, rencontre avec Gianluca Santoni
- 21h00 : *Honeymoon*, rencontre avec Zhanna Ozirna
- 21h00 : *Planète B*, rencontre avec Aude Léa Rapin, Paul Beaurepaire, Eliane Umuhire

■ **RENCONTRE**

- 14h30 : leçon d'acteur de Miki Manojlovic Université d'Artois - Amphi Churchill (entrée libre)
En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	The Hunt for Meral Ö.	Maria's Silence	Don't Come Back by the Same Way	Mademoiselle Chambon
11h00	Honeymoon	Papa est en voyage d'affaires	Royal Affair	Une jeune fille qui va bien
13h30	Dwelling Among the Gods	The Gardener's Year	Valmont	-
16h00	16h15 Marco, l'énigme d'une vie	La Jeune femme à l'aiguille	The Uncle	Mademoiselle de Joncquières
18h30	18h45 Gülizar	Year of a Widow	Amadeus	Elle l'adore
21h00	The New Year that Never Came	The World is Big	-	9 mois ferme

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : DU SON DANS LA ROULOTTE (DJ set gypsy / balkan / klezmer)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Mexico 86
11h00	-	Aicha
13h30	-	Bonjour l'asile !
16h00	Le Quatrième mur	La Vie, en gros
18h30	-	L'Amérique des autres
21h00	20h30 Le Dossier Maldoror	-

SAMEDI 16 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Bonjour l'asile !*, rencontre avec Judith Davis
- 13h30 : *Dwelling Among the Gods*, rencontre avec Vuk Rsumovic
- 16h00 : *La Vie, en gros*, rencontre avec Mikael Ollivier (auteur du roman)
- 16h00 : *Marco l'énigme d'une vie*, rencontre avec Jon Garaño
- 16h00 : *Le Quatrième mur*, rencontre avec David Oelhoffen
- 18h30 : *Year of the Widow*, rencontre avec Veronika Liskova
- 18h30 : *Gülizar*, rencontre avec Belkis Bayrak
- 18h30 : *L'Amérique des autres*, présenté par Miki Manojlovic
- 20h30 : *Le Dossier Maldoror*, rencontre avec Fabrice du Welz, Anthony Bajon et Alba Gaia Bellugi

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Andrea Gets a Divorce	Crossing Istanbul	10h Une guitare à la mer	The Bra
11h00	11h30 White courage	Un gardien de plage en hiver	Eternal	Casanova un adolescent à Venise
13h30	13h45 Radio Prague...	The Hungarian Dressmaker	Farinelli	Le Gamin à vélo
16h00	16h30 When the Light Breaks	16h30 Au pays de nos frères	-	Qui chante là-bas ?
19h00	-	-	-	-

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	The Trap
13h30	14h Niko le petit renne	La Mer au loin
16h00	-	16h30 Le Déluge
19h00	Saint-Ex	-

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 9h00 : *Andrea Gets a Divorce*, rencontre avec Carsten Thiele (chef opérateur)
- 11h00 : *The Trap*, rencontre avec Nadejda Koseva
- 13h30 : *The Hungarian Dressmaker*, rencontre avec Iveta Grofova
- 13h30 : *La Mer au loin*, rencontre avec Saïd Hamich Benlarbi et Anna Mougjalas
- 13h45 : *Radio Prague, les ondes de la révolte*, rencontre avec Jiri Madl

■ **RENCONTRE**

- 16h30 : **délibération publique du jury presse** en partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma Village du Festival (entrée libre)

■ **SOIRÉE DE CLÔTURE**

- 19h30 : Proclamation du palmarès, en présence des jurys, suivie de *Saint-Ex*, en présence de Pablo Agüero et Louis Garrel - Casino d'Arras

LES TARIFS 2024

Que vous veniez à une séance pour rencontrer votre actrice préférée ou que vous passiez vos journées en salle pendant 10 jours : il y a forcément une offre pour vous !

Billets à la séance

Tarif normal	8 €
Tarif réduit*	6 €
Tarif unique Soirée d'ouverture (8/11)	9 €

* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS (sur présentation d'un justificatif)

Pour les plus jeunes

Moins de 18 ans	6 €
Moins de 12 ans	4,50 €
Ma Première Séance	4 €
Groupes scolaires	4 €

Pour les passionné-es

Pass festival	70 €
Nominatif. Accès sur retrait des tickets à toutes les séances sauf soirée d'ouverture. [5 séances max / jour et 1 billet / séance]	
Abonnement 10 films	48 €
Abonnement 5 films	30,50 €

Valables pour 1 à 2 personnes par séance sur retrait des tickets. Ne donne pas accès à la soirée d'ouverture.

POINT-INFORMATION

Au **Cinéma Mégarama** : du 28 octobre au 4 novembre, de 14h30 à 19h30 [sauf dimanche et jour férié], du 5 novembre au 8 novembre, de 9h30 à 21h30

Au **Village du Festival** : du 9 au 17 novembre de 10h30 à 19h

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras : Deux salles de 920 et 260 fauteuils.
3, rue Émile Legrelle à Arras

Mégarama : 4 salles de 191 à 86 fauteuils.
48, Grand'Place à Arras

Chapelle du Conservatoire : 1 salle de 100 places.
2-4, rue de la Douzième à Arras

LES PARKINGS

Parking Grand'Place (695 places) - Pass journalier 24h : 12 €
Forfait soirée entre 18h et 2h du matin : 1 €
Profitez gratuitement de parkings relais, soit plus de 2 500 places.
La Citadine, navette gratuite et électrique y passe toutes les 10 minutes, de 7h à 20h, du lundi au samedi.

Billets suspendus

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre et reconduit le partenariat avec l'association *La Brique*. Le festival propose d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par *La Brique* aux personnes qui souhaitent en bénéficier. Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

LA BILLETTERIE EN LIGNE

24h/24 7j/7
arras.megarama.fr

À partir du jeudi 24 octobre

Possibilité d'achat en ligne des pass, abonnements et billets pour la soirée d'ouverture

À partir du jeudi 31 octobre

Possibilité d'achat en ligne de tous les billets (sauf tarif réduit) y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements

LA BILLETTERIE EN CAISSE

Attention : pas de caisse au Casino, ni à la Chapelle du Conservatoire

Mégarama → 48 Grand'Place

À partir du lundi 28 octobre

de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche et férié)

Pass festival, abonnements, billets pour la soirée d'ouverture

À partir du mardi 5 novembre

de 9h30 à 21h30 (tous les jours)

Achat et retrait de tous les billets y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements.



POUR PLUS D'INFOS :
arrasfilmfestival.com



LE VILLAGE DU FESTIVAL

Du 9 au 17 novembre, le lieu incontournable sur la Grand'Place. Ouvert à tous de 10h30 à 1h du matin

• Boutique officielle • Café et restauration rapide • Espace rencontres
• Point informations des spectateurs • Concerts tous les soirs vers 23h



LES AFTERS MUSICAUX

Tous les soirs à partir de 23h00 des groupes différents au Village du Festival dans une ambiance chaleureuse.



- 09/11 : JUNE BUG (Electro Folk)
- 10/11 : TROISIÈME ŒIL (Musique alternative)
- 12/11 : TIMOTHÉE COUTEAU (Musiques pour violoncelles seuls)
- 13/11 : MATT VAN T. (One man country boy)
- 14/11 : ROY KINKE (Burning blues)
- 15/11 : FRANCIS (DJ set)
- 16/11 : DU SON DANS LA ROULOTTE (DJ set gypsy / balkan / klezmer)

LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 Casino d'Arras**
Deux salles de 914 et 260 fauteuils.
→ 3, rue Émile Legrelle à Arras
- 2 Mégarama**
4 salles de 191 à 86 fauteuils.
→ 48, Grand'Place à Arras
- 3 Pôle culturel Saint-Pierre**
Chapelle du Conservatoire d'Arras
→ 2, rue de la Douzième
- 4 Hôtel de Guînes**
Rue des Jongleurs
- 5 Université d'Artois**
9, rue du Temple

Tous les lieux et salles de projection du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Depuis 2013, l'enquête réalisée par les étudiants en BTS Gestion de la PME nous permet de mieux vous connaître. Prêtez-vous au jeu en répondant à leur questionnaire lors du festival ou avant le 20 novembre en flashant le QR-code ci-contre.



Suivez nous sur les réseaux sociaux avec le **#ArrasFilm2024**

Articles disponibles à la Boutique officielle
au Village du Festival, tous les jours de 10h30 à 19h



Badge > 2,50 €
Magnet > 4 €



Bloc-notes à spirales et stylo à bille en carton recyclé
Couverture rigide
Différents coloris disponibles
> 6 €



Tote bag de l'édition 2024
Sac de shopping écru en coton eco 220g/m², format 38 x 42 cm
> 8 €



Mug collector de l'édition 2024
> 7,50 €

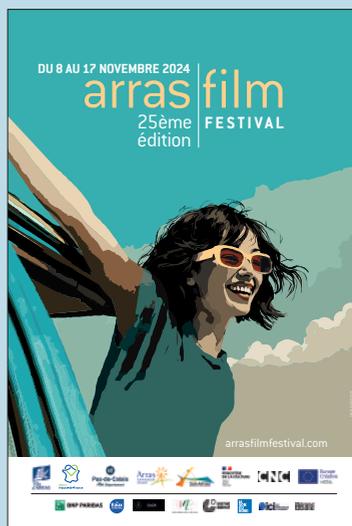


Ecup collector de l'édition 2024
> Consigne 1 €



Gourde
3 coloris disponibles
> 8 €

Affiche 2024
Format 40 x 60 cm
> 5 €



La boutique du Festival accueille la BoutiKa de Malavida :
un large choix d'affiches de films, de DVD, ceux de Malavida, bien sûr, et bien d'autres, classiques, cultes, films d'Europe de l'Est...
> du 9 au 17 novembre 10h30 - 19h00
au Village du Festival



9 Mois ferme	88	Lettres siciliennes	66
After Party	46	Leurs enfants après eux	15
Aïcha	76	Little Jaffna	72
Amadeus	103	Ma première séance	112
Amérique des autres (L')	92	Mademoiselle Chambon	88
Andrea Gets a Divorce	34	Mademoiselle de Jonquières	84
Attachement (L')	8	Maja, une épopée finlandaise	62
Au pays de nos frères	77	Marco, l'énigme d'une vie	39
Barry Lyndon	103	Maria's Silence	51
Berlin, été 1942	57	Mer au loin (La)	73
Bird	9	Mexico 86	81
Black Dog	78	Mikado	16
Block 5	47	Mon inséparable	28
Bonjour l'asile	70	New Year That Never Came (The)	40
Bossu (Le)	105	Niko le petit renne, mission Père Noël	108
Bra (The)	93	Ollie	29
Brûle le sang	71	Panache (Le)	71
Cagliostro	117	Papa est en voyage d'affaires	98
Casanova, un adolescent à Venise	102	Par amour	85
Choix du pianiste (Le)	26	Planète B	18
Cinéma komunisto	98	Plus précieuse des marchandises (La)	19
Couronne de Petria (La)	97	Prima la Vita	67
Crossing Istanbul	48	Princesse aux huîtres (La)	117
Déluge (Le)	10	Quatrième mur (Le)	20
Don't Come Back by the Same Way	96	Que la fête commence...	103
Dossier Maldoror (Le)	11	Qui chante là-bas ?	97
Dwelling Among the Gods	35	Radio Prague, les ondes de la révolte	41
Einhundertvier	114	Raw Material	52
Elle l'adore	88	Religieuse (La)	102
En fanfare	4	Royal Affair	105
En sortant de l'école	112	Saint-Ex	5
Eternal	58	Sarah Bernhardt, la Divine	89
Fanfan la tulipe	102	Slocum et moi	109
Farinelli	104	Sœur Sourire	84
Flow	111	Sous tension	63
Folie du Roi George (La)	104	Spectateurs !	30
Gamin au vélo (Le)	84	Tito et moi	98
Garçon (Le)	115	Toutes pour une	21
Gardener's Year (The)	49	Traitement de choc	114
Géniales !	111	Trap (The)	53
Gülizar	36	U are the Universe	54
Histoires de lutte pour la liberté	114	Un Gardien de plage en hiver	97
Hiver à Sokcho	79	Un Monde plus grand	84
Hola Frida	107	Un Ours dans le Jura	22
Homme n'est pas un oiseau (L')	96	Uncle (The)	93
Honeymoon	37	Underground	92
Hungarian Dressmaker (The)	50	Une Guitare à la mer	111
Hunt for Meral Ö. (The)	38	Une Jeune fille qui va bien	88
Il Boemo	105	Une Part manquante	23
Io e Il Secco	65	Valmont	104
Je suis toujours là	12	Vermiglio	68
Jeune femme à l'aiguille (La)	59	Vie, en gros (La)	110
Joli Joli	13	Vingt Dieux	74
Jouer avec le feu	14	When the Light Breaks	64
Joueur de Go (Le)	80	White Courage	42
Julie se tait	60	World is Big (The)	93
Kafka, le dernier été	61	Year of the Widow	55
Lads	27		

ORGANISATION

Eric Miot, délégué général
Nadia Paschetto, directrice
Dany de Seille, relations publiques & ArrasDays
Lucie Herreros, publics jeunes et scolaires
Magalie Thévenon, administration & partenariats
Nina Cordonnier, accueil invité-es Europe
Anouk Amati, accueil invité-es France
Yvain Hochart, stagiaire accueil invité-es
Téa Laurent, accréditations
David Miot, programmation Festival off

COMMUNICATION

Céline Roche, communication
Zoé Gaudré, stagiaire en communication
Alexandre Loos & César Bastos de l'Agence Red5, réseaux sociaux
Sébastien Eugène & Maxime Pannetier de l'Agence Résonance, audiovisuel
Thomas Fillez & Jules Tinet de La Boîte à Vidéos, audiovisuel
Julien Lada, Guillaume Méral & Jovani Vasseur, interviews
Auréli Lamachère & Léa Renier, photographes

PRESSE

Elodie Sawicz, presse régionale
Stanislas Baudry, presse française et internationale

PROJECTIONS

Marc Redjil, directeur technique
Joanna Borderie, régisseuse audiovisuel
Léo Brandazzi, Gilles Kouider, Yaël Lamglait, Patrick Manago, Xavier Pichonnat, Stéphane Torny, projectionnistes
François Minaudier, Rémi Laurichesse, traduction et surtitrage

RÉGIE

Geoffrey Bailleul, régisseur général
Clément Bailleul, Maurine Boulet, Maxime Ducrocq, Ange Leturcq, Anthony Rzeznicki, Grégory Wailly, régisseurs

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe, responsable, **Théo Flamme-Obry**, assistant,
Laetitia Anthime, Pauline Bourdon, Mimosas Barker, Louise Cauwet, Mathis Mussard

ACCUEIL DU PUBLIC

Lenny Lardet, responsable de l'accueil assisté de **Claire Caboche, Enguérain McPherson Moulard**, accueil Casino d'Arras, **Jeanne Jedyniak**, accueil Mégarama, **Olivier Grave**, accueil et prix du public
Michèle Maenhaut & Suzanne Letombe, boutique officielle

ACCUEIL DES PROFESSIONNEL·LE·S

Amandine Marécalle, protocole
Roukaya Ben Fraj, accueil des jurys
Laurent Coët, professionnel·les du cinéma
Lucien François, Adrien Mauduit, Mathieu Melo, Anne Touchard, chauffeur-es

PRÉSENTATION DES FILMS ET ANIMATION DES DÉBATS

Rémi Boiteux, Lucie Herreros, Thomas Fouet, Grégory Marouzé, Eric Miot, Nadia Paschetto, Aliénor Pinta, Aurore Kahan, interprète

Le Festival remercie chaleureusement les membres du Bureau et du Conseil d'Administration, tou·te·s les bénévoles, ainsi que les élèves du lycée Léo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers), les étudiant·e·s de l'Ensemble Baudimont à Arras (BTS Gestion des Entreprises, BTS Tourisme, la filière Info-Com, le Pôle Sup' Information et communication) et du Lycée Jean Rostand à Roubaix.

Le Festival est organisé par Plan-Séquence
 Présidente : **Sébastien Doco**

RÉDACTION ET CONCEPTION

Éric Miot et Nadia Paschetto
 Textes de Jacques Cambra : ciné-concerts (p116) ;
 Éric Miot : Cécile de France (p82-83), Miki Manojlovic (p90-91), Il était une fois... la Yougoslavie (p94-95) ;
 Charles Tesson : Sandrine Kiberlain p86-87).

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Carole Bethuel (p4 portrait), Blakhat (p29 film), Ben Dauchez (p83), Alex Delamadeleine (p28 portrait), Bas Devos (p11 portrait), Envie de Tempête Productions (p32 portrait de Sébastien Betbeder), Philip Gay (p33 portrait Lou de Laâge), Adam Golec (p42 portrait), Thibault Grabherr (p7, p17 film), Nicolas Guerin (p23 portrait), Claudia Hausfeld (p64 portrait), Nicolas Karakatsanis (p60 film), Auréli Lamachère (p8 portrait, p32 portrait Abel et Gordon, p33 portrait Suzanne de Baecque, p76 portrait, p85 portrait, p86, p116), Fabio Lovino (p10 film et portrait), Hashim Musa (p58 portrait), Atsushi Nishijima (p9 film), Vladan Obradovic et Petar Dordevic (p90), Marie-Camille Orlando (p15 film et portrait), Julien Panié (p22 film), Zuzana Panska (p49 portrait), Gabriel Renault (p73 portrait), Léa Renier (p3, p43, p113, p127).

Photo du quatrième de couverture : *The Trap* (voir p53).

Le visuel du Festival est inspiré d'une photo du film *Le Jour où j'ai rencontré ma mère* de Zara Dwinger projeté en 2023 dans la section Découvertes européennes.

NOTRE ENCRE, VOTRE VOIX.

100 ANS D'IMPRESSION AU SERVICE DE LA CULTURE.



ILD s'engage depuis plus de 100 ans, dans l'Artois, en participant au rayonnement du cinéma à travers l'impression de magazines culturels.

Nous sommes fiers d'accompagner le Arras Film Festival, où chaque histoire mérite d'être visionnée.

ild Imprimerie
Léonce Deprez



www.leonce-deprez.fr

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

..... Partenaires institutionnels



..... Partenaires officiels



La brasserie Page 24

..... Partenaires associées



Pôle Enseignement Supérieur Baudimont, lycée Jean Rostand à Roubaix, lycée Léo Lagrange à Bully-les-Mines

..... Partenaires techniques



..... Partenaires médias



Remerciements



Jean-Pierre Lemoine, Olivier Labarthe, Thomas Graux
Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Mégarama

Le personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, L'Université pour Tous de l'Artois.

La Grand Librairie, Canopé, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, B&B Hôtel Arras Centre, Ibis Style et Grand'Place Hôtel.

Le Syndicat Français de la critique de cinéma, l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai, les salles de cinéma et circuits itinérants qui accueillent le festival Off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films :

Ad Vitam, ARP Sélection, Art House Films, L'Atelier Distribution, Bac Films, Condor Films, Diaphana, Destiny Films, Epicentre, Les Films du losange, Donart Film (Prague), Doriane Films (France), Film Republic (Londres), Les Films des deux rives (Montpellier), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden), IKH Pictures Promotion (Varsovie), Kepler Film (Amsterdam), Levelk (Danemark), MACT Productions (Paris), Mistrus Media (Riga), Park Circus (Glasgow), Pluto Film (Berlin), Protim (Turquie), Reason8 (Londres), Saul Zaentz (USA), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Stereoakt (Budapest), True Colours (Rome), TVCO (Rome), Urban Sales (France).

Ainsi que BaBoon Production (Belgrade), Borough Film (Sofia), Cercamon (Dubai), Centar film (Belgrade), la Cinémathèque Française et les Archives du Film (Paris), Cinemotif Films (Prague), Czech Film Center (Prague), Dawson Productions (Prague), Donart Film (Prague), Doriane Films (France), Film Republic (Londres), Les Films des deux rives (Montpellier), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden), IKH Pictures Promotion (Varsovie), Kepler Film (Amsterdam), Levelk (Danemark), MACT Productions (Paris), Mistrus Media (Riga), Park Circus (Glasgow), Pluto Film (Berlin), Protim (Turquie), Reason8 (Londres), Saul Zaentz (USA), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Stereoakt (Budapest), True Colours (Rome), TVCO (Rome), Urban Sales (France).

Sans oublier Denis Cordonnier de Cituation et Ensemble et Jean Philippe Devulder de Grafolab

ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE OFFICIEL DU ARRAS FILM FESTIVAL DEPUIS 15 ANS

Partenaire passionné du 7^e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier d'accompagner le Arras Film Festival pour vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas et sur [@welovecinemafr](https://www.instagram.com/welovecinemafr)



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

