



Prix ado du théâtre contemporain ***Académie d'Amiens - 8^{ème} édition - 2015-16***

Pistes pédagogiques pour découvrir les œuvres de la sélection

Rivesaltes fictions / Question suivante, Vincent Bady, Editions Théâtrales, 2015

Sirènes, Pauline Bureau, Actes Sud-papiers, 2014

Screens, Sarah Carré, Lansman éditeur, 2014

Fragments d'histoires oubliées, Céline De Bo, Lansman éditeur, 2014

Les Psychopompes, Gilles Granouillet, Actes Sud-papiers, 2014

Atlantides, Jean-René Lemoine, Les Solitaires Intempestifs, 2014

	Rivesaltes fictions /Question suivante	Sirènes	Screens	Fragments d'histoires oubliées	Les Psychopompes / Comédie céleste	Atlantides
Le format	39 pages avec notes et compléments historiques, épigraphe. Image de couverture	39 pages, épigraphe. Scènes avec titre. Un prologue. Image de couverture	29 pages ; 12 scènes (screen 1, 2 ...) monologue, image de couverture	28 pages ; actes et scènes avec titre, épigraphe, prologue, image de couverture	39 pages ; une seule scène, épigraphe, image de couverture	14 pages, épigraphe, une seule scène, image de couverture.
Les thèmes	La mémoire collective d'un lieu. L'histoire de ce lieu et ce lieu dans l'histoire, de 1939 à aujourd'hui. Les guerres et les migrations. Les gens du voyage. Les populations marginalisées, les « indésirables ». L'identité. Le témoignage. Les camps d'enfermement, de rétention, de concentration, d'extermination. L'enfermement, la rétention, une solution ? La responsabilité collective. Le rôle des élus locaux, des fonctionnaires, des journalistes. La fraternité. La tolérance et l'intolérance. Les amitiés. La transmission aux jeunes générations. Les « passeurs de mémoire ». L'oubli.	La transmission des souffrances, des secrets de familles, pathologie ? à travers trois femmes, trois générations 1966, 1983 et 2013. Le mal-être, la construction de soi. Les liens familiaux, les conflits, l'abandon. Les amitiés. Les errances. Les conflits familiaux. Le besoin d'amour. Le cri. Le chant pour se reconstruire. Analyse du titre et sous-titre du prologue.	La famille. Relation père- fils. Conflits intergénérationnels. Fuite. Les angoisses du père qui recherche son fils. Les outils numériques dans les liens familiaux. Le rôle du téléphone portable (analyse du titre au pluriel). Les couples séparés. L'enfant en otage. L'absence du fils. La construction de soi. Le besoin d'amour.	Conflit familial. Construction de soi. Voyages dans le monde. Carnets de voyage. Découverte de l'autre, rencontre de l'autre et des cultures comme un enrichissement de chacun. L'inde. Quête de soi à travers l'autre que je découvre.	Le transport des âmes, les pompes funèbres à l'heure moderne. Le mythe de Charon revisité à l'heure comique. Le paradis surchargé ! les files d'attente au paradis aussi ! La transmission des métiers de père en fils. La solitude de la vieillesse, le besoin d'amour, toujours.	Le tsunami en Thaïlande en 2004 (10 ans-anniversaire). La géologie. Le deuil. Comment faire le deuil quand on ne retrouve pas le corps de l'être disparu.

	Rivesaltes fictions ...	Sirènes	Screens	Fragments d'histoires ...	Les Psychopompes	Atlantides
L'histoire (la fable)	Des personnages nombreux au cours des événements historiques que vit le camp selon les populations qui y sont enfermées, détenues, mises à l'écart ou soignées.	L'histoire de ces trois femmes de trois générations différentes, leurs enfants. Comment les brisures de chaque vie se perpétuent en d'autres brisures.	Qu'est-ce qu'un papa ? un fils ?	Une jeune fille fuit le foyer familial. Elle voyage en Asie. Un accident de bus lui rappelle cette première rupture de l'enfance et lui donne le désir de raconter les vies rencontrées.	Un père, transporteur d'âmes dans sa voiture moderne, explique son métier à son fils qui va lui succéder. Expérimentations. A cause d'une valise pleine d'argent qui se retrouve dans la voiture, des péripéties vont s'enchaîner de façon comique.	3 personnages dont les récits se croisent, le père et la mère face à la catastrophe du tsunami, la mère perdra la vie, le père cherchera son corps, la fille, ailleurs pour ses études scientifiques. Chacun raconte le moment de la catastrophe et sa reconstruction.
L'intrigue	Le suivi des événements dans le camp depuis sa construction en 1939 jusqu'à sa fermeture.	Aurore pourra-t-elle chanter de nouveau ? le lien avec le titre.	Le père va-t-il retrouver son fils ? et se retrouver lui ?	Les rencontres racontées pour se retrouver soi-même par l'amour partagé.	Le fils va-t-il succéder au père, dans quelles conditions ? Le père et le fils vont-ils pouvoir garder la valise pleine d'argent ?	La vie continue malgré, avec le deuil. Le souvenir et sa place dans la vie. Le lien avec le titre (le mythe de la cité oubliée au pluriel).
Le contexte	Les événements historiques et les migrations de 1939 à nos jours. L'analyse du titre.	Selon les histoires de ces trois femmes. Pour 2013, la mondialisation et l'histoire de Max également, en contre-point.	Actuel. Sur la place des nouvelles technologies dans nos relations. Le lien avec le titre.	Actuel. La découverte de l'autre.	Le mythe de Charon revisité, avec péripéties comiques.	Le tsunami et les catastrophes naturelles liées au climat et à ses variations.
Les personnages	Des personnages nombreux : du préfet au fantôme de Walter benjamin, étranger juif allemand, une infirmière, un cheminot, une journaliste, un sans papier, l'arpenteur de mémoire, deux enfants, un nuage de voix ...	20 personnages : les femmes et leurs enfants, médecin, agent immobilier, manager, femme de chambre, monsieur Lin (chinois) ... et Max, point de repère à Shanghai mais identité qui se cherche.	Le père, monologue. Mais discours, récits rapportés, notamment du fils.	Très nombreux. Hauts en couleur.	5 personnages. Hauts en couleur, dont une vieille dame au caractère détestable mais en fait en mal d'amour, une chanteuse ...	Le père, le fantôme de la mère, la fille.

	Rivesaltes fictions	Sirènes	Screens	Fragments d'histoires ...	Les Psychopompes	Atlantides
<p>Le style d'écriture</p> <p>L'écriture</p>	<p>Diversité des textes : récit des habitants du camp, des textes administratifs, des interviews, des textes journalistiques, des extraits de journaux télévisés, des dialogues...</p> <p>Recherche d'une écriture métaphorique, poétique pour l'arpenteur de mémoire qui a sa propre langue.</p> <p>Etude de la couverture du livre (couleurs, photo, composition) et de l'épigraphe.</p>	<p>Dialogues. Quelques monologues.</p> <p>Quelques répliques en chinois et en anglais.</p>	<p>Le titre et ses symboles.</p> <p>Analyse de l'image.</p> <p>Monologue. Mais des passages en prise de parole à plusieurs personnages ... disposition décalées dans la page.</p> <p>Des passages en langage SMS. Après chaque titre de scène, des didascalies aux modalités verbales intéressantes à analyser.</p>	<p>L'épigraphe d'un auteur japonais.</p> <p>Ecriture de récit, poétique selon les sujets. Langue évocatrice des senteurs, des odeurs, des saveurs, des sons, des rythmes des pays traversés, des sonorités des langues.</p>	<p>Langue savoureuse, toute en métaphores et en synesthésies.</p> <p>Les chansons à entendre, à chanter.</p> <p>Une langue pour chaque personnage.</p>	<p>Une langue évocatrice des senteurs, des embruns, mais aussi de l'indicible, de l'incompréhension.</p> <p>Des questions réitérées pour montrer la difficulté à se reconstruire. Le désir de ne pas oublier, la transmission par l'entrecroisement des voix.</p>
<p>Les registres</p>	<p>Tous les registres ; en fonction des passages.</p>	<p>Pathétisme.</p>	<p>Plusieurs registres.</p>	<p>Plusieurs registres dont l'humour.</p>	<p>Comique (fantaisie et ironie). Lien avec le titre et sous-titre.</p>	<p>Tous les registres.</p> <p>Pathétisme.</p>
<p>La construction de l'oeuvre</p>	<p>Succession de scènes courtes avec n° (31 scènes) sans titre, à un ou plusieurs personnages. Succession parfois non linéaire, analepse (flash-back), symétrie, répétition.</p>	<p>Succession de scènes courtes non numérotées mais titrées (soit le lieu soit une date, une action). Pas de linéarité. Analepses constantes mais guidées par le titre qui donne la date comme repère. Certaines scènes sont des tableaux muets ou sonores mais sans texte. Plusieurs lieux également.</p>	<p>Succession de scènes courtes avec n° (11 scènes) et le titre au singulier.</p> <p>Introspection, questionnement.</p>	<p>Succession de scènes courtes dans des parties avec titres. Scènes numérotées et titrées.</p> <p>Alternance de scènes d'introspection et de dialogue ou de récit. Le rapport avec le titre.</p>	<p>Une pièce courte d'un seul tenant (pas d'acte, pas de scène). Les personnages se croisent, arrivent et sortent en fonction des péripéties. Dialogue théâtral.</p>	<p>Enchevêtrement du récit de la catastrophe vécue et racontée par la mère (le fantôme), le récit du père qui a survécu et qui raconte sa lutte et la recherche du corps de sa femme, les propos de la fille qui a étudié le phénomène dans le cadre de ses études de géologue. La fille raconte aussi son lien avec sa propre fille. Faux dialogue à trois.</p>

	Rivesaltes fictions ...	Sirènes	Screens	Fragments d'histoires ...	Les Psychopompes	Atlantides
L'originalité	Le chœur de voix qui sont passées dans le camp pendant 60 ans, de toutes nationalités. La scénographie faite d'objets du camp et des téléviseurs pour les extraits de journaux télévisés.	Les trois époques. La question de la transmission des souffrances et des secrets familiaux. La reconstruction de soi. La succession des scènes non linéaires. Les scènes sans texte. Le rôle de la voix dans l'œuvre (voix parlée, voix chantée) et le rapport à soi. Les clins d'œil à l'Odyssée d'Homère.	Le rapport aux outils numériques. La parole du père et non du fils en fuite. Le costume du personnage, du carnaval au costume de ville : la chute du masque.	Les rencontres aussi diverses que variées qui font grandir le personnage principal, lui font aimer la vie.	Le passeur d'âmes. Le voyage vers le paradis, comment se fait-il ? Revisitation de façon comique du mythe de Charon. Le personnage de Melle Bouchardin, haut en couleurs.	Ce faux dialogue. Le personnage fantôme. Les propos de la fille très scientifiques (la paléoclimatologie) qui croisent les sentiments des personnages dans la souffrance de l'absence.
La lecture à voix haute	Les extraits de texte administratifs / les dialogues vifs/ les langues étrangères. Les textes de l'arpenteur de mémoire, comment ?	Multiplicité des personnages. Les monologues. Le rôle de la voix dans l'œuvre (voix parlée, voix chantée) et le rapport à soi.	Comment lire les parties finalement dialoguées dans le récit ?	Les dialogues vifs. Les récits des paysages, des êtres rencontrés.	Faire entendre la langue de chaque personnage, les voix aux âges différents. Les différents sentiments selon les péripéties.	Ce croisement de répliques qui semblent de registres et de domaines différents.
La mise en espace	La multiplicité des espaces mais un seul lieu : le camp. Le rôle des objets.	Les lieux nombreux. La Chambre d'hôtel.	La place du portable. Jeu avec l'écran/ les écrans (cf titre). L'errance du père à la recherche du fils, la salle de spectacle est aussi un lieu de recherche.	Comment suggérer les distances parcourues par le personnage principal en Asie, comment suggérer le changement de pays, les rues nouvelles, les maisons. Et en contradiction l'univers familial sclérosant.	Comment représenter la voiture et les scènes jouées dans la voiture ? La route vers le paradis, les nuages, la porte et la file d'attente au paradis! Les différents espaces de jeu, avec le vieux monsieur par exemple. Les didascalies.	Les différents temps et époques, celui de la catastrophe, de la vie actuelle, dix ans après qui correspond à la reconstruction de chacun (le père, la fille).
Le jeu	La succession des scènes et leur mise en relation. Les monologues. Le rôle des objets. L'arpenteur de mémoire, personnage à inventer. Le chœur des voix. La relation au public/ télévision. La double énonciation, le 4ème mur.	Les interactions entre les personnages. Les monologues. Les scènes sans texte.	Le jeu en monologue en faux –dialogue. Le costume du personnage, du carnaval au costume de ville : la chute du masque. Le rapport au public ? La double énonciation, le 4ème mur.	Les premières scènes de la vie en famille qui se dégrade. Le jeu avec le titre « famille Play mobil » pourquoi pas jouer avec des objets (« théâtre d'objets »)	Quelle image de la route du paradis nouvelle formule. La gouaille de la vieille dame, le jeu de rivalité entre le père et le fils. Le jeu avec la valise qu'on se chipe. Les chants. L'importance des didascalies.	Comment jouer le fantôme de la mère. Marionnette ou acteur ? Comment entrecroiser les trois voix ? Comment mettre en scène la catastrophe pour rendre compte de sa violence ? images et sons.

	Rivesaltes fictions ...	Sirènes	Screens	Fragments d'histoires ...	Les Psychopompes	Atlantides
L'interdisci -plinarité	Français-Littérature Histoire ECJS (Droits de l'homme) Cinéma Musique Espagnol (scène 4) Technologie	Français Histoire Géographie Géopolitique Economie ECJS, droit (de la famille) Philosophie Cinéma Chinois Anglais Langues et cultures de l'Antiquité.	Français Technologie pour les écrans. Arts plastiques Philosophie	Français Arts plastiques Histoire Géographie Géopolitique Economie Cultures du monde Philosophie	Français Arts plastiques Education musicale Technologie pour les écrans, les enregistrements Philosophie Langues et cultures de l'Antiquité.	Français Sciences, géologie, les plaques terrestres. La sismologie... Arts plastiques Education musicale Technologie pour les écrans, les enregistrements

Mirita Merckaert Ribeiro - 20 septembre 2015- Professeure missionnée Théâtre –DAAC- Rectorat de l'académie d'Amiens – mirita.merckaert@ac-amiens.fr