



# Prix ado du théâtre contemporain

## Académie d'Amiens – 7<sup>ème</sup> édition 2014-15

### Pistes pédagogiques pour découvrir les œuvres de la sélection

***Everest***, Stéphane Jaubertie, éditions Théâtrales, 2013

***Expansion du vide sous un ciel d'ardoises***, Christophe Tostain, Editions espaces 34, 2013

***Les Filles aux mains jaunes***, Michel Bellier, Lansman éditeur, 2014

***Galino***, Sabine Tamisier, éditions Théâtrales, 2013

***Je marche dans la nuit par un chemin mauvais***, Ahmed Madani, Actes Sud, 2014

***Nous sommes tous des K***, Paul Emond, Lansman éditeur, 2013

	<b>Les Filles aux mains jaunes</b>	<b>Nous sommes tous des K</b>	<b>Everest</b>	<b>Je marche dans la nuit par un chemin mauvais</b>	<b>Galino</b>	<b>Expansion du vide sous un ciel d'ardoises</b>
<b>Les thèmes</b>	<p>La guerre (1<sup>ère</sup> GM-centenaire) vue du côté des femmes. La vie 1 an après. La faim, le froid. La relève des femmes par le travail. Les usines d'armement. Les conditions au travail. Travail à la chaîne (taylorisation). L'empoisonnement. Le début du syndicalisme. L'émancipation féminine par le savoir, la presse. La solidarité. La grève. L'attente du mari- du fiancé- du frère- la peur de la mort. La mort pour la patrie. Les déserteurs. Le chemin des dames dans l'Aisne. La fin de la guerre. Le destin des femmes.</p>	<p>La bureaucratie. Le formalisme. Le conformisme. L'étatisme. Le pouvoir. Les dominants et les dominés. Les murs et les forteresses. L'enfermement. L'étranger. L'immigration. L'identité. L'intégration et l'exclusion. La cité idéale. L'utopie. La contre-utopie ou dystopie.</p>	<p>La famille. Relation père- fils. La lecture et ses fonctions. L'action magique : le rétrécissement du père. L'initiation. Grandir. Responsabilisation. Le pouvoir de l'imagination. La symbolisation de la montagne.</p>	<p>Relations intergénérationnelles : grand-père et petit-fils. Les liens familiaux. Le père et le fils. La ville et la campagne. Les nouvelles technologies et le passé. Le veuvage- Le manque d'amour. L'incompréhension des parents. L'adolescence. La révolte. Le poids de l'histoire. Le secret familial. Le cauchemar. La révélation. La culpabilité. La rédemption. La transmission.</p>	<p>Relations intergénérationnelle : la transmission. L'amour des siens. La maladie. La mort inéluctable. Les souvenirs. Le combat pour la vie. L'amour entre mari et femme. Le soutien. L'espoir. La nature. La symbiose nature-homme. La montagne. La contemplation.</p>	<p>Le centre commercial. L'économie de marché. L'expansion commerciale. La place des ouvriers. La rentabilité. L'annihilation de l'individu devant la machine souveraine. La nouvelle organisation du travail. La machine et sa cadence. Le chômage et ses conséquences. La vie du couple.</p>
<b>L'histoire (la fable)</b>	<p>4 femmes aux âges et aux destins différents. L'histoire commence en 1915 dans une usine d'obus et se termine en 1943.</p>	<p>2 mondes séparés : le château où vit recluse la caste dominante, et le village. Le personnage K arrive de l'extérieur (étranger) et veut se rendre au château. Apologue.</p>	<p>Un conte renversé. Comment grandir ? Quand on est le papa, ou le fils? Apprentissage. Apologue.</p>	<p>La transmission (grand-père /petit-fils). L'évolution de la société, que faut-il transmettre, les valeurs, les souvenirs, y compris un acte horrible pendant la guerre d'Algérie.</p>	<p>Monologue du vieil homme malade dans l'attente de ses enfants et petits –enfants. Se souvenir des moments heureux pour ne pas mourir.</p>	<p>Un couple qui travaille dans un supermarché. Réactions face à la restructuration de l'entreprise. Apologue.</p>

	<b>Les Filles aux mains jaunes</b>	<b>Nous sommes tous des K</b>	<b>Everest</b>	<b>Je marche dans la nuit ...</b>	<b>Galino</b>	<b>Expansion du vide ...</b>
<b>L'intrigue</b>	Tranches de vies.	K va-t-il réussir à passer la bureaucratie pour trouver sa place dans la société ?	Comment le père va-t-il retrouver sa taille ?	Vont-ils réussir à s'entendre ?	Les enfants vont-ils arriver pour le voir une dernière fois ?	L'économie de marché. La réorganisation du super en hypermarché et ses conséquences sur le travail.
<b>Le contexte</b>	La 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale. Les usines d'armement. Le travail des femmes à la place des hommes envoyés sur le front.	Société futuriste sur la question de l'utopie sociale.	Atemporel. Un conte sur l'apprentissage du père/du fils.	Les nouvelles technologies et l'impact sur les relations familiales. Un souvenir de la guerre d'Algérie.	Liens intergénérationnels. Les souvenirs pour lutter contre la maladie.	La nouvelle organisation du travail par la rentabilité.
<b>Les personnages</b>	4 femmes d'âge et de caractère différents.	K, des bureaucrates et les habitants du village, pour certains, hauts en couleur. Certains peuvent être joués par des marionnettes.	Le père, la mère et le fils.	Le grand-père Pierre, et le petit-fils, Gus.	Le vieil homme, Galino, parle seul dans sa tête. Il fait parler les personnages dans ses souvenirs	L'homme (J), la femme (F), la direction (1 personnage) et la caisse enregistreuse allemande (et oui elle parle !)
<b>Le style d'écriture</b> <b>L'écriture</b>	Dialogue. Les femmes ont chacune leur langue en fonction de l'âge et des origines sociales. Chaque personnage a des monologues qui nous permettent de suivre ses sentiments avec le temps. Des extraits du carnet de notes de Louise.	Dialogue. Insertion de passages (en italique) du livre de Kafka lu par K qui prédit l'action.	Le titre et ses symboles. Plutôt du dialogue. Mais des passages en italique qui sont le récit à la 1 <sup>ère</sup> p. du fils qui raconte ce qui se passe.	Titre et ses symboles. Dialogue. Chaque personnage a sa langue, Gus parle comme un jeune d'aujourd'hui.	Une longue réplique à chaque scène. C'est Galino qui raconte. Comme un monologue en écriture libre. Prose et quelques vers libres. Des paragraphes ou strophes. Passages poétiques. Les dialogues sont recréés en italique.	Le titre et ses interprétations. Ecriture très efficace, langue hachée, directe. Répliques courtes. Comme une stichomythie. La langue de la machine avec une graphie, une typographie singulière.
<b>Les registres</b>	Tous les registres ; en fonction des passages.	Satire. Humour de certains personnages décalés.	Humour par le renversement des codes du conte.	Humour et émotion. Fantastique avec le cauchemar.	Emotion. Lyrisme des descriptions de la montagne.	Polémique. Tragique. Humour décalé.
<b>La construction de l'œuvre</b>	Succession de scènes courtes avec n°(33 scènes) sans titre, à un ou plrs personnages.	Succession de scènes courtes (28 scènes) avec n° et titre (en fait les lieux) , à un ou plrs personnages.	Plutôt des paragraphes (pas de chiffre ni de titre) comme dans le roman... changement de page à chaque changement de paragraphe.	21 scènes plus ou moins courtes avec n° et titre (les lieux ou symboliques). La 1 <sup>ère</sup> scène est une longue didascalie (la mort de Pierre), donc toute la pièce est un flash-back.	Long récit de Galino qui reprend à chaque scène. 13 scènes avec titre, le lieu, et date (car des souvenirs et des retours au temps de la narration.	67 scènes sans titre. Très courtes. Certaines en décalage (une marge à gauche) par rapport aux autres.

	<b>Les Filles aux mains jaunes</b>	<b>Nous sommes tous des K</b>	<b>Everest</b>	<b>Je marche dans la nuit ...</b>	<b>Galino</b>	<b>Expansion du vide ...</b>
<b>L'originalité</b>	La pièce traverse les deux guerres . L'évolution des femmes et de la société.	Les deux espaces, le château et le village à poser. Deux personnages (les aides) sont très comiques.	Le conte à l'envers, imagination. Le père est rétréci !	Le jeu des langues, celle du grand-père et du jeune d'aujourd'hui. L'opposition puis le lien. Le cauchemar.	Tout se passe dans la tête de Galino. Différents temps et époques.	La langue du travail. La machine à jouer.
<b>La lecture à voix haute</b>	Le dialogue très vif entre ces femmes. Les passages du carnet, comment ?	Multiplicité des personnages. Très typés. La lecture des pages du roman de Kafka ?	Comment lire les parties en récit (en italique) ?	Dialogue.	Rendre compte ou non de l'écriture en vers ? Les voix dans la tête ? Le jeu des écritures des titres.	Rapidité des répliques courtes. La voix de la machine. La direction est un seul personnage.
<b>La mise en espace</b>	La multiplicité des lieux mais une constante, l'usine. La place des 4 femmes sur le plateau au travail.	Les 2 lieux, le château et le village séparés par une route. Différents lieux à l'intérieur du village.	La table où vit le père ! puisqu'il est tout petit !	La maison du grand-père où tout se passe. Le jardin dont il est question au début.	Tout se passe dans sa tête. Les différents lieux. La montagne.	Les deux lieux, la maison, et le supermarché qui deviendra hyper. La place de la caisse- machine.
<b>Le jeu</b>	Les situations en évolution. Les scènes dans la cour de l'usine. Les monologues.	Les interactions entre les personnages. Le rapport au livre présent sur la scène où des pages sont lues par anticipation. Les scènes dans l'auberge.	Le problème de la taille des personnages pour le jeu. Jeu avec caméra ? théâtre d'ombres ?	Les relations entre le gd – père et le petit-fils opposition puis entraide.	Alternance de dialogue et de récit., comment ?	La machine. Comment rendre le rythme de la langue dans le jeu,
<b>L'interdisciplinarité</b>	Français-Littérature Histoire Cinéma Musique Technologie pour l'espace de l'usine, les sons.	Français Histoire, Géographie Droits de l'homme. géopolitique Economie, Droit Philosophie Bande dessinée	Français Technologie pour le jeu petit/ grand Technologie (théâtre d'ombre). Audiovisuel.	Français Histoire, Géographie Philosophie Ethique Arts plastiques	Français Histoire Sciences et biologie. Le minéral et la nature. Les saisons.	Arts plastiques Technologie Musique

Mirita Merckaert Ribeiro – 1<sup>er</sup> octobre 2013- Professeure missionnée Théâtre –DAAC- Rectorat de l'académie d'Amiens – [mirita.merckaert@ac-amiens.fr](mailto:mirita.merckaert@ac-amiens.fr)