



Prix ado du théâtre contemporain – Académie d'Amiens

Pistes pour découvrir les œuvres de la sélection 2013-14

La sélection 2013.14

- ▶ Manoell BOUILLET, *4 CV* (Editions théâtrales, 2012)
- ▶ Laurent CONTAMIN, *Tobie* (Editions Lansman, 2008)
- ▶ Laurent COTTEL, *El Presidente* (Tapuscrit, 2011)
- ▶ Denis GUENOUN, *Le Citoyen* (Editions Les Solitaires intempestifs, 2012)
- ▶ Cathy MIN JUNG, *Les Bonnes intentions* (Editions Hayez et Lansman, 2011)
- ▶ Dominique RICHARD, *Les Cahiers de Rémi* (Editions théâtrales jeunesse, 2012)



	4CV	Tobie	El Presidente	Le citoyen	Les Bonnes intentions	Les cahiers de Rémi
Les thèmes	Les relations familiales Les secrets de famille Amour filial Le besoin d'amour La ruralité/ l'urbain L'ignorance et la connaissance	La guerre La paix La fraternité L'humanité Le besoin d'amour Amour filial Le couple La transmission Le passage à l'âge d'homme (=to be) Les références sacrées/dessin couverture	L'utopie Les enfants des rues La violence La fraternité La solidarité Le rêve La citoyenneté L'enfance et l'adolescence	La pensée des lumières Rousseau La révolution La citoyenneté L'enquête policière Rapport de dominations Le besoin d'amour La paternité	L'adoption La connaissance de ses origines La violence Le besoin d'amour Le mensonge pr se construire Le souvenir gustatif	Le souvenir Le journal intime et ses fonctions L'autobiographie et le statut du narrateur (le pacte autobiographique) La construction de soi La relation avec les autres et les violences , l'amitié, l'amour
L'histoire (la fable)	Schéma très simple	Le rôle de l'ange	Tranche de vie	L'enquête à résoudre	La construction de soi	La construction de soi
L'intrigue	Les secrets	La recherche d'un prétendant	Les relations	L'enquête à résoudre	Le secret	La construction de soi
Le contexte	La Bretagne La mémoire L'histoire familiale	Pays en guerre, pacifiés .. la géopolitique	La pauvreté La réalité économique des pays pauvres	Comprendre le lien entre les révolutions Influence sur l'actualité	Les adoptions d'enfants étrangers Les relations	L'enfance et l'adolescence Comprendre sa relation aux autres
Les personnages	Les « taiseux » La place du fils	Les relations Devenir adulte	Et leur présentation	Les relations Les révélations	Relations	Et leurs relations , violence, amitié , amour, homosexualité
Le style d'écriture L'écriture	La langue de la mère Les non-dits, les silences La poésie Alternance de répliques très courtes et une longue, verbeuse.	Le chant La poésie Jeux de juxtaposition des lexiques	Les langues mêlées Les listes de mots La réalisation d'une constitution (utopique)	Le choix d'aller à la ligne , écriture versifié ?	Le monologue Le journal intime Ecriture versifiée , Les passages en gras Les discours rapportés	Jeu avec le pacte autobiographique, qui écrit ? l'enfant ou adulte qui se souvient ?

	4CV	Tobie	El Presidente	Le citoyen	Les Bonnes intentions	Les cahiers de Rémi
Les registres	Et les sentiments	L'humour La légèreté	Humour			Humour
La construction de l'oeuvre	Séquences courtes- très courtes avec titres par groupement.	Des scènes avec titre La progression	Scènes avec ou sans titre	Les 5 actes classiques ?	Monologue Passages courts	Les cahiers et leurs titres Les âges de l'enfance à la vie adulte
L'originalité	Le titre CV (chevaux- curriculum...) La langue La couverture avec image et jeu de couleurs	Le registre Le conte philosophique	Les langues étrangères La maison commune- scénographie L'intention de l'auteur	Les thèmes L'enquête L'hommage à Rousseau	L'écriture Le propos Les thèmes	Les dessins, qui ? l'enfant ou l'adulte se souvenant ?
La lecture à voix haute	Donner à entendre cette langue rurale		Donner à entendre les langues, la joie	Rendre compte ou non de l'écriture en vers ?	Les voix Le jeu des écritures	Vivacité des dialogues
La mise en espace	Les regards , comment se distribuent-ils ?	Comment rendre le chemin à parcourir ?	La maison commune avec les tubes d'égout superposés	Les différents lieux	Un seul ou un chœur	Les lieux insolites des souvenirs Le statut des dessins
Le jeu	Les gestes, simples, petits	La figure de l'ange ?	Les relations Et avec la maison...	Les relations	Le monologue, jeu choral ? Le goût	Vivacité des dialogues Les monologues, jeu choral ?
L'interdisciplinarité	LV Musique	Histoire, Géographie géopolitique Economie, Droit Histoire des religions Philosophie	Histoire , Géographie Géopolitique Economie , Droit Technologie LV	Histoire Droit Philosophie ECJS	Economie sociale et familiale Droit social et familial	Arts plastiques Technologie Musique

Mirita Merckaert Ribeiro - 1 Octobre 2013- Professeure missionnée Théâtre –DAAC- Rectorat de l'académie d'Amiens – mirita.merckaert@ac-amiens.fr