

" Pourquoi je fais du théâtre ?

Eh bien, je me le suis dit souvent demandé. Et la seule réponse que j'aie pu me faire jusqu'à présent vous paraîtra d'une décourageante banalité : tout simplement parce qu'une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis heureux. Le théâtre m'offre la communauté dont j'ai besoin, les servitudes matérielles et les limitations dont tout homme et tout esprit ont besoin. Dans la solitude, l'artiste règne, mais sur le vide. Au théâtre, il ne peut régner. Ce qu'il veut faire dépend des autres. Cette dépendance mutuelle, quand elle est reconnue avec l'humilité et la bonne humeur qui conviennent, fonde la solidarité du métier et donne corps à la camaraderie de tous les jours.

Ici, nous sommes tous liés les uns aux autres sans que chacun cesse d'être libre, ou à peu près : n'est-ce pas une bonne formule pour la future société ." ( Albert Camus)

"Assises, mes pensées s'endorment" (Michel de Montaigne)

"L'avantage des classes de théâtre, c'est qu'elles se lèvent" (Philippe Avron)

**Pour mettre en place un projet de création de troupe :** Le programme "A vous de jouer ! " : développer sa pratique théâtrale et monter sa troupe en établissement scolaire

- La circulaire dédiée aux troupes de théâtre en collège et lycée

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo47/MENE2233527C.htm>

- Les parcours et ressources de formation pour la mise en place de ces troupes

<https://eduscol.education.fr/3212/vous-de-jouer-les-troupes-de-theatre-au-college-et-au-lycee>

- Le guide d'accompagnement à la mise en place de troupes de théâtre en milieu scolaire

<https://eduscol.education.fr/document/39344/download?attachment>

**Pour trouver un accompagnement financier grâce aux dispositifs nationaux et territoriaux :**

- Le site de la DREAC <http://draeac.ac-amiens.fr/005-dispositifs-actions.html>

- La rubrique Domaine>Théâtre : <http://draeac.ac-amiens.fr/038-theatre.html> (Chargée de mission : Sarah Berna-Marcille [sarah.berna@ac-amiens.fr](mailto:sarah.berna@ac-amiens.fr))

- En lycée, le dispositif des PEPS (Parcours d'Education, de Pratique et de Sensibilisation à la Culture) <http://draeac.ac-amiens.fr/255-parcours-d-education-de-pratique-et-de-sensibilisation-a-la.html>

- En collège, le PAC 80 (Parcours Artistique et Culturel / Conseil Départemental)

<https://www.somme.fr/actions-educatives/parcours-artistique-et-culturel-pour-les-collegiens-pac-80/>

**Pour se former :**

- Les stages de pratiques du PAF

- Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse - ARIA (stage d'éducation populaire créé par Robin Renucci) : 28 jours de formation pratique en juillet-août.

[https://www.ariacorse.net/fr/%C3%A9v%C3%A8nement/les-25es-rencontres-internationales-de-theatre-en-corse/?instance\\_id=2809](https://www.ariacorse.net/fr/%C3%A9v%C3%A8nement/les-25es-rencontres-internationales-de-theatre-en-corse/?instance_id=2809)

- Le site de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)

<https://anrat.net/>

- Les dossiers pédagogiques Pièces (dé)montées <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

- Les fiches croisées réalisées par les Services Educatifs d'Amiens en réseau

<http://draeac.ac-amiens.fr/186-fiches-actions-reseau.html>

- Les oeuvres approchées par les représentations en extraits video, des comparaisons de mises en scène, des entretiens avec des artistes (par connexion à la plateforme Lumni

Enseignement) <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

- La rubrique pédagogique des Editions Théâtrales  
<https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/>

**Pour obtenir un fonds d'exercices de pratique théâtrale :**

- *Exercice(s), leçons de théâtre*, Revue Bouffonnerie de l'Institut International de l'Acteur, 1991
- *Le corps en jeu*, Odette Aslan, Editions du CNRS, Paris, 1993
- *Entraînement théâtral pour les adolescents*, A. Héril et D. Mégrier, Ed.Retz, 1994
- *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Patrick Pezin, Editions Entretemps, 1999
- *35 exercices d'initiation au théâtre*, Catherine Morrisson, Actes Sud Junior, 2000
- *40 exercices d'improvisation théâtrale*, Catherine Morrisson, Actes Sud Junior, 2001
- *300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale*, Christophe Toirnier, Editions de l'Eau Vive, 2001
- *Clowns, pitres et farceurs en scène*, recueil collectif , Retz, 2004 (dans la même collection "Expression Théâtrale", plusieurs volumes pour des âges différents)
- *Diction en scène*, Sophie Balazard, Elisabeth Gentet-Ravasco, Ed.L'Agapante , 2006
- *Méthode complète de théâtre*, Gérard Diggelma,, Editions Loisirs et Pédagogie, 2020

**Pour se constituer un répertoire de textes à lire, dire, jouer :**

- *De Godot à Zucco*, volumes 1-2-3 : anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000, Michel Azama, Editions Théâtrales et CNDP, 2004-2005
- *Vers un théâtre contagieux - Répertoire critique de théâtre contemporain pour la jeunesse*, vol. 1 et 2, Marie Bernanoce, Editions Théâtrales, 2006 et 2012
- Les oeuvres de Théâtre Jeunesse des éditions suivantes : Actes Sud-Papiers, L'Arche, Les Cygnes, L'Ecole des Loisirs, Editions Théâtrales , Espaces 34, Koïné, Lansman, Les Solitaires Intempestifs,

**Pour accompagner la pratique par des éléments de théorie et de réflexion :**

- *Le Théâtre raconté aux jeunes*, André Degaine, Nizet, 2006
  - *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, Cyrille Planson, Ed La Scène, 2008
  - *Tous au théâtre, carnet du spectateur*, Editions CNDP-CRDP (3 euros)
  - Fiche méthodologique pour une analyse chorale sur le site de l'ANRAT  
[https://res.cloudinary.com/anrat/image/upload/v1675852600/fiche\\_pedagogique\\_analyser\\_la\\_captation\\_d\\_une\\_reprelention\\_c571476389.pdf](https://res.cloudinary.com/anrat/image/upload/v1675852600/fiche_pedagogique_analyser_la_captation_d_une_reprelention_c571476389.pdf)
  - *Le spectacle Jeune Public, histoire et esthétiques*, Cyrille Planson, Ed.La Scène, 2016
- >>> La majeure partie de ces ouvrages sont disponibles en prêt au Centre de Documentation de la Maison du Théâtre, 24 rue saint Leu, à Amiens (appeler Cynthia Auzou au 03.22.71.62.94)
- Les vidéos de Thomas Jolly : "Idées reçues sur Le Théâtre"

**Pour se rencontrer et jouer ensemble :**

- Text'Enjeux, dispositif piloté par la Maison du Théâtre  
<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Maison-du-Theatre/actualites2/TEXT-ENJEUX>
- Les Masterclasses de la Comédie de Picardie  
<http://draeac.ac-amiens.fr/664-masterclasses-comedie-de-picardie.html>
- Le projet de l'ANRAT : "Le 27 mars, les enfants du siècle prennent la parole"  
[https://27mars-anrat.net/?page\\_id=23](https://27mars-anrat.net/?page_id=23)

**anne-valerie.damay@ac-amiens.fr**