

PAF – Pratiquer le théâtre – Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité
Vendredi 26 janvier 2024 – Maison du Théâtre Amiens – DRAEAC – ANRAT

Adresse :

MTA - Maison du Théâtre d'Amiens
24 Rue St-Leu
80000 AMIENS

Déroulé de la journée :

9h30-9h45 : Accueil des enseignants

9h45-12h45 : Atelier pratique mené par **Guillaume Lambert** (metteur en scène du spectacle **Petits effondrements du monde libre / Repas utopique**)

12h45-13h45 : Pause déjeuner

13h45-16h15 : Analyse chorale conduite par **Romain Labrousse – ANRAT**

16h15-16h30 : Clôture de la journée

Assister à la représentation :

Réserver vos places pour le spectacle **Petits effondrements du monde libre / Repas utopique** au tarif préférentiel de 9 euros auprès de **Cynthia Auzou** – Coordinatrice des Actions d'Éducation Artistique et Culturelle – Responsable du Centre de documentation
03 22 71 62 94 / c.auzou@amiens-metropole.com

Durée du spectacle : 1h50.

A propos du spectacle :

- **Lien vers le site de la Compagnie *L'Instant dissonant* et vers le dossier du spectacle :**
<https://linstantdissonant.com/2018/01/10/petits-effondrements-du-monde-libre/>
- **Lien vers la page du spectacle à la MTA :**
<https://www.amiens.fr/Les-evenements/PETITS-EFFONDREMENTS-DU-MONDE-LIBRE-REPAS-UTOPIQUE>

PAF – Pratiquer le théâtre – Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité
Vendredi 26 janvier 2024 – Maison du Théâtre Amiens – DRAEAC – ANRAT

« Le Théâtre n'est pas un lieu clos, où l'on célèbre les fêtes surannées des œuvres immortelles. " L'autre théâtre " se fera à l'usine, à l'école, dans les HLM. Le créateur ne sera plus un oiseau isolé sur une branche sciée, d'autres créateurs doivent lui répondre, d'autres chants doivent naître, les voix de millions d'hommes qui se taisent encore ; un chant dont nous ne soupçonnons ni la force, ni la beauté, ni la clarté. »

« Troisième bond en avant », article de la revue Travail théâtral à propos du théâtre d'intervention, 1971

Il est un lieu commun de présenter le théâtre comme une matière vivante, en perpétuelle transformation. Les nombreuses mutations qui se jouent sur la scène contemporaine ne pourraient cependant l'infirmier. Les arts et les genres s'y rencontrent de plus en plus couramment, les disciplines et les techniques s'hybrident pour donner naissance à des formes et des écritures nouvelles. Il devient alors parfois complexe de définir les spectacles, de les classer, comme quand la critique qualifie de performance des créations où le texte est apparemment absent ou sans récit évident – mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a plus de 40 ans. Le terme occulte même une dimension importante de ces œuvres liée au jeu, à la scène, à l'artificialité, à certaines formes de théâtralités.

Cette formation a été pensée dans le but de présenter et de mettre en perspective les principaux enjeux du théâtre contemporain et de ses formes nouvelles. A réfléchir ensemble à ces questions en étudiant notamment une proposition s'inscrivant dans la dramaturgie contemporaine. Qu'elles se fassent écriture de plateau, écriture documentaire, collective, chorégraphique, les nouvelles théâtralités invitent à interroger et repenser les formes et processus de création, d'écriture et de jeu, situés à la croisée des domaines artistiques.

Chacun sera ainsi invité, au fil de la journée, à repenser la définition de la scène et à expérimenter par la pratique les formes découvertes durant le stage.

Sarah Berna Marcille & Isabelle Mollard
Chargées de mission DRAEAC

[Pour aller plus loin...](#)

Afin de poursuivre les réflexions engagées ce jour, vous trouverez ici une liste non exhaustive d'ouvrages, d'articles, ou d'entretiens interrogeant le théâtre contemporain, ses écritures et ses formes nouvelles.

PAF – Pratiquer le théâtre – Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité
Vendredi 26 janvier 2024 – Maison du Théâtre Amiens – DRAEAC – ANRAT

- *Nouvelles écritures de théâtre, le texte est tout le problème...*, Sylvie Leleu-Merviel, in *Document numérique*, 2001
https://www.google.com/search?q=nouvelles+%C3%A9critures+th%C3%A9%C3%A2trales&sca_esv=599772666&rlz=1C5CHFA_enFR971FR971&sxsrf=ACQVn09aRPn4HfBulmLCohELB73ruHB-CA:1705663618960&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwiE6vSQrOmDAxXfSaQEHcRMDmIQ0pQJegQIAxAC&biw=1440&bih=673&dpr=2#ip=1
- *La Mise en scène contemporaine – Origines, tendances, perspectives*, Patrice Pavis, Armand Colin, Collection U, 2007
- Déjeuner sur l'herbe, podcast de l'émission de France Culture du mardi 21 août 2012 intitulé « Les Défis de l'écriture théâtrale contemporaine // Naissance de l'apocalypse »
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/dejeuner-sur-l-herbe/les-defis-de-l-ecriture-theatrale-contemporaine-naissance-de-l-apocalypse-8259890>
- *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Joseph Danan, Actes Sud-Papiers, Collection Apprendre, 2013
- Extraits du Colloque "À la rencontre des écritures théâtrales contemporaines" dans le cadre du projet européen transfrontalier "Territoires en écritures", Les Célestins, Lyon, juin 2014
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Table-ronde-3-Ecritures-de-plateau-nouvelles-formes-theatrales-Les-Celestins-Theatre-de-Lyon>
- *La Scène mondiale aujourd'hui – Des formes en mouvement*, Françoise Quillet, L'Harmattan, Collection Univers Théâtral, CIRRAS, 2015
- *Les Écritures de plateau – État des lieux*, Bruno Tackels, Les Solitaires Intempestifs, Collection Essais, 2015
- Revue Théâtre/Public n°223, *Nouvelles écritures dramatiques européennes*, dossier coordonné par Christian Biet et Laurent Mulheisen, Janvier-Mars 2017
- *Le Cinquième mur – Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Bénédicte Boisson, Laure Fernandez, Eric Vautrin, Presses du Réel, Collection Danse et Arts de la scène, 2021

Où trouver la plupart de ces références ?

- **La Maison du Théâtre, une maison ressource !
Un Centre de documentation à Amiens**

En quelques mots :

Vous aimez le théâtre contemporain ? Vous souhaitez découvrir l'écriture dramatique contemporaine et ses auteurs ? Vous recherchez des conseils de lectures ? Les textes des spectacles programmés cette saison ? Vous êtes à la recherche de nouvelles pièces de théâtre pour votre atelier ou votre classe ?

Que vous soyez simple lecteur, étudiant, enseignant, comédien, metteur en scène, amateur ou professionnel, curieux ou passionné, participant à nos actions et ateliers.... soyez le bienvenu pour découvrir la richesse de notre fond spécialisé en théâtre contemporain et gardez toujours en tête que le théâtre se lit aussi !

Présentation :

Le centre de documentation, **spécialisé dans le théâtre contemporain**, est un lieu de recherche et de lecture, de formation et de conseil. Avec un fonds de près de quatre mille cinq cents pièces de théâtre contemporain, il offre une collection riche et variée sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions et des dernières parutions. Vous pouvez y trouver les textes de plus de cinq cents auteurs, des textes francophones ou de nombreuses traductions, ainsi qu'une collection de textes inédits tapuscrits, sélectionnés par des comités de lecture tels que celui d'ArtCena et des Ecrivains Associés du Théâtre. Ce fond spécialisé est complété par des ouvrages généraux, des guides sur l'histoire et les esthétiques du théâtre, l'éducation artistique et culturelle et le spectacle vivant, et des revues spécialisées.

Conditions de consultation sur place, et d'emprunt des collections :

Intégrer au réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole, vous avez la possibilité d'interroger la collection en ligne sur le site : <http://bibliotheques.amiens.fr>

Renseignements et salle de lecture : 24 rue St Leu - 80000 Amiens

Horaires d'ouverture :

mercredi et jeudi de 13h à 17h

lundi, mardi et vendredi : uniquement sur rendez-vous

Modalités d'inscription :

L'abonnement est enregistré sur votre carte PASS.

La Carte PASS peut être délivrée dans de nombreuses structures d'Amiens Métropole (Maison du Théâtre, Coliseum, Bibliothèques, Musée, Safran-scène conventionnée,...) sur présentation d'un justificatif de domicile et d'une pièce d'identité.

PAF – Pratiquer le théâtre – Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité Vendredi 26 janvier 2024 – Maison du Théâtre Amiens – DRAEAC – ANRAT

L'abonnement annuel au Centre de documentation de la Maison du Théâtre est gratuit pour tous.

Contact du Centre de documentation :

Cynthia Auzou : 03 22 71 62 94
c.auzou@amiens-metropole.com

Autres ressources :

- Page Eduscol « Spectacle vivant » : https://eduscol.education.fr/2200/spectacle-vivant?menu_id=2680
- ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale) : <https://anrat.net/anrat>
En particulier, la rubrique « Les outils de l'ANRAT » : <https://anrat.net/ressources/outils>
- Pour découvrir des œuvres théâtrales et comparer des mises en scène de référence grâce à des extraits vidéo : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/> (L'accès à la formation se fait après connexion à la plateforme Lumni Enseignement avec un compte enseignant.)
- Pour étudier à l'appui de dossiers pédagogiques (*Pièces (dé)montées*) des pièces qui font l'actualité : <https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/theatre.html>
- Et les *Pièces (dé)montées* – Nouvelle formule : <https://anrat.net/ressources/piece-demontees>

Dans l'Académie :

- Sur le site de la DRAEAC : <http://draeac.ac-amiens.fr/>
- Rubrique Domaines > Théâtre : <http://draeac.ac-amiens.fr/038-theatre.html>
Cf. Sarah Berna Marcille, chargée de mission académique – domaine théâtre : Sarah.Berna@ac-amiens.fr / Isabelle Mollard, chargée de mission DRAEAC / Education artistique et culturelle Aisne (DSDEN02) / Suivi des enseignements artistiques Théâtre : Isabelle.Mollard@ac-amiens.fr
- Rubrique Dispositifs et actions : <http://draeac.ac-amiens.fr/005-dispositifs-actions.html>