

Le Synopsis

Le synopsis introduit votre note d'intention et respecte certaines règles :

- Il est de quelques lignes
- Il est rédigé au présent de l'indicatif
- Il ne comprend aucun dialogue
- Il résume les grandes lignes de l'histoire que l'on veut raconter
- Il esquisse les principaux personnages.
- Il permet de se faire une idée globale du thème que l'on veut développer et de l'évolution générale des personnages.
- Le synopsis aborde brièvement les différentes situations dramatiques sans les développer.
- Le synopsis s'écrit dans l'ordre chronologique des événements.

Exemples de Synopsis

- *La fée au chou*, Alice Guy (premier film de fiction du cinéma!)

Synopsis : Une fée apparaît à un couple et fait naître des bébés dans des choux.

- *Lost in translation*, Sofia Coppola

Synopsis : Bob Harris est un comédien américain célèbre, mais dont la carrière décline. Il arrive à Tokyo pour tourner une publicité pour une marque de whisky. Dans l'hôtel de luxe où il est installé, victime du décalage horaire, il ne sait que faire pour occuper ses nuits. De son côté, Charlotte est venue au Japon pour accompagner John, son mari. Photographe, ce dernier la délaisse. Un soir, Bob et Charlotte font connaissance au bar.

- *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda

Synopsis : Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.