

## ECRIRE UN SCÉNARIO

Le sujet du scénario :

Pour ce projet, voici les sujets proposés : **la lutte contre les violences faites aux femmes et l'égalité filles/garçons.**

Mais à partir de ces sujets, de nombreuses histoires totalement différentes peuvent être écrites!

- 1 ère étape : Le Brainstorming

C'est le moment de prendre des notes, chacun de son côté, avec des idées, des **films conducteurs**, des **mots**, des **thématiques**. Cette étape peut être très vague ou bien déjà comporter des éléments très précis. L'important est de **recenser le plus d'idées possibles**.

Pour cette étape, nous vous conseillons de regarder les **outils mis à disposition** sur notre site internet pour mieux comprendre les thématiques concernant l'égalité filles/garçons et vous donner des pistes de recherche. Vous pouvez aussi aller puiser dans votre expérience personnelle, dans les actualités.

- 2ème étape : La mise en commun

Vous avez la chance de travailler en classe plutôt que seul.e.s, c'est donc l'opportunité de mettre en commun, de **partager**, de **discuter**, de **débattre** ses idées. De cette phase doit sortir **une ligne directrice** : des personnages, une intrigue, des péripéties...

Ne vous précipitez pas à cette étape, prenez le temps de bien réfléchir, de bien faire le tour des idées de tous.

# FEMMES & CINEMA

- 3ème étape : Affinage

Une fois l'idée générale validée par tous, il est temps de **creuser** chaque idée, chaque personnage, chaque péripéties... pour établir une **véritable histoire**. Il est aussi temps de réfléchir au **traitement du temps** dans votre scénario : Se poser la question de l'utilisation de flashbacks ou d'ellipses.

Flashback : procédé d'écriture qui rompt la continuité narrative en incluant une action qui s'est déroulée chronologiquement avant l'action en cours.

Ellipse : procédé d'écriture qui rompt la continuité narrative en incluant un saut dans le temps : des heures, mois ou années sont enlevés de l'histoire.

N'hésitez pas à imaginer le passé de chacun de vos personnages pour mieux peaufiner leur caractères, leur réactions : des personnages doivent être des personnes « vivantes » dans votre imagination, c'est à dire qui ont vécu : dans votre imagination, ces personnages existent en dehors de leurs actions dans le scénario. Cela fait partie du contexte de votre court-métrage. Cela permet aussi d'éviter les clichés du "grand méchant" et du "grand héros", c'est à dire d'éviter les personnages trop manichéens. Même si ces éléments de contexte n'apparaissent pas dans le scénario, essayez de les garder en tête : cela pourrait servir pour mieux incarner les personnages au moment du tournage par exemple. Mettez-vous donc d'accord sur ces points de **contextualisation**.

- 4ème étape : La rédaction

Un scénario respecte une **mise en page** précise et indispensable pour sa lecture.

Un scénario qui ne respecte pas cette mise en page n'est pas un scénario! Pour la respecter simplement, nous vous conseillons le site internet Celtx, gratuit et facile à utiliser. Nous vous invitons aussi à consulter les **exemples** de scénarios disponible sur notre site internet.

# FEMMES & CINEMA

Un scénario se découpe en **séquences**. On change de séquence à chaque changement de lieux.

Une séquence s'introduit comme ceci :

## SÉQUENCE 1 - EXTÉRIEUR-JOUR / SALLE À MANGER

Doivent apparaître obligatoirement :

- Le numéro de la séquence
- Des indications d'espace (lieu, "extérieur" ou "intérieur") et de temps ("jour" ou "nuit")

### Quelques conseils :

Gardez en tête qu'une page de scénario équivaut en principe à 1 minute de film. Cela pourra vous donner une indication pour savoir quand conclure votre histoire. Un scénario de **5 à 7 pages** nous paraît idéal pour cet exercice.

Réfléchissez-bien à la première séquence de votre scénario : C'est le moment où le spectateur découvre le ou les personnages. Il faut donc penser à caractériser chaque personnage, à bien établir les liens et dynamiques entre eux. Cela s'appelle la **scène d'exposition**. Elle est très importante pour faire **entrer le spectateur** dans le monde diégétique de votre film. Elle doit susciter l'intérêt du spectateur et donner envie de découvrir la suite. La recette magique : présentation, intérêt et suspense!