

## DOSSIERS DE MEDIATION THEMATIQUES

### ANIMAL

---

#### **I - figure animalière dans l'art**

art animalier  
bestiaire  
taxidermie contemporaine

#### **II - transformation**

hybridation  
anthropomorphisme  
l'humain et le non-humain

#### **III - mythologie**

symbolisme  
créatures  
réinterprétation

#### **références**

littérature  
cinéma

### ART, BIOLOGIE & ANATOMIE

---

#### **I - biologie végétale**

la richesse des plantes  
la botanique engendre l'image  
les allusions symboliques  
la forme de l'herbier

#### **II - histoire de l'anatomie**

l'étude du corps humain  
la science de l'observation  
les siècles d'or de l'anatomie

#### **III - art et sciences**

les perspectives contemporaines  
l'exploration biologique  
l'expérience du corps

#### **références**

cinéma  
littérature  
glossaire

### ART ET SOCIETE

---

#### **I - l'art politique**

la position de l'artiste engagé  
l'art au service de la liberté

#### **II - les temps de guerre**

pendant la guerre  
propagande

#### **III - le temps de l'image médiatique**

face à la société de consommation  
détournement de l'image

#### **IV - références**

littérature  
cinéma  
à découvrir

### LA COPIE & LA CITATION

---

#### **I - dessiner d'après**

original ou copie ?  
les premiers faussaires  
les modèles du Louvre  
les sources de la gravure  
la réplique de reconstruction

#### **II - la citation**

l'hommage  
l'exemple de Pablo Picasso  
les appropriationnistes  
Mona Lisa dans tous ses états  
détournement

### LE CORPS

---

#### **I - le corps**

de l'antiquité au début du XXème siècle  
une nouvelle esthétique  
le corps mécanique  
le corps féminin  
le corps chrétien  
la crucifixion

#### **II - références**

philosophie  
poésie  
cinéma  
danse  
photographie

## DESSIN EVEILLE

---

### **I - le film d'animation d'hier à aujourd'hui**

les débuts de l'image animée  
expérimentations  
les avant-gardes  
l'industrialisation  
les technologies numériques

### **II - enjeux du dessin animé contemporain**

la dimension politique du dessin animé  
la projection et le rôle du spectateur  
le corps dans l'image animée  
le dessin en mouvement abstrait

### **glossaire**

## LE DESSIN SERIEL

---

### **I - qu'est-ce qu'une série ?**

définitions  
la répétition

### **II - les principes de la série**

la suite et la série  
la « série vivante »  
la série : invention d'un langage/d'un simulacre

### **III - série, art moderne et art contemporain**

la série chez les artistes  
la série chez les artistes contemporains

## L'ESPACE DU DESSIN

---

### **I - construire un dessin**

la composition  
la perspective

### **II - l'espace vierge**

less is more  
le vide  
le blanc du papier

### **III - wall drawing**

le mur  
dématérialisation  
le corps

### **IV- références**

## GARDER TRACE

---

### **I - archéologie**

vestiges du passé  
comprendre notre temps

### **II - conserver**

l'œuvre dans le temps  
l'enregistrement  
les archives

### **III - l'empreinte**

faire une empreinte  
quelques exemples  
glossaire

### **références**

littérature / philosophie  
documentaire  
sciences

## LE GESTE

---

### **I - écrire et dessiner**

### **II - spontanéité**

### **III - corps et matérialité**

## L'IMAGE

---

### préambule

#### I - une image, des images

qu'est-ce qu'une image ?  
des images  
fonctions des images  
la multiplicité des catégories d'images

#### II - regarder les images

percevoir une image  
analyses de l'image  
à notre image  
la consommation de l'image

#### III - l'image artistique

changement du statut de l'image  
l'iconoclasme ou la tromperie des images  
la dimension politique des images  
l'image dessinée

## LA MAIN

---

#### I - la main comme motif

en théorie  
son histoire  
quelques définitions  
symboliques

#### II - le geste de la main

une représentation symbolique  
en mouvement  
sans la main

#### III - références

langage  
coutume  
cinéma

## LES MATHÉMATIQUES

---

#### I - arithmétique

langage des chiffres et des nombres  
procédés mathématiques  
série

#### II - la géométrie

grands mouvements  
formes primaires  
symboliques

#### références

vidéo - cinéma  
musique  
philosophie  
glossaire

## MUSIQUE

---

#### I - similitudes entre art et musique

correspondance

#### II - l'art abstrait et la musique

la musique comme modèle  
immatérialité

#### III - composition

rythme  
série

#### références

littérature  
contes  
glossaire

## NARRATION

---

### I - les sources du récit

l'épopée  
le conte  
le mythe

### II - la narration plastique

historique  
perspectives contemporaines

### III - les protagonistes du récit

le culte du héros  
la perte du héros  
l'anti-héros  
les mythologies individuelles

### références

épisodes bibliques  
légendes mythologiques  
contes populaires  
littérature  
cinéma  
récits d'artiste

## NOIR & BLANC

---

### I - le blanc

symbolique  
blancheur contemporaine

### II - le noir

symbolique  
histoire du noir

### III - le noir et blanc

langage binaire  
façonner la lumière

### références

art  
cinéma  
littérature  
glossaire

## L'OBJET

---

### I - définition de l'objet

la matérialité de l'objet dans la représentation

### II - l'objet représenté

l'évolution au travers des différentes époques  
dans l'art moderne et contemporain

### III - l'objet réel

l'intrusion de l'objet réel  
dans l'art contemporain

### IV - la mise en situation de l'objet

entre présentation et représentation  
mythologies personnelles  
les présentifications anthropomorphes  
monumentalité et gigantisme

## PARCOURS & VOYAGE

---

### I - histoire des migrations

territoire investi  
départ forcé  
enjeux contemporains

### II - le déplacement dans l'art

Itinéraire choisi  
Contraintes

### III - garder trace

carnet de voyage  
les notes

### IV - sortir de l'atelier

le promeneur  
les rencontres

### références

vidéo  
littérature  
philosophie  
mythologie  
bande dessinée

## LE PAYSAGE

---

définition : qu'est-ce-qu'un paysage ?

### I - historique d'un genre

les prémices : de l'antiquité au moyen âge  
la renaissance : vers une tendance réaliste  
affirmation d'un genre à part entière

### II - révolution du paysage

une réalité modifiée, renversée  
au contact direct de la nature  
paysages utopiques

### références

littéraires  
cinéma  
film d'artistes  
glossaire

## LE PORTRAIT & L'AUTO PORTRAIT

---

### I - historique d'un genre

antiquité  
évolution  
épanouissement

### II - portrait d'artiste

poser en peintre  
offrir son image  
l'autoportrait contemporain

### III - visage déformé

la caricature  
face brouillée  
portrait tracé  
la ligne

### IV - expérience du visage

Emmanuel Levinas  
altérité et identité

## LE PROTOCOLE FAIT ŒUVRE

---

### I - les règles de l'œuvre

le certificat  
œuvre allographe ou autographe ?  
le jeu de la contrainte

### II - Le rapport à l'objet

l'authenticité de l'œuvre  
la neutralité  
la perte de l'objet

### III - quelques exemples

Lawrence Weiner  
Claude Rutault  
David Tremlett  
le protocole sériel  
comptage, inventaire, répertoire

### IV - références

bibliographie sélective  
glossaire

## LE TEMPS

---

### I - le temps scientifique

les instruments du temps  
la théorie de la relativité

### II - le temps représenté

les symboles du temps qui passe  
l'esthétique de la suite  
l'éveil de l'image

### III - le temps archivé

l'œuvre éphémère  
de la trace au document  
du document à l'œuvre

### IV - le temps du voyage

la figure du flâneur  
l'artiste - marcheur

### références

littéraire  
scientifique  
glossaire

## TEXTE & IMAGE

---

### **I - lettre et alphabet**

l'alphabet comme support à l'imagination  
les lettres décrites dans la littérature  
aperçu historique de la pratique de  
l'enluminure  
dans l'art moderne et contemporain

### **II - entre signe et image**

écriture cunéiforme, hiéroglyphe et  
calligraphie  
le jeu abstrait de l'écriture  
le signe : ni lettre, ni image

la part d'interprétation du dessin graphique

### **III - la relation entre texte et image**

dialectique des mots et des images  
statut du texte dans l'image  
texte et image : chacun courtise l'autre et le  
fuit  
écrire sur le tableau  
dans l'art moderne et contemporain

**glossaire**

**bibliographie**

## LE TEXTILE

---

### **I - l'œuvre textile au long de l'histoire**

la tapisserie  
les spécificités des œuvres contemporaines  
un art féminin ?

### **II - matérialité et technique**

réalité de production  
des métiers assimilés au dessin  
dessins tissés

### **III - mode et art**

la mode comme patrimoine  
l'art et le vêtement

### **références**

mythologie  
cinéma  
glossaire

## LE TRAIT, LA LIGNE

---

### **introduction**

trait et ligne

### **le trait**

définition  
déclarer l'espace  
les usages

### **la ligne**

définition  
lignes d'expression ?  
les usages

## LA VANITE

---

### **I - la mort**

sujet universel  
squelette et crâne  
corps inertes

### **II - la vanité**

penser la mort  
historique d'un genre  
enjeux contemporains

## LA VILLE

---

### **I - la ville**

représenter la ville  
ceux qui conçoivent et dessinent la ville  
ceux qui parcourent la ville

### **références**

bibliographie universitaire  
cinéma  
littérature

### **II - l'habitat et ses représentations**

l'habitat  
l'habitat polymorphe  
cités imaginaires, nouvelles formes d'habitat

## DOSSIERS DE MEDIATION MONOGRAPHIQUES

### JEAN-MICHEL ALBEROLA

---

#### **I - représentation du corps**

les corps en morceaux chez Jean-Michel Alberola  
la figure humaine  
fragmentation cubiste  
entretien avec l'artiste

#### **II - pratique du dessin**

le dessin comme pensée  
la citation  
le dessin mural

#### **III - le néon**

invention  
autour de la lumière  
une nouvelle forme de média

#### **IV - texte et dessin**

la lettre dans l'art  
similitudes et écarts  
l'écriture chez Jean-Michel Alberola

#### **V - art et engagement**

le politique dans l'art  
la place de l'artiste  
la notion d'utopie  
la société - les cultures

#### **références**

littérature  
photographie  
publicité  
arts plastiques

### PIERRE BURAGLIO

---

#### **I - Pierre Buraglio et son œuvre**

la récupération  
la fragmentation  
le collage  
relation duchampienne ?

#### **II - dessiner d'après**

l'hommage  
la copie  
le repentir  
les dessins d'après

### JEAN CLAREBOUDT

---

#### **le rapport au site le rapport à la matière**

#### **« l'entre » et les tensions**

### ROBERT GROBORNE

---

#### **I - sans frontière**

dessin  
dessin numérique  
volume  
gravure

#### **III - bibliographie sélective**

monographies  
catalogues collectifs  
périodiques

#### **II - économie de moyens**

atelier  
forme  
Couleur

### ETIENNE PRESSAGER

---

#### **I - thèmes et démarches**

mots et images  
inventer un monde

#### **II - quelques exemples**

sans le savoir  
les grandes bavardes  
rapprochements  
traversées

## YVAN SALOMONE

---

### **I - Yvan Salomone**

une économie de l'image  
entre fiction et réalité  
une « zone portuaire mentale progressive »  
un programme à suivre  
le procédé  
artistes de référence  
dégâts des eaux

### **II - thèmes et filiations**

le ready-made  
des éléments fonctionnels  
la « sculpture anonyme »  
la « sculpture de trottoir »  
l'absence de toute présence humaine  
les zones indéfinies : un sujet contemporain  
une architecture nomade et profane  
la marche des land artistes  
la nature industrialisée  
casting de formes vedettes  
balises et dispositifs contraignants  
le temps qui passe  
la peinture datée  
la peinture répétitive  
les échanges économiques