

## A la Une Le théâtre à l'École

Le théâtre a depuis longtemps sa place à l'École où il est abordé non seulement au travers des textes dramatiques mais aussi dans sa dimension scénique. Sa pratique est caractérisée par une approche concrète, le contact avec des professionnels et une démarche de projet s'appuyant sur des dispositifs comme les classes à *Projet artistique et culturel*, les *Ateliers artistiques* ou les dispositifs portés avec les collectivités territoriales. Depuis 2013, une centaine d'enseignants ont participé, dans l'Oise, au projet intitulé *L'ÉCOLE DU SPECTATEUR - LA BELLE SAISON DANS L'OISE* qui aboutit cette année à la réalisation d'un Web documentaire intitulé *A la découverte du théâtre - L'école du spectateur*. Ce *Fil de la culture* est consacré à sa présentation.



Lien vers le web documentaire :  
<http://canalnord.org/a-la-decouverte-du-theatre/>

### Le web documentaire propose deux types de navigation

En cliquant sur le titre du spectacle plusieurs vignettes apparaissent. On peut alors découvrir, au choix, un extrait du spectacle, une rencontre avec un metteur en scène, un atelier d'écriture, une séquence de formation, un atelier en classe.

Chacun fait le choix de sa propre navigation. Pour nous y aider, un résumé de la séquence et sa durée s'affichent à l'écran.

Les pièces sélectionnées sont celles que les élèves des écoles, collèges et lycées de l'Oise ont découvertes en 2015/2016, dans le cadre du projet *La Belle Saison dans l'Oise*.



### Une navigation par thèmes

Les thèmes proposés sont :

- \* *Ecrire pour le théâtre*
- \* *Mettre en scène*
- \* *Jouer*
- \* *Etre spectateur*
- \* *Former, se former*
- \* *Etre spectateur*

Le web documentaire permet de sélectionner un thème puis de cliquer sur la vignette de son choix. Pour exemple dans la rubrique *Former, se former* on peut opter pour : *Les vertus du théâtre*, *Témoignages de pédagogues*, *Faire jouer ses élèves* ou encore *L'analyse chorale*.

**Conception et réalisation :** Pierre Boutillier.  
Assistants vidéo: Christophe Dachicourt, Ehsaneh Bagheri. Réalisation de l'interface Web doc Hervé Hermel.  
Association Carmen.

### Partenaires

ANRAT

<http://www.anrat.net/>

Théâtre du Beauvaisis

<http://www.theatredubeauvaisis.com/>

Faïencerie Théâtre de Creil

<http://www.faiencerie-theatre.com/>

Théâtre du Chevalet de Noyon

<http://www.ville-noyon.fr/Le-theatre-du-Chevalet,128.html>

Espace Legendre Compiègne

<https://www.recontres-arles.com/Home>

Direction régionale des affaires culturelles

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nord-Pas-de-Calais-Picardie>

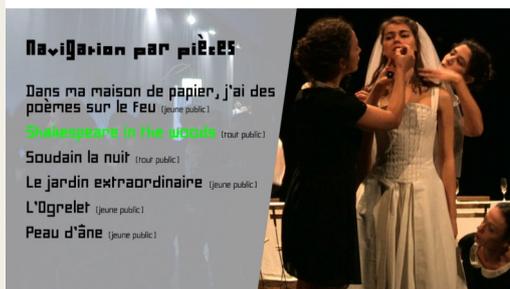
CANOPE

<https://www.reseau-canope.fr/>

Conseil régional

Conseil départemental

Education nationale



### Une navigation par pièces

**Contacts :** [ce.action-educ60@ac-amiens.fr](mailto:ce.action-educ60@ac-amiens.fr)



N'hésitez pas à nous faire part de vos témoignages...

## La Belle Saison dans l'Oise

**LA BELLE SAISON**  
DES ARTS VIVANTS  
AVEC L'ENFANCE  
ET LA JEUNESSE  
JUILLET 14 / DÉCEMBRE 15

Lien vers le web  
documentaire :

[http://canalnord.org/  
a-la-decouverte-du-  
theatre/](http://canalnord.org/a-la-decouverte-du-theatre/)

Le projet *La Belle Saison dans l'Oise* a réuni des élèves et enseignants de l'école primaire, du collège et du lycée, des formateurs, des comédiens, des metteurs en scènes, des professionnels du spectacle et des partenaires culturels autour de la question du théâtre, de sa réception et de son initiation. Il a permis d'établir des liens entre les établissements scolaires et les structures culturelles. Des séquences ont été filmées tout au long de l'année pour témoigner de cette expérience réalisée par les acteurs éducatifs et culturels afin qu'elle puisse servir à d'autres et nourrir une réflexion collective sur le théâtre, art vivant pluridisciplinaire. Il s'agit donc à la fois d'un documentaire mais aussi d'un outil pédagogique sur le théâtre, ses professionnels et son approche en classe par les élèves, les enseignants et les intervenants. Ce travail repose sur la participation active de professionnels qui défendent une approche vivante du théâtre par la pratique et la fréquentation régulière de lieux culturels. Le théâtre se voit abordé à travers ses spécificités et permet ainsi aux élèves grâce à leur propre expérience d'aiguiser leur regard de spectateurs.

## Qu'est-ce que l'analyse chorale d'un spectacle ?

### L'ANALYSE CHORALE DE LA RE- PRESENTATION, POUR QUOI FAIRE ?

Débarrassé de l'inutile et impro-  
ductif jugement spontané, indi-  
viduel, subjectif et clivant de  
chacun (adultes et élèves) de-  
vant un spectacle, le fameux  
"j'aime/j'aime pas", l'analyse  
chorale permet de développer  
chez les élèves des compé-  
tences nécessaires à tout ap-  
prentissage :

- **Voir, observer, discriminer**, ce  
qui implique deux capacités  
fondamentales fortement solli-  
citées : concentration et mémo-  
risation.

- **Décrire, nommer, spécifier**,  
les éléments concrets du pla-  
teau qui constituent l'ensemble  
des signes donnés à voir. Cela  
implique une progressive maî-  
trise de la langue, l'acquisition  
de vocabulaire, l'esprit de syn-  
thèse, le respect d'une métho-  
dologie.

- **Ecouter, partager, respecter** :  
chaque regard sur un spectacle  
est partiel, relatif, susceptible  
d'enrichissements ; il s'agit  
d'écouter les autres ; de complé-  
ter sa propre réception, de  
percevoir qu'elle peut être enri-  
chie et consolidée, de partager  
du sens commun émergeant au  
fur et à mesure des échanges ;  
de respecter au final la subjecti-  
vité imparfaite de l'autre, et  
d'élaborer ensemble, sans es-  
prit de compétition, une mé-  
moire commune sur quoi bâtir  
une première évaluation cri-  
tique du spectacle.

- **Interpréter, comparer**, rap-  
procher de ses propres réfé-  
rences et découvrir la richesse  
polysémique du signe, de  
l'image, du texte, et du spec-  
tacle dans son ensemble.

Jean-Pierre LORIOL

Formateur pour l'ANRAT



### Les rendez-vous du théâtre à CANOPE Atelier de Beauvais

**Mener un projet avec la malle des marionnettes  
le mercredi 16 novembre 2016, de 14h00 à  
17h00.** Découvrez la Malle des marionnettes née  
d'un partenariat le Tas de Sable/Rectorat  
d'Amiens/Canopé : un véritable outil pédago-  
gique à emprunter gratuitement.

**La scénographie au théâtre à travers « Sainte-  
Jeanne des Abattoirs » le mercredi 23 no-  
vembre 2016 de 14h à 16h30.** Rencontre avec  
Marie LAMACHERE, metteur en scène suivie  
d'un atelier : comment aborder la scénographie  
en classe ? Découverte des ressources de CA-  
NOPE et du CREAC (Centre Ressource pour  
l'Education Artistique et Culturel) du Théâtre du  
Beauvaisis.

**Le théâtre d'images ou Kamishibai le mercredi  
14 décembre, de 14h00 à 15h30.** Découvrez des  
Kamishibai en prêt à Canopé : fonctionnement,  
spécificité, usage de cet outil particulier pour  
l'apprentissage des langages.

**La musique et la danse dès le plus jeune âge, le  
mercredi 08 février 2017**

**Le théâtre documentaire, le mercredi 29 mars  
2017.**

Pour consulter les anciens numéros du *Fil de la culture* :

[http://www.ac-amiens.fr/dsden60/espace-pro/culture/fil-de-la-  
culture/](http://www.ac-amiens.fr/dsden60/espace-pro/culture/fil-de-la-culture/)

