



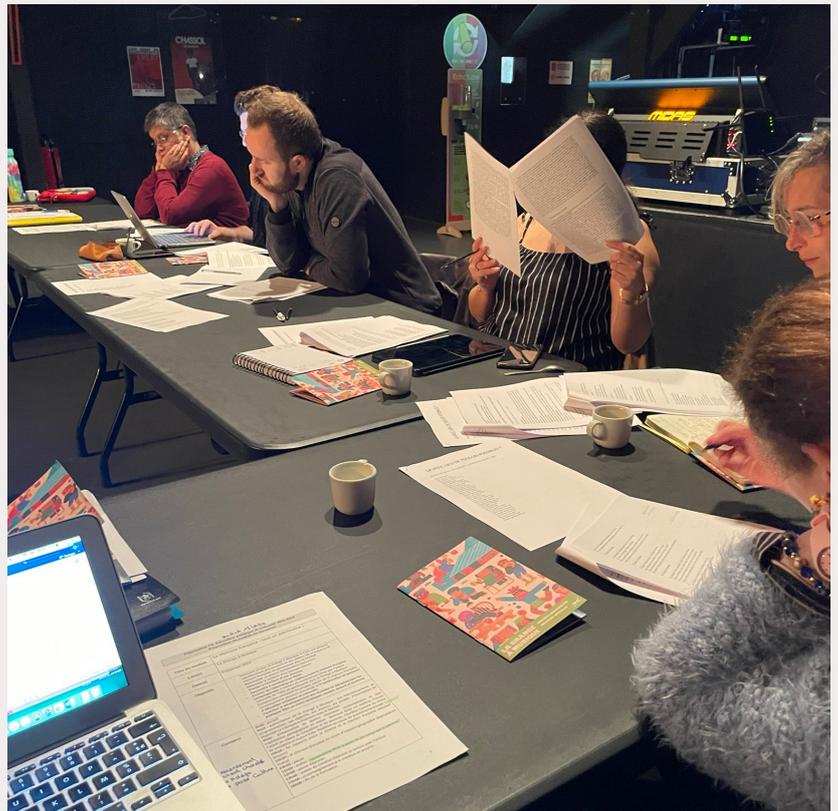
FIL - ACCOMPAGNER LES PROJETS EAC

LA CHANSON FRANÇAISE : TOUT UN PATRIMOINE !
RENCONTRER - PRATIQUER - CONNAÎTRE

Accueil et ouverture Rencontrer

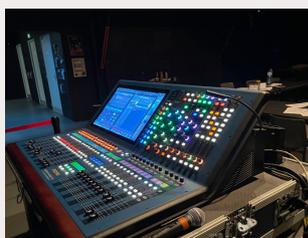
Par Ambre Cassini, directrice de la GAM - Grange A Musique et de la LOCOMOTIVE : salle polyvalente, d'enregistrement ainsi que bureaux près de la gare de CREIL.

Présentation des 3 grands temps forts : « Les amazones modernes », « Creil COLORS » et « Festival haute fréquence »



Activités : Évènements adressés à tous les publics ainsi que ceux adressés aux scolaires dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle

Lien vers présentation 2023:
<https://www.youtube.com/watch?v=dZZhMzLGyMO>



12
AVR

GAM
CREIL

9 AM
16 PM

GAM & scolaires

- Création musicale
- Concerts sur place ou en établissement scolaires
- Découverte des métiers de la musique
- Rencontres avec les artistes.

Interventions 23-24 :

1er et seconde degré, environ 1300 élèves engagés dans des projets et dispositifs avec la GAM.

En chanson Connaitre

Présentation par Guillaume Lalande, Professeur chargé du suivi des projets pour la DRAEAC auprès de la DSDEN Oise de diverses propositions de chansons et réflexion croisées sur les usages et différentes transversalités possibles :

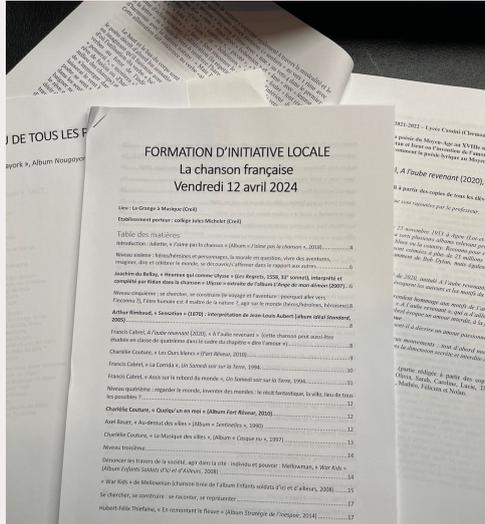
Approches en musique, lettre, histoire géographie, cinéma, économie gestion de la 6ème au BTS.

Un exemple avec des classes de 4ème : **Chapitre sur la ville**

« La musique des villes » de Charlélie Couture

Approches possibles liées à la chanson : point de vue en contrepieds que l'on a avec la ville à travers la musicalité de la ville. Ambiance de roman. Eloge de l'espace urbain, le bruit, la pollution, la corruption...

Parallèle avec « les yeux des pauvres » de Baudelaire.



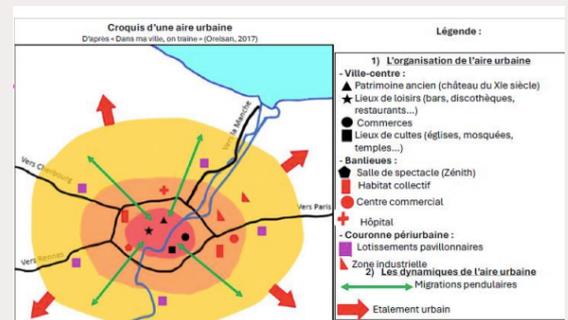
Suivie d'une présentation en lien avec le domaine du cinéma évoquant notamment les 5 catégories de chanson au cinéma :

- La chanson titre,**
- La chanson personnage,**
- La chanson lieu,**
- La chanson d'amour,**
- La chanson synthèse,**

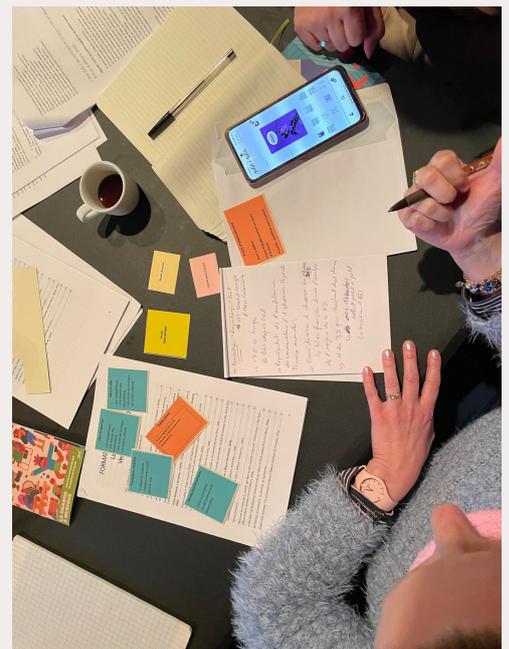
Intervention sur l'exploitation de la chanson en cours d'histoire géographie EMC

Chanson " **Dans ma ville on traîne**" Orelsan

et découverte des aires urbaines en 3ème



Jeu du parcours EAC et échanges ADAGE - pass Culture



Atelier écriture chanson – ou comment se déroule une séance EAC

PRATIQUER – RENCONTRER – CONNAÎTRE

Atelier animé par l'artiste **Sébastien DUFOUR**, auteur, compositeur et comédien intervenant en établissement scolaire avec la **GAM**.

L'atelier est précédé d'un "mini concert surprise" de l'artiste avec un récital de trois chansons composées ainsi que "La petite maison" de Roger Riffard.

Principes d'un atelier animé avec des élèves - adapté en fonction des publics :

Temps 1 & 2 : Rencontres - étude "Refrain ou couplet"

temps 3 : Début de matière musicale - Proposition d'atelier écriture des couplets et refrain

Temps 4 & 5 : Mise en scène, répétition, préparation

Les productions des groupes

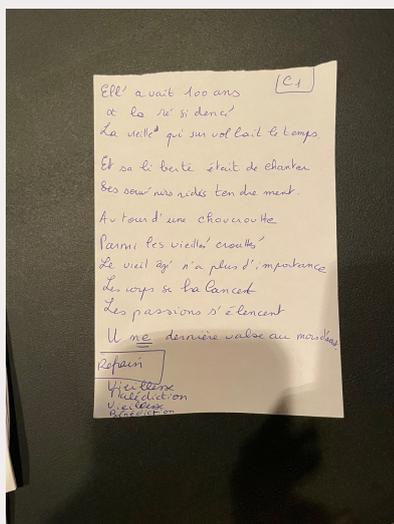
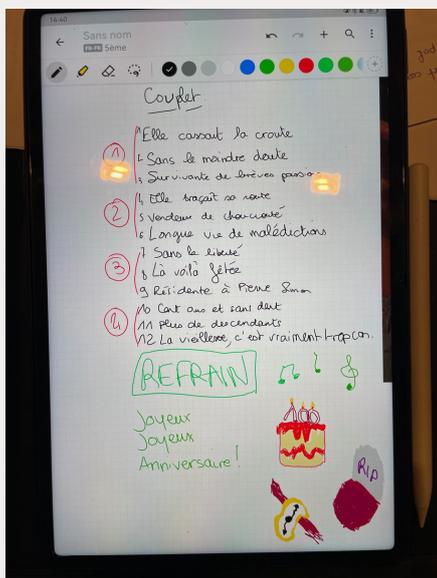
Mise en situation d'un atelier d'écriture :

Atelier « le timbre » animé par l'artiste - contraintes (40 min)

• Ecrire un couplet composé de :

- 2 phrases de 5 pieds et 1 de 8 pieds (X4)
- 1 refrain composé d'un mot de 2 pieds + 1 phrase ou 1 mot de 4 pieds (X2)
- 4 mots : Liberté, malédiction, choucroute, passion

Thème : inspiré du journal l'union (Champagne Ardenne) « Une centenaire fêtée à la résidence Pierre Simon »



Le dilemme de Suzon

Avec sa **choucroute** posée sur sa tête
Elle s'est fumé une cigarette
Suzon la **passion**,
Quelle **malédiction**
De la résidence Pierre Simon

100 ans, évidemment
100 ans, il était temps