

Action Découvrir un lieu singulier en lien avec son site d'implantation, échanger ses impressions écrites, sonores et visuelles réalisées dans le cadre de la visite expérimentale et s'approprier des exemples et des outils d'exploitation pédagogique pour les élèves

Œuvres rencontrées

Cité de la Musique et de la Danse (CMD) 2007-2015



Henri-Bruno GAUDIN et Olivier PEYRARD

De fait, c'est une floraison de figures géométriques que propose Henri Gaudin face à l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes. Alors que les façades nord et sud, parées de briques, sont globalement tracées à l'équerre, les élévations est et ouest annoncent la nef avec leurs pignons curvilignes, fiers comme les tours de l'abbatiale. Mise en exergue devant le corps de bâtiment, la salle d'orgue vient compléter la composition qui s'ancre dans des bassins d'eau dont le dessin en quart de lune rappelle les façades. Cette salle d'orgue, sorte de proue du navire dont la grande poésie intérieure évoque la solennité d'une chapelle, est formée à partir d'un cône dont l'axe est incliné sur la verticale.

Autres exemples : Université de Biologie, Ecole d'art et Gymnase « la Teinturerie » à AMIENS, Faculté de droits à DOUAI

Abbaye St Jean des Vignes 1076 Logis de l'abbé



Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

L'abbaye Saint-Jean-des-Vignes, fondée en 1076 par Hugues le Blanc, est située au sud-ouest de Soissons, en France, sur la colline Saint-Jean. Le service Animation de l'Architecture et du Patrimoine occupe le site abbatial de Saint-Jean-des-Vignes où a été créé en 2007, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), véritable outil de sensibilisation au patrimoine à destination des habitants et du jeune public. Des visites et ateliers éducatifs de la maternelle au lycée sont proposés toute l'année sur la ville, de l'Antiquité à la période contemporaine. Habitat, quartiers, espaces verts, monuments historiques, patrimoine mobilier sont supports à des lectures vivantes et dynamiques en parfaite adéquation avec le plan d'éducation artistique et culturel (PEAC)

Parc Gouraud 2005



Cabinet Wilmotte et Associés SA Ancienne caserne Gouraud requalifiée par l'architecte designer Jean-Michel Wilmotte

Edifiée à partir de 1913 jusqu'aux années 1930, la caserne accueillait le 67ème régiment d'infanterie. Après la Grande Guerre, elle prit le nom de Caserne « Commandant Gouraud » en l'honneur du chef de bataillon Pierre Gouraud, mort pendant les combats. Déserté par le régiment en 1993, le site fut racheté en 2001 par la Communauté d'Agglomération du Soissonnais, pour y installer un parc d'activité tertiaire au cœur de la ville.

Problématiques	En quoi l'architecture suscite-t-elle des émotions ? Comment l'architecture favorise-t-elle, stimule-t-elle, met-elle en scène les performances physiques et esthétiques des corps ?
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps</p> <p>Méthodes et outils pour apprendre : Gérer un projet, planifier les tâches d'un projet, collaborer, s'entraider</p> <p>Formation de la personne et du citoyen : Justifier ses choix et confronter ses propres jugements avec ceux des autres</p> <p>Systèmes naturels et systèmes techniques : Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées dans des situations de proportionnalité</p> <p>Représentations du monde et de l'activité humaine : Lire des paysages et s'approprier des œuvres du patrimoine nationale ou mondial et des œuvres contemporaines</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Education musicale/ Arts plastiques / EPS/ Technologie/Histoire-géographie

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

rencontres artistes et œuvres	Echanger avec un architecte, un designer, un musicien, un danseur Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des bâtiments
pratiques domaines artistiques	Voir et regarder, entendre et écouter, développer ses capacités d'observation, d'analyse et d'expression. Concevoir et réaliser la visite et la découverte d'un site architectural
connaissances repères culturels et esprit critique	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié au domaine artistique de l'architecture