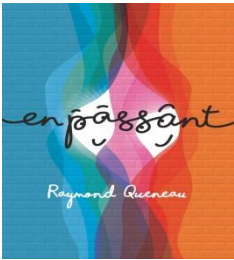

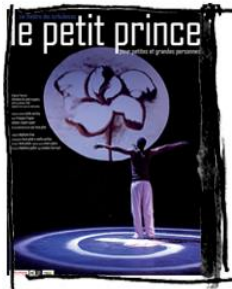


Action	POESIES EN SCENE			
Cycle(s) – classe(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cycle 3 – classes de CM et de 6<sup>ème</sup></li> </ul>			
<b>Œuvres rencontrées</b> Spectacles vivants	<p style="text-align: center;"><b>EN PASSANT</b> Cie ART TOUT CHAUD</p> <p>*jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2017 au Centre culturel Jacques Tati</p>  <p>Un couple arrive en se disputant dans un couloir de métro. Des passants le rejoignent et provoquent une parenthèse amoureuse assez jubilatoire. Ce très beau texte de Raymond Queneau propose en 2 tableaux symétriques une variation fantaisiste, sensible, poétique et irrévérencieuse sur le thème du couple, du temps qui passe, de la rencontre et de l'évasion. <a href="http://www.cajt/project/en-passant/">www.cajt/project/en-passant/</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>LES INSOMNIES</b> Cie LA MAIN D'OEUVRES</p> <p>*mardi 31 janvier et mercredi 1<sup>er</sup> février 2017 au Centre culturel Jacques Tati</p>  <p>Quatre figures éveillées au cœur de la nuit, agitées par les jours, retranchées dans la créativité, écoutent leur intime lueur, prêtes à agir à partir de textes de René Char. Elles font de la nuit leur poème, et par l'espace d'ouverture ainsi révélé, montrent la place offerte à la poésie dans chaque chose et chaque instant.</p> <p><a href="http://www.lamaindoeuvres.com/lesinsomnies/">www.lamaindoeuvres.com/lesinsomnies/</a> <a href="https://vimeo.com/Mickaeltrentent/videos">https://vimeo.com/Mickaeltrentent/videos</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>LE PETIT PRINCE</b> Cie THEATRE DES TURBULENCES</p> <p>*Vendredi 7 avril -Maison du Théâtre</p>  <p>Conte initiatique et humaniste, <i>Le Petit Prince</i> nous interroge sur le fonctionnement de notre civilisation. Comment ne pas saisir la dimension d'un voyage intérieur, d'un retour à soi et à l'essentiel, c'est le parti pris de la mise en scène de Stella Serfaty.</p> <p><a href="http://www.theatre-des-turbulences.com/petit_prince.html">www.theatre-des-turbulences.com/petit_prince.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=shsej2zM4Kc">https://www.youtube.com/watch?v=shsej2zM4Kc</a></p>	
	<b>Problématiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment les formes multiples de spectacle vivant entrent-elles en dialogue avec celles de la poésie ?</li> <li>• Comment le poétique se révèle-t-il à travers des formes variées du spectacle vivant ?</li> </ul>		
	<b>Domaines du socle</b>	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• invention, élaboration, production : imaginer, réaliser des productions artistiques de natures diverses</li> <li>• tenir compte des contraintes des matériaux et concevoir des actions pour produire une performance artistique</li> </ul>		
<b>Productions envisagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productions plastiques, musicales pour servir de scénographie à la mise en voix et en espace de mots, de vers, de textes poétiques et narratifs</li> <li>• Pratique théâtrale</li> </ul>			
<b>Interdisciplinarité ou EPI</b>	Français/ Education musicale/ Arts plastiques/ EPS / Technologie			

# Les trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle<sup>1</sup>

<p><b>rencontrer</b> artistes et œuvres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte de différents lieux de spectacle vivant (théâtres et cirque)</li> <li>• Les spectacles <i>En passant</i>, <i>Les Insomnies</i> (cirque, théâtre, musique, vidéo ...), <i>Le Petit Prince</i></li> <li>• Rencontre avec les comédiens et metteurs en scène après le spectacle</li> </ul>
<p><b>pratiquer</b> domaines artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arts Plastiques</b> : création et réalisation de graphismes à partir d'un matériau au choix (poudre, papier, plumes...)</li> <li>• <b>Éducation Musicale</b> : production et répétition de sons, bande sonore à partir de percussions, d'extraits musicaux étudiés et choisis</li> <li>• <b>E.P.S</b> : invention et réalisation d'un enchaînement de gestes chorégraphiés</li> <li>• <b>Technologie</b> : création d'un diaporama composé des formes, des graphismes réalisés et mise en relation de matériaux</li> <li>• <b>Français</b> : diction, profération de mots, de vers, textes poétiques et extraits narratifs</li> <li>• <b>Pratique théâtrale</b> à partir d'extraits de textes de Queneau, de René Char, des récits merveilleux <i>Le Petit Prince</i>, <i>Alice au pays des merveilles</i></li> </ul>
<p><b>s'approprier</b> repères culturels et esprit critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poésie de Raymond Queneau, de René Char</li> <li>• Les récits d'apprentissage <i>Le Petit Prince</i> de Saint Exupéry, <i>Alice au pays des merveilles</i> de Lewis Carroll et la poésie du surnaturel</li> <li>• La place de l'écriture poétique dans le spectacle vivant, sa mise en voix, sa mise en espace et en jeu</li> <li>• Vocabulaire de l'imaginaire, du poétique</li> <li>• Lexique du théâtre et du cirque</li> </ul>

## Objectifs de l'action :

- Voir puis étudier l'œuvre de spectacle vivant, sa scénographie, sa dimension poétique
- Exprimer oralement, par écrit, sa réaction, son point de vue
- Acquérir le vocabulaire du théâtre, du texte poétique
- Participer à des échanges dans des jeux de rôles improvisés et préparés
- Explorer les possibilités créatives en production plastique, musicale et théâtrale
- Comprendre le rapport du spectateur à l'œuvre à travers la dimension poétique du spectacle

## DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION

<p>Étape 1</p>	<p><b><i>En passant</i> de R. Queneau</b> par la Cie Art tout chaud</p>
<p>C'est un vrai texte de théâtre, sous-titré <i>Un plus un acte pour précéder un drame</i>. On y trouve cette poésie particulière à Raymond Queneau, cette légèreté et cette richesse du langage, cet humour, cette attention à « l'humanité ordinaire » toute l'originalité de Queneau. La mise en scène crée un univers scénique où la fantaisie se met au service d'une histoire qui a tout du tragique.</p> <p><b>Activités en classe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre les élèves en situation de jeu par groupes de 4 avec chaque type de personnage (époux, passant, mendiant) après avoir retrouvé les grands moments du récit vu en spectacle.</li> <li>• Varier les jeux de rôles entraînant des actes langagiers selon les 4 types de personnages (amoureux, passant, mendiant) et travailler l'expression du refus, de l'excuse, du remerciement, de l'interrogation avec les différents états ( la joie, l'étonnement, la peur, la honte...)</li> </ul>	

<sup>1</sup> Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

- Travailler un court extrait mettant en évidence la langue poétique, imagée et riche de Queneau (mémorisation, diction, mise en voix et en espace)
- Réaliser un enchaînement de gestes chorégraphiés entre passants, mendiants et amoureux et élaborer une histoire mimée.

## Etape 2

### *Les Insomnies* par la Cie La Main d'œuvres

C'est une histoire de mouvements, des acrobaties accompagnées de gestes de la graphiste qui remue de la matière, crée des images renvoyées sur un écran, mis en dialogue avec les gestes du pianiste, enrichis grâce à la voix du comédien, le tout sur les textes poétiques de René Char *La Nuit qui m'avait tant servi*. Plusieurs univers se côtoient et se rejoignent pour manifester leur nuit. L'intention poétique réside dans les jeux d'ombre, dans l'oralité comme dans les mots écrits et qui s'avancent cligner de leurs lettres blanches comme par magie.

#### **Activités en classe :**

- Faire dessiner les élèves en leur demandant de mettre ensemble comme en correspondance toutes les formes artistiques vues et entendues. Exemple : l'homme oiseau acrobate avec un tableau vivant de la graphiste, la musique fantôme avec la diction de vers ou la lecture de mots, de vers écrits « La Poésie vit d'insomnie perpétuelle »
- Voir le diaporama et la vidéo sur le site [www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org) ou une vidéo d'une durée de 4mn53s sur le site <https://vimeo.com/157731195>
- Demander aux élèves de créer et de réaliser des jeux d'ombre pour représenter la Nuit
- Autre exercice de pratique théâtrale à partir de la question « Comment occuper sa nuit lors d'une insomnie ? » pour veiller à faire entrer en dialogue différentes modes d'expression (jeux de lumières, utilisation de bruits, de tissus...) sur de courts extraits d'autres textes poétiques (*Recueillement* de Baudelaire, *Nuit* de Victor Hugo, *La Nuit* d'Alfred de Musset, *La Nuit* de Claude Roy)

## Etape 3

### *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry par la Cie Théâtre des turbulences

Il y a le récit, la fable, le conte initiatique de Saint Exupéry. Mais pour créer un monde poétique et imaginaire, la scénographie comporte une projection vidéo de graphismes réalisés en direct avec du sable. Ce matériau prend valeur symbolique et entre en correspondance avec le jeu et le dialogue verbal des deux comédiens.

#### **Activités avec Les élèves : pratique théâtrale en interdisciplinarité**

Jouer un autre extrait du *Petit Prince* ou un extrait d'*Alice au pays des merveilles* ou un poème appris par les élèves et accompagner le jeu avec des graphismes filmés, une musique élaborée dans le but de créer du poétique

- **En Technologie** : pour observer et établir des relations de cause à effet des matériaux et en Arts plastiques pour faire travailler et réaliser des graphismes avec différents matériaux tels la terre, la plume, la poudre, le papier, des fleurs ou pétales de fleurs
- **En Français, en Technologie** : pour choisir et utiliser un matériau, installer un vidéoprojecteur, créer des formes et les donner à voir vidéo-projetées tout en lisant ou en proférant un extrait narratif, un poème.
- **En éducation musicale et en E.P.S** : pour créer des sons, des rythmes avec des percussions, avec la voix et mettre en place des gestes chorégraphiés afin d'enrichir la mise en voix de poèmes ou de courts extraits narratifs appris.

## Etudes complémentaires ou prolongements

- ❖ **En Français** : visionner l'entrée d'Alice dans le jardin dans le film de Tim Burton *Alice au pays des merveilles* et étudier la dimension poétique du végétal. On pourra proposer aux élèves de reprendre cet extrait narratif et d'imaginer une autre scénographie à dimension poétique (avec des ballons de Baudruche multicolores, des bonbons, des parfums...)
- ❖ **En Arts Plastiques** : rechercher et étudier les créations d'accumulation d'Arman, par exemple *Vélo bleu* (1995), la série des Bicyclettes pour travailler sur la matière, sur l'objet et y découvrir la symbolique, le poétique qui s'y révèle.
- ❖ **En Français, en Technologie** : visionner *Princes et Princesses* de Michel Ocelot et réaliser des jeux d'ombre avec du papier découpé après avoir inventé une courte histoire ou lu et choisi un poème mettant en scène des personnages et du merveilleux.