

Action

## PARCOURS BRECHT

Cycle(s) – classe(s)

- Cycle 4 – classes de 3<sup>ème</sup>



### « La résistible ascension d'Arturo Ui »

Théâtre : mise en scène et scénographie : Dominique Pitoiset avec Philippe Torretton  
MCA, 6 et 7 janvier

Pièce satirique écrite par Bertolt Brecht en 1941, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* s'inspire de la figure d'Adolf Hitler. Ce n'est pourtant pas vers l'Allemagne des années 1930 que veut se tourner Dominique Pitoiset à travers ce spectacle, mais vers la France de notre XXI<sup>ème</sup> siècle. Mettant ses pas dans ceux de l'auteur, le metteur en scène s'attache non seulement à voir Hitler derrière Ui, mais aussi, derrière le dictateur, les mécanismes qui rendent possible, y compris aujourd'hui, une telle prise de pouvoir. «*Le ventre est encore fécond, d'où a surgi la bête immonde*», nous prévient Brecht dans l'épilogue de sa pièce. Dominique Pitoiset et Philippe Torretton prennent à leur compte cet avertissement et l'offrent à notre réflexion.

[en savoir plus](#)



### « L'Opéra de Quat'sous »

Opéra  
MCA, le 17 janvier

Jean Lacornerie crée une version pour comédiens, chanteurs et marionnettes du chef-d'œuvre de Kurt Weill et de Bertolt Brecht. Cupidité. Tyrannie. Luxure. Bienvenue dans les bas-fonds de Londres. Au sein de cet univers sans foi ni loi où l'argent règne en maître absolu, tout le monde trahit tout le monde. Et aucune morale ne peut sauver quiconque. C'est là que deux chefs de gangs se font la guerre, ne reculant devant rien pour asseoir leur pouvoir : Peachum, un père de famille ayant la mainmise sur le négoce de la mendicité ; Mackie-le-Surineur, un dangereux criminel.

Entrelaçant – dans une énergie de crépuscule du monde – drame, cabaret et comédie burlesque, *L'Opéra de quat'sous* a été créé par Bertolt Brecht et Kurt Weill en 1928. C'est cette première version (une seconde, plus souvent jouée, lui succédera dans les années 1950) qu'investit aujourd'hui le metteur en scène Jean Lacornerie... «*Ce chef-d'œuvre est la source du théâtre musical du XX<sup>ème</sup> siècle*», déclare-t-il. *On y respire un parfum unique d'ironie et de nostalgie, de désespoir et de légèreté.*»

[en savoir plus](#)



### « Baal »

Théâtre  
MCA, 23 et 24 mai

Œuvre d'un jeune dramaturge de 18 ans (Bertolt Brecht a écrit cette première pièce en 1918), *Baal* relate l'errance – existentielle, poétique, philosophique, politique – d'un homme qui ne s'impose d'autre règle que d'être libre. Que d'aller où le portent ses humeurs, ses envies. Sans s'encombrer de quoi que ce soit. Pour interpréter ce personnage hors norme, la metteuse en scène d'origine amiénoise Christine Letailleur a choisi le comédien Stanislas Nordey. Un rôle à la démesure du directeur du Théâtre National de Strasbourg, qui nous fait ressentir toute la fougue et le désœuvrement d'une jeunesse vivant au lendemain d'un monde traumatisé par la guerre. Mais c'est, en fait, un être sans époque et sans âge qui s'adresse à nous à travers lui. Car *Baal* est de tous les temps.

Christine Letailleur a remporté récemment un grand succès avec sa mise en scène des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos interprétées par Dominique Blanc (Molière 2016 de la meilleure comédienne) et Vincent Pérez.

[en savoir plus](#)

<b>Problématiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment jouer et mettre en scène Brecht aujourd'hui ?</li> <li>• Quelle place pour la musique et, surtout, pour le chant dans le théâtre épique de Brecht ?</li> </ul>
<b>Domaines du socle</b>	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> <li>• comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>• S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</li> <li>• Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</li> </ul> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les enjeux éthiques</li> <li>• S'imprégner des valeurs citoyennes à travers la littérature</li> </ul> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à un spectacle vivant ; étayer des analyses et des jugements sur l'œuvre ; formuler des hypothèses et proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</li> <li>• Développer une conscience historique à travers les œuvres ; comprendre une œuvre comme processus de création relié à l'Histoire et mettre en relation le passé et la société actuelle ; l'ici et l'ailleurs.</li> </ul>
<b>Productions envisagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AXE 1 : Réécriture de <i>L'Opéra de quat'sous</i> et représentation par les élèves</li> <li>• AXE 2 : Exposés, expositions</li> </ul>
<b>Interdisciplinarité ou EPI</b>	Français / Histoire / Allemand / Education musicale / Arts plastiques/

## Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle <sup>1</sup>

<b>rencontrer</b> artistes et œuvres	<p>Rencontre avec trois œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> (théâtre)</li> <li>• <i>L'Opéra de Quat'sous</i> (opéra)</li> <li>• <i>Baal</i> (théâtre)</li> </ul> <p>Possibilité s'assister également au concert "<i>Apocalypse Café</i>"</p>
<b>pratiquer</b> domaines artistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AXE 1 : atelier de lecture et de réécriture, atelier de pratique théâtrale, atelier de chant pour la réalisation d'une représentation</li> <li>• AXE 2 : produire des exposés devant un auditoire, réaliser des supports visuels pour une exposition, concevoir et construire une scénographie pour une exposition</li> </ul>
<b>s'approprier</b> repères culturels et esprit critique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherches sur le contexte historique de la création de ces œuvres</li> <li>• Recherches sur les différentes expressions de l'expressionnisme</li> <li>• Recherches sur la création à Berlin avant les années 30</li> <li>• Recherches sur Brecht, la distanciation et le théâtre épique</li> </ul>

<sup>1</sup> Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

# DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION

Etape 1			
La résistible ascension d'Arturo Ui			
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences du socle
<b>Histoire</b> <b>Français</b> <b>Allemand</b>	-Préparation du spectacle par la mise en contexte de l'intrigue : recherches sur la montée du nazisme en Allemagne, création d'outils permettant de mettre en parallèle l'Histoire et l'histoire -lecture d'extraits de l'oeuvre	Comprendre les liens entre l'œuvre théâtrale et le contexte historique et politique	- Comprendre les enjeux éthiques -Développer le vocabulaire des émotions et du jugement, la sensibilité et la pensée - Se forger une culture littéraire vivante et organisée - Comprendre une œuvre comme processus de création relié à l'Histoire
Etape 2			
L'Opéra de Quat' sous			
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences du socle
<b>Français</b>	-Découverte de l'œuvre par le biais d'extraits ( Acte I, scène 1 et 2) permettant de comprendre l'intrigue, les personnages et la dimension satirique -Visionnage des différents extraits chantés dans le film de Pabst et disponibles sur Internet	-Découvrir l'œuvre -S'interroger sur les choix du metteur en scène : le praticable, les marionnettes, les musiciens présents et actifs sur scène.	Percevoir un effet esthétique, en analyser la source
<b>Education musicale</b>	-Ecoute des extraits les plus connus de l'œuvre, « <i>La complainte de Mackie</i> », « <i>La ballade de Jenny-des-corsaires</i> » - chanter " <i>La complainte de Mackie</i> " dans sa <a href="#">version en français</a> - chanter <i>Kanonensong</i> ( <a href="#">accompagnement piano</a> ) - Ecouter Bertolt Brecht chanter, en 1928, le <a href="#">Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens</a> - Opéra de 4' sous - emprunt et imitation : à l'origine de <i>L'Opéra de Quat' sous</i> : <i>Beggar's opera</i> de John Gay (1685-1732) <a href="#">L'Opéra des Gueux</a> Livret de Y. Bacry, adapté de J. Gay pour l' <a href="#">Opéra Junior</a> de Montpellier 1998 - le jazz et les compositions de Weill : influence et postérité Auditions comparées autour de <i>La complainte de Mackie</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>o <a href="#">version originale</a> par Lotte Lenya</li> <li>o <a href="#">Louis Armstrong</a></li> <li>o <a href="#">Ella Fitzgerald</a></li> <li>o <a href="#">Bobby Darin</a></li> <li>o <a href="#">Sonny Rollins</a> (version instrumentale avec variations)</li> </ul> L'Opéra de 4' sous et la danse : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">tango du souteneur</a></li> <li>- <a href="#">fox-trot de Kanonen Song</a></li> <li>- <a href="#">valse (avec Boston tempo) pour Liebes Lied</a></li> </ul>	-Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels -Mettre en perspective des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels -Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux -Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement -Distinguer les postures: créateur, interprète, auditeur	<div style="border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">DOMAINE 1</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">Les langages pour penser et communiquer</div> <p><b>Produire</b> : Maîtriser sa voix parlée et chantée, moduler son expression, interpréter un répertoire, tenir sa partie dans un collectif.</p> <p><b>Percevoir</b> : Expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension à la réception des œuvres.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #70ad47; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">DOMAINE 3</div> <div style="background-color: #70ad47; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">La formation de la personne et du citoyen</div> <p><b>Le musicien, le mélomane</b> : exprimer ses émotions et sa pensée, justifier ses choix.</p> <p><b>Le citoyen</b> : développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun ; se situer au-delà des modes et des aprioris ; découvrir les métiers de la musique et de la culture.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #8e7cc3; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">DOMAINE 5</div> <div style="background-color: #8e7cc3; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">Les représentations du monde et l'activité humaine</div> <p><b>Percevoir</b> : Identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique (cf. cycle 3). Connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes œuvres du patrimoine.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Histoire</b></p>	<p>Documentaire sur la censure des artistes juifs sous le régime nazi :  <u>"Sons interdits, compositeurs en exil "</u></p>	<p>« L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) »</p>	<p>L'étude des modes de propagande peut à la fois contribuer au parcours citoyen, ainsi qu'au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Etape 3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AXE 1 : Mettre en scène l'Opéra de quat'sous</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Disciplines</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Activités</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Objectifs</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Compétences du socle</b></p>
	<p>-Ateliers de lecture/réécriture : lecture à plusieurs voix de la pièce de manière à sélectionner les extraits et d'écrire un fil conducteur entre ces différents extraits          -Ateliers de pratique théâtrale          -Ateliers de chant avec une interprétation chorale en Français et en Allemand des chants</p>	<p>-Mettre en scène des extraits et des « songs » de L'Opéra</p>	<p>-Développer créativité, imaginaire, questionnement et interprétation</p> <p>- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Français</b> <b>Allemand</b> <b>Histoire</b> <b>Education musicale</b> <b>Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AXE 2 : Une journée pour Bertolt</b></p>		
	<p>-Production d'une performance musicale et visuelle, établir des liens entre les arts, travailler sur le matériau linguistique allemand et français.</p> <p>-Préparation d'une journée consacrée à l'écrivain avec conférences et exposés menés par les élèves : contextualisation de l'œuvre, biographie de l'écrivain, Kurt Weill, la distanciation, l'expressionnisme en Allemagne...</p> <p>-Organisation d'une exposition autour de ces exposés ou à la place de ces exposés, permettant de rendre pérennes les recherches menées par les élèves</p> <p>-Lecture, mise en musique et en espace des textes de Bertolt Brecht : extraits de « songs » ou mise en musique et profération de poèmes de Brecht (« La ballade de merci » dans <i>L'Opéra de quat'sous</i> )</p>		<p>-Nourrir ses travaux de citations que l'on s'approprie ou détourne</p> <p>-Mettre en relation le passé et la société actuelle ; l'ici et l'ailleurs</p> <p>- Développer créativité, imaginaire, questionnement et interprétation</p> <p>- Développer une conscience historique à travers les œuvres</p> <p>- Comprendre une œuvre comme processus de création relié à l'Histoire</p> <p>-Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</p>

## Etudes complémentaires ou prolongements

- **Spectacle complémentaire** : Apocalypse café
- **Œuvres complémentaires** : filmographie autour de l'Allemagne nazie et du cabaret...
  - *L'Opéra de quat'sous*, de Georg Pabst (1931),
  - *Cabaret* de Bob Fosse ( 1972),
  - *L'ange bleu* de Josef von Sternberg, 1930,
  - *Les damnés* de Luchino Visconti (1969)
- **Pour les enseignants** :
  - **Formation académique inscrite au PAF 2016-2017** :  
    "*L'Opéra de Quat'sous* : la musique dans un théâtre épique"
  - **En guise d'introduction** : 40 minutes pour présenter une œuvre, son auteur et son contexte.  
    Premier rendez-vous : **Kurt Weill et Bertolt Brecht : l'invention d'un opéra épique ?** par Jean Courtin, Service éducatif de la MCA / MCA- le 17/01 à 18h45.  
  
    Second rendez-vous : **Le cabaret et son esthétique ( Apocalypse café)** par Delphine Petit, Service éducatif de la MCA / MCA - le 06/02 à 18h30.