

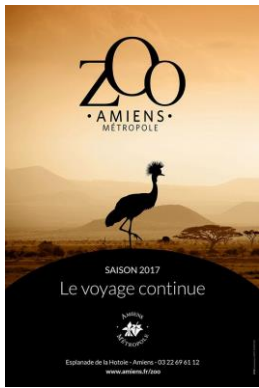


Action	DU CÔTE DE JULES VERNE		
Cycle(s) – classe(s)	<ul style="list-style-type: none"> • .Cycle 4 – classes de 5^{ème} 		
Œuvres rencontrées Spectacles vivants et autres oeuvres	<p style="text-align: center;">« 20 000 lieues sous les mers » Roman de Jules Verne</p>  <p style="text-align: center;">Adaptation et mise en scène : Christian Hecq & Valérie Lesort</p> <p style="text-align: center;">MCA, du 2 au 5 octobre avec la troupe de la Comédie Française</p> <p>L'histoire du capitaine Némó et de son insubmersible invention, le sous-marin Nautilus. http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison_17_18/20000-lieues-sous-les-mers/</p>	<p style="text-align: center;">Atelier d'écriture Maison de Jules Verne Jules Verne, écrivain voyageur</p>  <p>Du carnet au roman : à partir des carnets de voyage de l'écrivain, les élèves découvrent les méthodes d'écriture de Jules Verne et réalisent une production écrite. »</p> <p>http://www.amiens.fr/maison-jules-verne/maison-jules-verne.html</p>	<p style="text-align: center;">Ateliers Zoo d'Amiens A la croisée des disciplines</p>  <p>Découvrez les animaux du zoo en vous laissant guider par le carnet de voyage d'un autre héros de Verne, Phileas Fogg.</p> <p>http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/zoo-amiens/zoo-amiens.html</p>
Problématiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comment représenter l'univers fantasmagorique d'un auteur? • Comment mettre en relation œuvres et lieux patrimoniaux? • Comment travailler en interdisciplinarité ? 		
Domaines du socle	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit • Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps <p>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser et transférer ses connaissances <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à un spectacle vivant ; étayer des analyses et des jugements sur l'œuvre ; formuler des hypothèses et proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. • Développer créativité, imaginaire • Se forger une culture littéraire vivante 		
Productions	Exposition avec productions plastiques, technologiques et littéraires des élèves		
Interdisciplinarité ou EPI	Français/ Histoire-géographie/ Arts plastiques / SVT / Technologie		

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle¹

<p>rencontrer artistes et œuvres</p>	<p>Rencontre avec deux œuvres et des lieux du patrimoine local :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20 000 lieues sous les mers, spectacle de Christian Hecq & la Comédie française, MCA • Visite thématique, Maison de Jules Verne à Amiens • Visite thématique du zoo d'Amiens • Voyage au centre de la terre, Le Safran, du 20 au 21 mars, danse et vidéo •
<p>pratiquer domaines artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Création d'une exposition autour d'un voyage : récits de voyage, cartes postales, productions plastiques et/ ou technologiques relatant la découverte et l'exploration d'une contrée imaginaire
<p>s'approprier repères culturels et esprit critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures d'extraits de <i>20000 lieues sous les mers</i> et/ ou <i>Voyage au centre de la terre</i> de Jules Verne • Interrogation sur les moyens linguistiques utilisés pour raconter et décrire un territoire inconnu : discours descriptif, terminologie, champs lexicaux, registres épique et didactique • Recherches sur le XIXe siècle : découvertes scientifiques et technologiques, le positivisme... • Recherches sur les espèces en SVT, Carl Linné et la terminologie

DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION

Etape 1			
Ecrire l'inconnu			
Disciplines	Activités	Objectifs	Compétences du socle
Français	Etudier à travers les récits de Jules Verne, le récit de voyage et la description	-Etudier les caractéristiques du récit de voyage -Etudier le discours descriptif -Eventuellement aborder la notion de point de vue -Travailler sur le vocabulaire scientifique.	-Lire, interpréter un texte, exprimer un point de vue personnel, ses sentiments -Comprendre un texte littéraire et l'interpréter, acquérir et maîtriser le sens et l'orthographe des mots.
Histoire	Les grandes figures du voyage : Marco Polo, Christophe Colomb, Jean de Léry, Bougainville et les autres	-Rappel des grandes découvertes géographiques -Evocation des découvertes : territoires, espèces, peuples premiers et cultures.	-Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
Etape 2			
Représenter l'inconnu			
Arts plastiques Technologie Français	Spectacle du 2 au 5 octobre / MCA 20 000 lieues sous les mers	-Etudier l'œuvre, sa scénographie -S'interroger sur l'emploi et les effets de l'utilisation de la marionnette comme moyen de représenter l'imaginaire. -Réagir à un spectacle et savoir utiliser le vocabulaire des émotions. -Défendre une opinion critique -Acquérir le vocabulaire du théâtre	Exprimer un point de vue personnel, ses sentiments, savoir écouter.

¹ Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

Etape 3		Créer de l'inconnu	
Français	Visite et Atelier d'écriture à la Maison de Jules Verne proposé par les médiateurs de la Maison : « Jules Verne, écrivain voyageur : du carnet au roman : à partir des carnets de voyage de l'écrivain, les élèves découvrent les méthodes d'écriture de Jules Verne et réalisent une production écrite. » http://w.amiens.fr/vie-pratique/culture/maisondejulesverne/visiter-maison-jules-verne/en-groupe/en-groupe.html	-Découvrir l'univers d'un écrivain -Appréhender l'œuvre d'un auteur par la pratique -Produire un texte d'après un texte support	-Exprimer une expérience personnelle, raconter, décrire
SVT Arts Plastiques	Visite et Ateliers au Zoo d'Amiens : découvrir des espèces existantes pour en créer de nouvelles http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/zoo-amiens/accueil-des-groupes-et-des-particuliers/scolaires/scolaires.html	-Etudier et classer les espèces vivantes pour imaginer de nouvelles espèces -Etablir des fiches signalétiques des espèces à la manière d'un naturaliste -Produire des représentations des espèces imaginées -Etudier la biodiversité pour en créer une autre, imaginaire -Représenter des espèces vivantes pour en créer d'autres	-Etudier les caractéristiques de l'environnement proche et la répartition des êtres vivants -Mobiliser et transférer ses connaissances - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
Technologie	Production des espèces fictives	Création d'animaux ou représentations numériques d'animaux imaginaires.	-Mobiliser des outils numériques -Simuler numériquement un objet -Lire, utiliser des représentations numériques d'objets -Utiliser une modélisation pour comprendre et construire
Histoire Géographie	Création d'un espace imaginaire, d'une nouvelle géographie découverte et décrite dans le récit de voyage	-Production de cartes	-Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques -Pratiquer différents langages en géographie

Etape 4 Une autre manière de dire

Français Arts plastiques EPS	Voyage au centre de la terre au Safran, du 20 au 21 mars 2018, danse et vidéo Les sortilèges du château de Gortz , spectacle de cirque inspiré du <i>Château des Carpates</i> de J. Verne au cirque les 17, 20 et 22 décembre 2017.	-Etudier une autre manière de transcrire le roman	-Exprimer une expérience personnelle, raconter, décrire -Employer le vocabulaire des sentiments - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Etudes complémentaires ou prolongements

Propositions des lieux patrimoniaux :

- o **20 000 lieues dans les rêves**, conférence de Daniel Compère **lundi 2 octobre à 18h30**

Spécialiste de Jules Verne sur lequel a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles (dont, récemment, *La Science romanesque de Jules Verne* chez AARP/Encrage Edition, « Bibliothèque du Rocambole »), Daniel Compère présente *20 000 lieues sous les mers*.

Il évoquera le contexte particulier dans lequel ce roman a été composé, les énigmes de Nemo et de son *Nautilus*, et les merveilles du monde sous-marin.

- o La visite guidée à la Maison de Jules Verne coûte 4€/élève. Groupe de 15 à 17 personnes par visite. Durée : 1h environ. A la demande des enseignants, l'accent serait mis par les guides sur « 20000 lieues sous les mers ». Elle peut s'accompagner d'un atelier d'écriture à partir de carnets de voyage distribués par la structure. Tarif : 40 la séance d'une heure ; 85 pour les deux heures. Contact : f.lelavendier@metropole-amiens.com
- o Visite et atelier au Zoo. Se renseigner auprès du service éducatif du zoo : frederic.delaviere@ac-amiens.fr

Prolongements cinématographiques

-avec la **thématique des grandes découvertes** : *1492, Christophe Colomb* de Ridley Scott (1992) ; *Aguirre, la colère de Dieu* de Werner Herzog (1972), *Le nouveau monde* de Terrence Malick (2005), *Mission* de Roland Joffé, 1986

-avec les **adaptations des romans de Jules Verne** : *20 000 lieues sous les mers* de Georges Méliès (1907), *20 000 lieues sous les mers* de Richard Fleischer (1954) avec Kirk Douglas, *Le tour du monde en 80 jours* de Michel Anderson, 1956, *Voyage au centre de la terre* de Henry Levin (1960)

Conception : service éducatif de la Maison de la culture d'Amiens et Résa

Anne-Valérie Damay : anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

& Delphine Petit : delphine.petit@ac-amiens.fr