

<b>Action</b>	<b>S'approprier des œuvres 1% artistique dans les établissements scolaires et dans l'espace public proche de l'établissement par la (re)-découverte de celle-ci</b>		
<b>Œuvres rencontrées</b>	<p><b>Ils n'ont pas choisi leur sépulture et La trace 2017</b></p>  <p><b>Haïm KERN</b> <b>Sculpture, béton et bronze</b> Dans le cadre de la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice de 1918, Haïm Kern réalisait une sculpture de bronze (3.90m), « <i>ils n'ont pas choisi leur sépulture</i> », sur le plateau de Californie Dégradée (1999 et 2006), avant d'être volée le 12 Août 2014 par ceux-là mêmes que l'on qualifiera de « pilliers de mémoire », elle fera l'objet d'une nouvelle proposition intitulée « la trace » sur le site du musée du Chemin des Dames (la Caverne du Dragon. Cette sculpture de béton, surmontée de vestiges d' « Ils n'ont pas choisi leur sépulture », a été inaugurée le 16 Avril 2017. <b>Collège L. Sédar Senghor de CORBENY (02)</b></p>	<p><b>Le 6<sup>e</sup> Continent 2013</b></p>  <p><b>Gilles CLEMENT (et G. MORLANS)</b> <b>Jardin de 3000m2</b> S'il s'agit d'un jardin de taille modeste, sa force symbolique prend tout son sens dans ce contexte et fait écho à l'Historial de la Grande Dans la lignée du Jardin Planétaire, Gilles Clément invite ainsi à une réflexion environnementale et sociale dans le cadre des commémorations de la grande guerre. Il propose avec ce jardin, une approche collaborative des hommes entre eux, et des hommes avec la nature, esquissant ainsi une alternative au risque de guerre. <b>Collège Béranger de PERONNE (80)</b></p>	<p><b>Elle sourit 2012</b></p>  <p><b>Denis PONDRUEL</b> <b>Sculpture en acier galvanisé et laqué, 3x2,5x7m</b> « Elle sourit » convoque les notions de perception et de point de vue. L'œuvre semble jouer « à cache-cache » avec le spectateur et l'implantation de celle-ci, fruit de l'étude précise du lieu par l'artiste, révèle à l'observateur ce jeu. En l'occurrence, au collège Bornel, Denis Pondruel a conçu et mis en œuvre la sculpture dans une approche dynamique de l'espace du collège, laquelle offre plusieurs points de vue et lectures. <b>Collège F. Sagan de BORNEL (60)</b></p>

<b>Problématiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comment construire une démarche artistique avec les élèves à partir de la rencontre de l'œuvre avec un artiste ?</b></li> <li>• <b>Comment s'approprier et valoriser par un projet artistique une œuvre patrimoniale locale ?</b></li> </ul>
<b>Compétences du socle</b>	<p><b>Langages pour penser et communiquer :</b> Exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé</p> <p><b>Méthodes et outils pour apprendre :</b> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</p> <p><b>Formation de la personne et du citoyen :</b> Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</p> <p><b>Représentations du monde et de l'activité humaine :</b> Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels</p>
<b>Productions envisagées</b>	
<b>Interdisciplinarité</b>	Français/ Education musicale/ Arts plastiques / EPS/ Technologie/Histoire-géographie/ SVT

**Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle<sup>1</sup>**

<b>rencontres</b> artistes et œuvres	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
<b>pratiques</b> domaines artistiques	Concevoir et réaliser la présentation d'une production S'intégrer dans un processus collectif
<b>connaissances</b> repères culturels et esprit critique	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre