


Action	Faire vivre une espace d'exposition en élaborant un programme de manifestations artistiques et culturelles inscrit dans le projet de l'établissement et ouvert sur le territoire		
Œuvres rencontrées	<p>L'espace d'exposition comme un WORKSHOP</p>  <p>Galerie des HEURES (Lycée J. Rostand de Chantilly) Projet mené avec l'artiste M. Richomme en janvier 2019 ; le projet a duré 3 semaines avec 2 classes de 1^{er} degré et des classes de lycée. L'objectif était de créer une œuvre monumentale (500 kg de terre crue) à laquelle tous les élèves ont participé à tour de rôle : les élèves créaient à partir des productions réalisées par les élèves de la classe précédente, une vraie surprise pour chacun qui retrouvait son travail complété par quelqu'un d'autre ! Le finissage performatif a permis aux parents, public, enseignants de participer en présence de l'artiste.</p>	<p>Favoriser l'INTERDISCIPLINARITE</p>  <p>François MORELLET Projet pour adhésif sur mur, 1977 L'interdisciplinarité peut prendre toutes les formes : - croisement arts et danse autour des notions de corps, de geste et d'espace. - croisement arts et mathématiques autour des notions de mesure, d'échelle, de dimension et de géométrie - croisement arts et français autour de la notion de protocole (lecture des instructions pour la réalisation de l'œuvre in-situ) - croisement arts et couture (atelier professionnel) autour des notions de tissage, de maillage, de tramage.</p>	<p>Le FRAC : partenaire culturel</p>  <p>Le FRAC Amiens (Espace documentaire) Le Frac Picardie s'engage dans un nouveau projet artistique et culturel. En écho à la crise que nous traversons, il est plus que nécessaire d'inventer un espace social où des artistes, des critiques, chercheurs, universitaires, acteurs culturels de tous horizons puissent venir pour travailler, partager, s'inspirer et développer des idées, des projets. Un écosystème humain, créant les conditions propices aux expériences transformatrices, aux collaborations profondes et aux expérimentations sur le terrain, qui fédère des personnes et des projets animés du même enthousiasme pour créer un environnement artistique et culturel responsable et innovant. Il se transformera, au rythme des événements, des expositions, des workshops et des rencontres, en une plateforme d'échanges et de rencontres, constituant un véritable camp de base dans le sud de notre région, ouvert à tous les publics.</p>

Problématiques	<p>Comment associer des artistes, des élèves et des partenaires à un « chantier participatif » de création ? Comment la galerie et ses caractéristiques contribue-t-elle à la mise en œuvre du Parcours d'éducation artistique et culturel ?</p>
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral Méthodes et outils pour apprendre : S'engager dans une démarche de présentation, planifier des tâches, identifier les différents médias Formation de la personne et du citoyen : Participer à la définition des règles, s'impliquer dans la vie scolaire et respecter ses engagements Systèmes naturels et systèmes techniques : Imaginer, concevoir et fabriquer des objets de communication, de diffusion et de médiation Représentations du monde et de l'activité humaine : Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / EPS/Histoire-géographie/Anglais/Allemand/Espagnol/Mathématiques

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

<p>rencontres artistes et œuvres</p>	<p>Echanger avec un artiste, un designer d'espace, un plasticien, un chorégraphe Appréhender des œuvres et des productions artistiques dans un espace d'exposition</p>
<p>pratiques domaines artistiques</p>	<p>S'intégrer dans un processus de création collaborative et collective Concevoir et réaliser la présentation, l'exposition, la monstration d'une production</p>
<p>connaissances repères culturels et esprit critique</p>	<p>S'exprimer à l'oral sur une œuvre pour la présenter (médiation) Mettre en relation des champs de connaissances d'une œuvre pour témoigner de sa compréhension</p>

