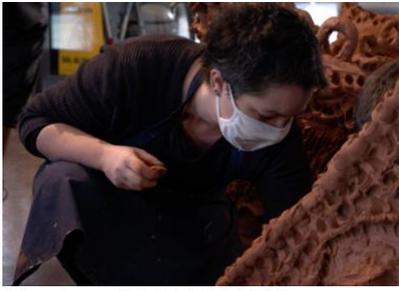


FICHE ACTION ARTS ET CULTURE / JEUNES CRITIQUES ARTISTIQUES

Action	Témoigner par l'usage de l'exercice critique de la rencontre avec les œuvres et les artistes contemporains
---------------	--

Œuvres rencontrées	 <p>PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN Expositions, ateliers, journées d'études, rencontres et débats ouverts à tous du 12 novembre au 16 décembre AMIENS METROPOLE Arts, territoires : créer et habiter</p> <p>Dans une diversité de lieux de la métropole, la jeune création propose une rencontre inédite avec un art contemporain interrogeant notre rapport au territoire et la notion d'<i>habitat</i>. Autant d'œuvres et de propositions qui seront une invitation à revisiter l'espace et à impulser la découverte et la participation des habitants sous diverses formes (ateliers, stages, rencontres, visites...).</p>	<p>RENCONTRER</p>  <p>Marion RICHOMME Le temps de l'œuvre « Je crée, je définis et j'analyse de nouvelles espèces animales, végétales et minérales. Je teste et révèle la matière, grave, creuse, pique, sillonne, ride, strie, aligne, répète... Par l'action artistique, je tente d'étudier cette question, comment la forme naturelle se façonne-t-elle ? De quelle action résulte-t-elle ? L'inventaire artistique emploie de vraies démarches scientifiques et les normes qui s'y appliquent ; planches de recherche, dessins, photographies et modélisations. J'utilise les classements et les techniques de regroupements taxinomiques et systématiques afin d'inventer un nouveau stade du règne animal et cellulaire ».</p>	<p>INTERVIEWER</p>  <p>Katerini ANTONAKAKI La main d'œuvres J'ai baigné dès toute petite dans les domaines plastiques et l'architecture. Je suis ensuite venue en France pour faire de la danse, et j'ai continué avec les marionnettes et la voix. Tout s'imbriquait : le mouvement, l'art plastique, le jeu et la voix. C'est en école que la scénographie a pris une grande importance dans mon travail. Cela me plaît énormément de pouvoir m'appuyer sur tous ces domaines pour créer des objets scéniques bizarres (rires)...</p>
---------------------------	---	---	---

Problématiques	<p>Comment s'intégrer dans un processus collectif d'écriture et de réflexion critique ?</p> <p>Comment développer un point de vue critique à partir d'une œuvre ?</p> <p>Comment exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ?</p>
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Développer son aisance orale pour communiquer au sein d'une interview</p> <p>Méthodes et outils pour apprendre : Expérimenter différents supports (photos, enregistrements, écrits,.....)</p> <p>Formation de la personne et du citoyen : Identifier et comprendre le rôle et le statut des artistes contemporains</p> <p>Systèmes naturels et systèmes techniques : Questionner les moyens de communication utilisés pour parler d'une œuvre d'art</p> <p>Représentations du monde et de l'activité humaine : Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques au travers de l'exercice critique</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / Langues / Documentation

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

rencontres artistes et œuvres	Echanger avec un artiste contemporain, un commissaire d'exposition, un médiateur culturel Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir l'art contemporain
pratiques domaines artistiques	Voir et regarder, observer, prélever des témoignages sur les démarches artistiques Concevoir et réaliser le texte critique à partir des échanges recueillis (écrire, enregistrer)
connaissances repères culturels et esprit critique	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la présentation d'une œuvre d'art Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié pour décrire les avis et les point de vues