

Action	Renouveler le regard sur une œuvre d'art public par une approche contemporaine revisitée		
Œuvres rencontrées	<p><b>MOUVEMENT PERPETUEL</b></p>  <p><b>Gilles CLEMENT avec Guillaume MORLANS</b> <i>Le 6<sup>e</sup> continent, 2013, jardin, Peronne</i></p> <p>En collaboration avec Guillaume Morlans (Ingénieur paysagiste), Gilles Clément a scénographié deux îles. La première, constituée de cinq reliefs, émerge des berges auparavant en friche de l'étang du Cam. La deuxième, plus petite, sera le Sixième continent. Plantée d'espèces venues des cinq continents capables d'évoluer sur ce biome (zone climatique sur la planète) tempéré, cette première île est accessible par une passerelle depuis les berges. Sur le Sixième continent, vierge de toute plantation, les visiteurs seront invités à planter un arbuste, un bulbe, une vivace, originaire de leur pays.</p>	<p><b>RESTAURER</b></p>  <p><b>André BORDERIE</b> <i>L'âme des métiers de la construction, 1966, sculpture en acier corten, Senlis</i></p> <p>La sculpture est réalisée en acier Corten sous la forme de différents éléments assemblés et soudés. C'est un acier auto-patiné à corrosion superficielle. Il est utilisé pour son aspect et sa résistance aux diverses conditions atmosphériques, ceci dans les domaines de l'architecture, du paysagisme, de la construction et de l'art, principalement en sculpture d'extérieur. Cet assemblage artistique extérieur, à présent empreint des diverses sollicitations atmosphériques propres à son environnement végétal et climatique et de l'espace-temps lui donne une patine d'une coloration originale.</p>	<p><b>ECOUTER L'ESPACE</b></p>  <p><b>Nicolas FRIZE</b> <i>Rhizome, 2018, œuvre sonore, La Citadelle, Amiens</i></p> <p>Il y a intégration de dispositifs sonores de haute technologie dans l'architecture conçue par Renzo Piano, la citadelle d'Amiens. Plusieurs points/zones d'écoutes sont accessibles au spectateur selon des horaires précis. Concrètement ces rhizomes sont des expériences sonores, des paysages musicaux hétéroclites, qui habillent le lieu et lui confère une personnalité inédite.</p>

Problématiques	<p><b>Comment la création d'un jardin cultive-t-il l'idée du vivre ensemble ?</b></p> <p><b>Comment concilier le matériau acier avec le paysage naturel qui l'environne ?</b></p> <p><b>Comment rendre sensible l'espace à travers l'écoute des bruits et des sons ?</b></p>
Compétences du socle	<p><b>Langages pour penser et communiquer :</b> Développer son aisance orale pour communiquer des sensations (visuelles, sonores, tactiles, odoriférantes)</p> <p><b>Méthodes et outils pour apprendre :</b> Confronter différentes sources (images, documents, photographies,...), comprendre le rôle de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Formation de la personne et du citoyen :</b> Identifier et comprendre son rôle et son implication dans la préservation du patrimoine contemporain</p> <p><b>Systèmes naturels et systèmes techniques :</b> Questionner le rôle de la Nature et de l'architecture en comparant ses observations et ses prélèvements dans l'environnement autour de l'œuvre</p> <p><b>Représentations du monde et de l'activité humaine :</b> Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques au travers de l'approche corporelle</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / Education musicale/ SVT/ Sciences physiques / Métiers du bâtiment

### Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

<p><b>rencontres</b> artistes et œuvres</p>	<p>Echanger avec un musicien, un paysagiste, un sculpteur, un restaurateur</p> <p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir le rôle de la Nature en lien avec les œuvres</p>
<p><b>pratiques</b> domaines artistiques</p>	<p>Voir et regarder, observer, prélever des bruits pour produire des sons</p> <p>Concevoir et réaliser le projet d'inscription de l'œuvre dans l'espace public</p>
<p><b>connaissances</b> repères culturels et esprit critique</p>	<p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de l'appréhension d'une œuvre dans l'espace public</p> <p>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié pour décrire les sensations éprouvées</p>