




Action	Exploiter les caractéristiques de l'image et ses relations avec les phénomènes naturels (lumière) pour comprendre le monde et son évolution		
Œuvres rencontrées	<p>PORTRAIT d'un PAYSAGE</p>  <p>Aurore BAGARRY <i>Glaciers du massif du Mont Blanc</i></p> <p>C'est à un inventaire photographique de ces fameux glaciers que procède Aurore Bagarry et c'est par une carte de ces flots gelés que s'ouvre son voyage. Le recours à la chambre photographique accompagne son exploration contemporaine. L'infinie qualité de détails et la totale maîtrise technique des rendus de lumière et de couleur renvoie aux approches documentaires les plus exigeantes. Le style en est adopté mais les choix de points de vue, de lumière et de cadrage troublent l'impression de « déjà vu ».</p>	<p>APPARITION / DISPARITION</p>  <p>Philippe DURAND <i>Forêt#16, 2016, FNAC</i></p> <p>Leurs pas les mènent vers la clairière : au cœur de la forêt, ce lieu est celui où les artistes, avec les philosophes et les poètes, situent l'origine de la civilisation. En un moment de fin de cycle et d'une prise de conscience écologique mondiale, il s'agit d'y réinventer les conditions d'une coexistence harmonieuse entre les formes de vie.</p>	<p>La NATURE(est) MORTE</p>  <p>Amélie CHASSARY <i>Eloge de la simplicité</i></p> <p>J'aime errer au milieu des étalages de marché. Les fruits collés les uns aux autres sont à mes yeux comme des œuvres d'art en mouvement devant lesquelles on passe pourtant sans s'arrêter. Chaque fruit avec lequel je travaille est d'abord minutieusement observé. Je tourne autour, je manipule, je goûte, je prends possession. Puis, je le mets en scène dans un espace clos où la lumière circule doucement et avec lenteur sur ses formes.</p>

Problématiques	<p>Comment sensibiliser par l'image à un problème environnemental ?</p> <p>Comment raconter une histoire à partir d'un paysage ?</p> <p>Comment enregistrer l'image d'un processus d'apparition / de disparition ?</p>
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Développer son aisance orale pour communiquer des intentions</p> <p>Méthodes et outils pour apprendre : Confronter différentes sources (images, documents, photographies...), comprendre le rôle de l'image au XXIe siècle</p> <p>Formation de la personne et du citoyen : Identifier et comprendre son rôle et son implication dans le monde contemporain</p> <p>Systèmes naturels et systèmes techniques : Questionner l'état de la Nature en comparant ses observations et ses prélèvements dans l'environnement</p> <p>Représentations du monde et de l'activité humaine : Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques au travers de l'image</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / SVT/Sciences physiques /Histoire-géo

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

rencontres artistes et œuvres	Echanger avec un photographe, un écrivain, un critique d'art, un scientifique Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir la Nature et les effets climatiques
pratiques domaines artistiques	Voir et regarder, observer, prélever des éléments dans la nature Concevoir et réaliser la production d'images à partir de processus d'empreintes
connaissances repères culturels et esprit critique	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une image photographique Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié au domaine photographique