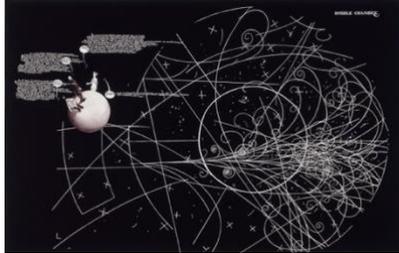
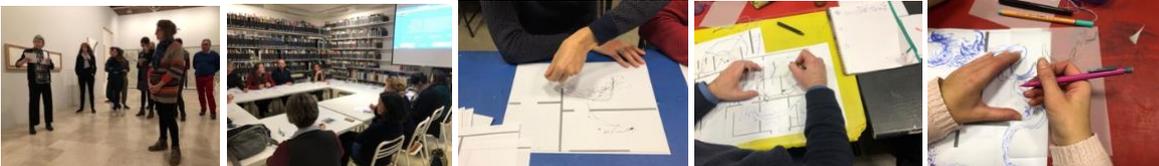


Action	Interroger les pratiques du dessin à travers l'approche expérimentale et dans une conception étendue des disciplines et des pratiques		
œuvres rencontrées	<p>LES PHENOMENES</p>  <p>Edith DEKYNDT <i>XY02, 2008</i> Au XXI^e siècle, les artistes cherchent encore à repousser les limites de la perception. Ils s'attachent à donner une visibilité aux phénomènes imperceptibles, naturels ou provoqués, ce qui les conduit à diversifier les approches du dessin.</p>	<p>LES GESTES</p>  <p>Marc COUTURIER <i>Marbre, 1999</i> La gestuelle du dessin se redéfinit sans cesse. Elle se réinvente en accompagnant les recherches des artistes et s'adapte aux multiples dimensions du dessin qui s'étend de la feuille au volume et du mur à l'espace.</p>	<p>LES UNIVERS GRAPHIQUES</p>  <p>Gilles BARBIER <i>Bubble chamber, 2007</i> Le dessin est aujourd'hui un espace de liberté, ouvert aux multiples activités de la pensée. La fertilité de ce terrain nous emmène dans des univers singuliers qui aiguisent le regard porté sur notre planète.</p>

Problématiques	<p>Comment le dessin se définit-il comme une pratique artistique autonome ? Comment diversifier les pratiques du dessin par le jeu des nouveaux matériaux et outils (ficelle, papiers, calque...)? Comment réinventer les relations entre gestes du corps et espaces de création ?</p>
Compétences du socle	<p>Langages pour penser et communiquer : Développer sa réflexion à partir d'une activité de recherche et de prospection Méthodes et outils pour apprendre : Confronter différentes approches (croquis, plans, collage...), comprendre le rôle du dessin au XXI^e siècle Formation de la personne et du citoyen : Dialoguer devant une œuvre, partager des points de vue à partir d'une œuvre dessinée Systèmes naturels et systèmes techniques : Questionner les matériaux (naturels et artificiels) au service de la pratique du dessin Représentations du monde et de l'activité humaine : Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques au travers la création dessinée</p>
Productions envisagées	
Interdisciplinarité	Français/ Arts plastiques / Philosophie / Histoire-Géo / Sciences / Mathématiques

Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle

<p>rencontres artistes et œuvres</p>	<p>Echanger avec un artiste, un scientifique, un commissaire d'expo, un médiateur Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir un lieu d'exposition contemporain</p>
<p>pratiques domaines artistiques</p>	<p>Tracer, effacer, repasser, reprendre un trait, une ligne sur des supports de nature différente Concevoir et réaliser l'image du parcours dans l'espace d'exposition (à partir d'un plan)</p>
<p>connaissances repères culturels et esprit critique</p>	<p>Repérer et comprendre les causes et les conséquences de l'évolution de la pratique du dessin Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié au domaine du dessin</p>