



DU  
28  
MARS  
AU  
2  
AVRIL  
2022

16<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM  
D'ARCHEOLOGIE  
AMIENS

GAUMONT / ENTRÉE LIBRE



En proposant, depuis 1990, à un large public de nombreux documentaires, les festivals successifs ont renouvelé la présentation du patrimoine archéologique. Le film offre en effet une vision attrayante de notre passé, appuyée sur une recherche scientifique débarrassée par l'image de son aspect rébarbatif. Il permet de faire découvrir, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, les différentes étapes de la recherche archéologique.

La séance d'inauguration, qui sera consacrée à la Préhistoire, et plus particulièrement au rôle des femmes, permettra de faire le point sur des problématiques qui restent éminemment actuelles et toujours sujettes à débat. Deux documentaires illustreront cette thématique : *Lady Sapiens à la recherche de la préhistoire* et *Dames et Princes de la Préhistoire*.

Le Festival, c'est aussi la diffusion de quelques 70 documentaires programmés au travers des 15 autres séances offrant un vaste panorama géographique des découvertes et des problématiques archéologiques récentes. Les rencontres avec les chercheurs et les meilleurs spécialistes permettent d'exposer les problèmes scientifiques ; celles avec les réalisateurs s'attachent aux divers aspects de la médiation de l'archéologie (programmation définitive : fin janvier 2022).

Le jury du Festival décernera le 2 avril (vers 23h30) quatre prix : le **Grand Prix du Festival** (5000 euros) attribué au meilleur film du Festival, le **Prix de la DRAC des Hauts-de-France** (2500 euros) attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine, le **Prix Jules Verne** attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie (1500 euros) et le **Prix Boucher de Perthes** récompensant le meilleur court métrage (1000 euros financé par la ville de Corbie). Les films primés seront rediffusés à la DRAC Hauts-de-France (salle Robida, sous réserve des conditions sanitaires) le 3 avril (14 h et 20 h 30).

Pour cette édition, le Festival, en association avec la ville de Corbie, les Amis du Vieux Corbie et l'association Cinédocks, a choisi cette commune pour organiser quelques temps forts. Le **Prix Boucher de Perthes** sera décerné par un jury composé d'élèves du collège Eugène Lefèvre. En collaboration avec France 5, une séance sera organisée aux Théâtre Les Docks à Corbie (26 mars) avec la projection en avant-première d'un documentaire de 90' (*Carnac, le mystère des hommes de pierre*). L'Ensemble Calliopee proposera également quatre séances ateliers autour du lithophone.

Décentralisation du Festival. Des projections (à titre gratuit) seront organisées, en fonction des demandes, sur l'ensemble de la région Hauts-de-France (programmation en cours).

Le partenariat national avec le Centre archéologique européen de Bibracte sera reconduit dans le cadre de la *nuît du film d'archéologie de Bibracte*. Pour cette édition, un nouveau partenariat sera engagé avec le Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim, haut lieu de l'unité franco-allemande et de la transmission de la connaissance archéologique ainsi qu'avec Malagne - Archéoparc de Rochefort, en Belgique. Ce partenariat sera l'occasion d'instaurer un rendez-vous annuel et de constituer un relais du festival en région Grand-Est et en Belgique.

Expositions, dédicaces de livres sur l'archéologie, animations accompagneront le festival.

## Autour du Festival

2 avril (19 h 30) Spectacle de clôture



### CosmoSono Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines.

Un spectacle musique et vidéo de l'Ensemble Calliopée avec le compositeur Kryštof Mařatka l'artiste photographe et vidéaste Raphaël Dallaporta l'astrophysicien Peter Wolf. Voyage musical entre l'art, la science et l'archéologie, CosmoSono est une célébration de la récente détection des ondes gravitationnelles, prédites par Albert Einstein. Ces ondes, vibrations créées au fin fond de l'univers ont traversé le temps et l'espace ; elles sont la source d'inspiration d'une œuvre artistique originale. Depuis la profondeur des grottes préhistoriques jusqu'aux derniers

instruments astronomiques, l'homme n'a de cesse d'interroger sa relation au cosmos. Une célébration d'une des plus grandes découvertes cosmologiques de l'humanité par la musique avec des œuvres du répertoire baroque, classique et moderne jusqu'à la création contemporaine. Pour vous donner une idée : cliquer sur l'illustration.

Du 28 mars au 2 avril

### Lady Sapiens, l'expérience

Vous êtes LADY SAPIENS, vous êtes né.e il y a 38 000 ans. Vous expérimentez la place des femmes dans le clan, mais ce n'est pas la fin de l'histoire. La réalisatrice Camille Duvelleroy a imaginé une expérience de réalité virtuelle évoluant dans un univers graphique somptueux conçu par UBISOFT, basée sur l'enquête scientifique menée à l'occasion du film documentaire Lady Sapiens. LADY SAPIENS, L'EXPÉRIENCE propose un voyage dans le temps dans le corps d'une femme Sapiens. Plongé.e au cœur d'une vallée ancestrale, vous faites la rencontre d'une chasseresse du paléolithique. Elle vous invite à la suivre et vous conduit à son clan. Dans une grotte ornée, elle vous présente une femme, qui vous familiarise avec la peinture rupestre. Au cœur du village, vous êtes invité.e dans une tente où vous apprenez à tailler votre propre outil, une sagaie, qui vous permettra plus tard de participer à une chasse au mammouth... Bienvenue au Paléolithique !



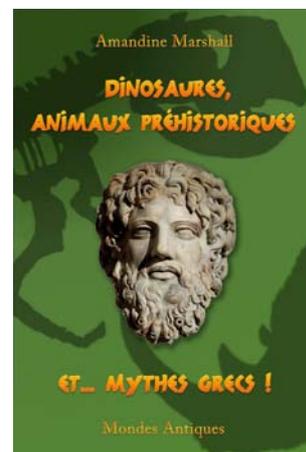
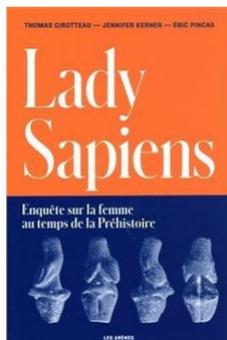
## Exposition : *Sechura, le désert qui se révèle aux archéologues* Inauguration le 28 mars à 15 h



Vivre dans un désert demande des facultés d'adaptation plus importantes que lorsque l'on vit dans les terres fertiles des vallées côtières du littoral pacifique. Situé à l'extrême nord du Pérou, le désert de Sechura est le plus vaste du pays avec près de 20 000 km<sup>2</sup>. Malgré des conditions contraignantes, parfois véritablement hostiles, des groupes humains ont occupé cette région depuis près de 7000 ans. Ces photos vous invitent à suivre une mission archéologique et le travail des chercheurs. Leur objectif est de comprendre les processus d'adaptation et d'acclimatation des humains et des animaux sur la côte désertique péruvienne à l'époque préhispanique. Elles permettent de comprendre comment travaillent les chercheurs, depuis les fouilles archéologiques jusqu'aux analyses de laboratoire, et ce grâce aux différentes spécialités représentées (archéologie, archéo-anthropologie funéraire, géomorphologie, archéobotanique, archéozoologie, céramologie). Les recherches menées par l'équipe franco-péruvienne du Programme Archéologique Désert de Sechura visent à mieux comprendre les modes de vie des anciens habitants de cette région aride qui est périodiquement soumise aux aléas climatiques comme le phénomène El Niño. Ces photos ont été prises en juin 2017, quelques semaines après les inondations produites par le

phénomène El Niño costero qui dévastèrent la côte péruvienne.

## Dédicaces par les auteurs de 4 livres





## Des séances ateliers autour des lithophones (du 14 au 17 mars 2022 à Amiens et 18 mars à Corbie)

En lien avec le spectacle, 25 ateliers autour des lithophones pourront être organisés sur l'ensemble de la région (définition des lieux en cours). Attestés depuis la Préhistoire sur tous les continents, les lithophones, pierres sonores ou pierres sonnantes, sont des instruments de musique qui appartiennent à la famille des percussions. Ces pierres façonnées par l'homme ou trouvées par lui dans la nature se présentent sous forme de lames oblongues, de disques, de plaques brutes ou de rochers. Elles sont soit suspendues à la verticale, soit alignées sur des lits de paille ou posées sur des caisses de résonance.



Durant ces séances pédagogiques, Tony Di Napoli, diplômé de l'école supérieure des arts Saint-Luc de Liège, présente, à partir de ses lithophones, qu'il crée en pierre calcaire, différents aspects sonores et visuels de ces instruments de musique insolites. Il propose également une partie pratique par diverses expériences acoustiques afin de comprendre le son comme matière vibratoire à ressentir non seulement avec les oreilles mais également avec le corps.

## 26 mars 2022 (20 h30) au Théâtre Les Docks à Corbie



Projection en avant-première de « Carnac, le mystère des hommes de pierre ». Documentaire de 90' réalisé en 2022 par Philippe Tourancheau (Eclectic pour France 5). Le site de Carnac est gigantesque. Une véritable « Carnac sous-marine », immergée au fond de la baie de Quiberon, commence tout juste à être inventoriée. Une enquête scientifique, qui va faire émerger une civilisation qui a culminé



voici près de 7000 ans. En présence du réalisateur.



**QUIZZ LUDIQUE.** FRANCE 3 HAUTS-DE-FRANCE ANTENNE DE PICARDIE et le CIRAS ont signé une convention de partenariat qui permettra d'assurer une bonne visibilité au Festival. Des jeux concours seront mis en place sur le site

Internet de France 3 Hauts-de-France, dans la salle de jeux du club des téléspectateurs de France Télévisions et sur la page Facebook de France 3 Hauts-de-France. Parmi les lots offerts : des publications et DVD archéologiques, des entrées gratuites à Samara, trois casques de réalité virtuelle OCTUS (avec leur application de visite virtuelle intégrée permettant de voir en 360° la vue depuis Amiens depuis la tour Perret, Amiens depuis la tour du jardin archéo, les hortillonnages et la mairie).

# Programme du Seizième Festival du Film d'archéologie d'Amiens

Lundi 28 mars (19 h45) - Inauguration du Festival

## Fresque chrono-paysagère



Celine Piret 2021 4'21 Gal du Pays des Tiges et Chavées

*30 000 ans d'Histoire à l'échelle d'un seul et même long paysage ! Un paysage qui commence aux grottes de Goyet (Namur) et qui se transforme au fil du temps, tributaire de la relation qu'entretient l'Homme avec son environnement depuis les chasseurs-cueilleurs préhistoriques jusqu'à nos jours.*

## D'ocre et de suie



Romain Grésillon 2020 20' Les films de l'autre Cougar

*Court métrage de fiction "Il y a 19 000 ans. Jugé responsable d'un accident de chasse qui aurait pu coûter la vie à un enfant, un homme est exclu de sa tribu, et trouve refuge dans une grotte à proximité du campement."*

## Séance 1 : Préhistoire : Dans l'air du temps

### Dames et Princes de la Préhistoire



Pauline Coste 2021 52'15 ARTE G.E.I.E./Ceska Televize, Enfant Sauvage, Day for Night

*À travers l'Europe, les découvertes de sépultures datant du Paléolithique récent bousculent notre perception des hommes et surtout des femmes de la Préhistoire. 28 mars 1872. À la frontière franco-italienne, Émile Rivière met au jour un squelette humain qui lui paraît très ancien, daté aujourd'hui de*

*24000 ans. Celle que l'on nomme désormais la Dame du Cavillon, du nom de la grotte où elle fut trouvée, a d'abord été identifiée comme un homme à cause de sa robustesse et de la richesse de son mobilier funéraire. Son étude au cours du XXe siècle raconte aussi la modification de notre regard sur ces sociétés préhistoriques, qui se révèlent toujours plus complexes à mesure que les avancées scientifiques permettent de mieux les comprendre. Les analyses approfondies d'autres sites ailleurs en Europe viennent compléter des informations collectées au fil des décennies. Majoritairement datées du Gravettien (de 34 000 ans à 24 000 ans avant notre ère), ces sépultures dévoilent un ornement d'une grande beauté qui soulève des questions essentielles. Qui étaient ces individus inhumés avec tant de soin et de parures ? Des chamanes ? Des chefs ? Des victimes de sacrifices ? Ou bien des individus au goût prononcé pour l'ornementation ? À travers plusieurs sépultures en France, République tchèque, Italie et Russie, le documentaire explore de multiples pistes pour tenter de mieux comprendre cette Dame du Cavillon coiffée d'une remarquable parure de coquillages.*

### Lady Sapiens



Thomas Cirotteau 2021 90' Little Big Story, Ubisoft et Ideacom International, France Télévisions.

*La femme de la préhistoire était-elle vraiment faible et sans défense, soumise à l'homme tout-puissant ? La réponse est non. Ce cliché remonte au XIXe siècle, époque où les premiers préhistoriens se sont intéressés à la femme préhistorique. Et l'art l'a rendu bien vivace : la femme y est représentée apeurée, entourée d'une*

*importante progéniture, tout juste bonne pour la cueillette, tandis que l'homme s'affaire à chasser le gros gibier, subvenant ainsi aux besoins du clan. Depuis, les connaissances se sont approfondies. Et « Lady Sapiens » apparaît avec un tout autre visage. Sur des sites de fouilles ou dans leurs laboratoires, en France, en Allemagne, en République tchèque, en Israël ou aux États-Unis, le documentaire Lady Sapiens*

donne la parole à une trentaine de chercheurs. Parmi les enseignements de leurs découvertes, il apparaît que la répartition des tâches, lors de la préhistoire, se faisait moins entre hommes et femmes qu'en fonction des compétences de chacun. Et que les jeunes adultes pouvaient confier les enfants aux bons soins des grands-mères pendant qu'ils se livraient à des activités plus physiques, telles que la chasse. Au final, les scientifiques qui témoignent dans *Lady Sapiens* brossent le portrait nuancé, complexe, d'une femme respectée et honorée, mère, fine artisanne, mais aussi chasserresse ou artiste... Une femme plurielle.

## Séance 2 : Vaincre les stéréotypes sexistes Mardi 29 mars 9h30

### BIRKA, les mystères d'un chef viking



Aleksandar Dzerdz, Gautier Dubois 2020 62' Peignoir Prod

En 1878, la sépulture d'un grand guerrier viking est mise au jour sur le site de Birka, en Suède. En 1970, une jeune archéologue avance une hypothèse folle : le squelette découvert serait celui d'une femme. Faute de preuves suffisantes, l'affaire est classée. En 2017, une équipe d'archéologues emmenée par Charlotte Hedenstierna-Jonson part à la recherche de ces preuves. Les évidences sont minces, les questions nombreuses. Pour y répondre il leur faudra enquêter sur les lieux de la sépulture, faire parler les artefacts de la tombe, résoudre les énigmes du squelette. Et surtout démontrer qu'une femme pouvait être chef de guerre. Les résultats ADN parachèveront cette longue enquête de terrain pour découvrir la vérité sur celle qui serait l'unique femme, chef de guerre et stratège viking connue à ce jour. Le film « La guerrière de Birka » nous fera vivre cette histoire passionnante et apportera un nouvel éclairage sur le monde viking.

### Le guerrier était une femme - Une archéologie des sexes



Birgit Tanner, Carsten Gutschmidt 2020 52'15 Gebrueder Beetz Filmproduktion ZDF ARTE

Un panorama des récentes découvertes archéologiques qui, en éclairant le mode de vie de nos ancêtres, bouleversent les idées reçues sur la répartition des rôles entre hommes et femmes. Les hommes à la chasse, les femmes à la cueillette ! Si cette vision du quotidien de nos ancêtres a la vie dure, de récentes découvertes pourraient la remettre en question. Sur le site de Birka, l'une des premières villes fondées en Suède à l'ère viking, des chercheurs ont mis au jour en 1889 une tombe comportant chevaux, épées, arcs et flèches, autant d'attributs aussitôt associés à un valeureux guerrier. Seulement, une récente analyse ADN menée par l'université de Stockholm a révélé que le défunt était une femme. De la même manière, l'étude d'isotopes recueillis au cours de fouilles dans la province chinoise du Henan a permis aux scientifiques de reconstituer le mode de vie d'avant la révolution agricole du néolithique. Ainsi, il semblerait qu'à cette époque les hiérarchies liées au sexe n'existaient pas. Ce documentaire propose un tour du monde des découvertes grâce auxquelles les scientifiques parviennent à rectifier des erreurs d'interprétation, tout en s'interrogeant sur les processus qui ont pu mener à la discrimination des femmes à travers les millénaires.

## Séance 3 : Voyage à travers la Préhistoire Mardi 29 mars à 13h45

### Kromdraai, à la découverte du premier humain



Cédric Robion 2021, 52' et 90' Ex Nihilo Avec la participation de France Télévisions A Kromdraai, en Afrique du Sud, le paléanthropologue, José Braga a découvert les restes de deux enfants, les plus vieux ossements découverts à ce jour. Ils ont 2,5 millions d'années, l'un est humain et l'autre Paranthrope, un membre des hominés, très proche du genre humain. Ces vestiges sont le point de départ d'une réponse à une question universelle et restée à ce jour sans réponse :

Comment est apparue l'espèce humaine.

## Homo sapiens, les nouvelles origines



Olivier Julien 2020 86' Arte France, Bellota Films

*En Juin 2017, une double publication dans la toute souveraine revue « Nature » vient bouleverser le monde scientifique. La datation des restes de cinq individus trouvés au Maroc, à environ 315 000 ans, repousse de 100 000 ans l'âge de notre espèce. Les progrès en paléontologie virtuelle ont permis de révéler des informations nouvelles sur ces restes, dont un premier crâne trouvé en 1960 déjà, mais mal interprété à l'époque. Jebel Irhoud au Maroc, devient le théâtre d'une des plus grandes aventures scientifiques et humaines du XXème siècle. Une découverte qui vient bouleverser l'histoire jusqu'à présent admise de notre espèce. De la même manière qu'elle ouvre une brèche dans le temps, La découverte d'Irhoud en ouvre également une dans l'espace. Il faut envisager le continent africain d'il y a 300 000 ans comme un vaste territoire « global », sans la barrière que représente le Sahara. On découvre avec les chercheurs en paléoclimat, les épisodes de « Sahara vert » dans un continent qui en réalité, est aussi étendu que les Etats-Unis, la Chine, l'Inde et une bonne partie de l'Europe réunis. Un berceau de l'Humanité à la taille de cet immense continent, animé par d'importants mouvements migratoires que l'on n'aurait jamais imaginés auparavant. Ce film expose la nouvelle vision panafricaine de notre évolution et nous permet de découvrir la place, jusque là sous estimée, de l'Afrique du Nord dans ce récit.*

## Cumila, innovations culturelles dans le Middle et Later Stone Age d'Afrique de l'est



Francesco d'Errico, Alain Queffelec 2021, 30' Université de Bordeaux

*Ce documentaire montre le travail d'une équipe de chercheurs en préhistoire participant à l'étude de vestiges archéologiques issus du site Middle et Late Stone Age de Panga ya Saidi, au Kenya. Il inclut le suivi de l'équipe depuis la préparation de la mission jusqu'à la prospection sur le terrain, et à l'utilisation des données recueillies pour répondre aux questions posées par la plus ancienne*

*sépulture d'Afrique.*

## Peuples Premiers, nomades du Rhône Paléolithique



Rob Hope 2021 52' TL7, Mona Lisa production, Intervista Prod

*Les chercheurs ont découvert de très nombreux sites archéologiques tout le long de la vaste vallée du Rhône et ses territoires adjacents : ces multiples sites témoignent des passages de groupes de nomades datant du Paléolithique. Nous partons sur les traces fossiles de ces nomades à travers des centaines de milliers d'années, pour comprendre les divers groupes humains du Paléolithique et leur monde sauvage. Depuis le site pré-Néandertalien d'Orgnac 3 - datant d'environ 345 000 ans - nous remontons le temps du Paléolithique pour rejoindre les gorges de l'Ardèche, où les artistes Aurignacien de la Grotte Chauvet nous ont laissés des images remarquables de ce monde lointain.*

## Au détour d'une fouille d'un site paléolithique : suivre des archéologues du préventif



Jérémy Blahay 2021 5'17 Paleotime

*A Dhuisy en Seine-et-Marne, une fouille préventive a permis d'étudier des vestiges archéologiques de différentes périodes, en particulier du Paléolithique moyen. Ces derniers ont été retrouvés sur de vastes surfaces au sein de stratigraphies lœssiques du Pléistocène. Découvrez la journée d'un archéologue sur le terrain.*

## Roquemissou, plongée dans la préhistoire du Causse



François Daniel, Loïc Espinasse 2020 8' Archéovision productions.

*La commune de Gages-Montrozier, en Aveyron, abrite un site fréquenté par l'Homme depuis plusieurs millénaires. Niché contre la falaise séparant le Causse Comtal du Lévézou, l'abri sous roche de Roquemissou livre un passé archéologique rare et passionnant. Étudié entre 1982 et 1991 par Gaston-Bernard Arnal, le site est fouillé depuis 2012 par Thomas Perrin, archéologue et chercheur au CNRS de Toulouse. Roquemissou a connu de récurrentes allées et venues de l'Homme, alternant des phases d'occupation et d'abandon du Paléolithique final (12000 - 9000 av. n.è.) jusqu'à la fin du Néolithique (2200*

*av. n.è.). Cet abri préhistorique offre ainsi un témoignage exceptionnel sur les derniers chasseurs-cueilleurs de l'intérieur des terres et les premiers paysans issus des côtes méditerranéennes.*

## Séance 4 : Dans les profondeurs aquatiques Mardi 29 mars à 20 h

### Les lacustres. Mémoires d'outre-lacs



Philippe Nicolet 2021 58' Association Palafittalp et NVP3D

*Coquilles de noisette, miches de pain, pelotes de fil, vannerie, chaussures... La banalité même d'objets courants devient un atout prodigieux quand ils nous parviennent, presque intacts, après avoir été enfouis sous l'eau durant des millénaires. Cause de ce miracle, l'eau qui préserve les matières organiques*

*durant de très longues périodes. Autour de l'arc alpin, à l'époque du Néolithique, des populations ont établi leurs maisons sur pilotis, au bord des lacs et des marais. Avec la montée des eaux, elles ont été contraintes d'abandonner leurs villages, dont les vestiges inondés ont ainsi été préservés jusqu'à nos jours. Ces riverains des lacs sont ainsi devenus, sans le vouloir, des témoins essentiels de leur époque. Ils nous léguent un patrimoine unique, que l'on peut aujourd'hui dater avec une précision stupéfiante. Ce documentaire décrit la vie des « lacustres » qui comptent parmi nos ancêtres ayant peuplé les rives autour de l'arc alpin entre 7000 et 850 avant notre ère. On y voit des fouilles avec des découvertes d'objets incroyablement conservés, ainsi que des scènes de reconstitution.*

### Quand les Romains invoquaient les dieux. Conjux, un lieu de culte entre terre et eau



Christophe Larribère / Vox Historiae 2021 4'06 La Casquette Productions et le Département de la Savoie

*A Conjux, un lieu de culte gallo-romain a été découvert en en 2000, à 3,5 m de profondeur, dans la partie nord du lac du Bourget. Les campagnes de fouilles archéologiques réalisées entre 2011 et 2015, ont permis de dresser le plan du site mais aussi de documenter et de prélever l'ensemble des vestiges présents. Il s'agit principalement de piquets ou de petits pieux,*

*dans l'environnement desquels une multitude d'objets et de restes organiques témoignent de pratiques rituelles diverses (offrandes, sacrifices). Ce petit film a été réalisé dans les cadres des expositions permanentes du Musée Savoisien.*

### Le trésor du Rhône



Saleha Gherdane 2021 90' Éclectic et 2ASM, avec la participation de France Télévisions et de Planète +

*Près du centre historique d'Arles, les archéologues du DRASSM s'apprêtent à explorer le lit du Rhône dans le plus grand secret. Par 20 mètres de fond, ces plongeurs émérites font une découverte exceptionnelle : une épave romaine et son précieux chargement. De quoi est composé ce trésor ? À qui était-il destiné ? Comment le bateau s'est-il échoué au fond du fleuve ? C'est une enquête archéologique passionnante que Luc Long et son équipe vont devoir mener. Leurs investigations conduisent les scientifiques au IV<sup>e</sup> siècle, une période de grand bouleversement qui voit l'Empire basculer vers une nouvelle religion. Le documentaire lève le voile sur un épisode méconnu : les luttes intestines qui opposent les fils de Constantin, premier Empereur Chrétien de l'Histoire. Au fil des*

découvertes du Rhône enrichies par des reconstitutions virtuelles inédites, un passé fascinant refait surface : celui du grand port antique d'Arles par où transitent toutes les marchandises de l'Empire, les garnisons militaires et les cultes. Arles devient ainsi l'un des premiers foyers chrétiens des Gaules. De ce passé prestigieux, le Rhône a gardé la mémoire. Mais le fleuve va-t-il livrer tous ses secrets ?

## Séance 5 : Mésopotamie : entre civilisation et barbarie Mercredi 30 mars à 9 h 30

### Ainsi parle Tarām-Kūbi, Correspondances Assyriennes



Vanessa Tubiana-Brun et co-auteur : Cécile Michel 2020 46'30 CNRS - MSH Mondes (USR 3225)

Il y a environ 4 000 ans, des marchands Assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Taram-Kubi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

### Trésors de Mésopotamie, Des archéologues face à Daech



Ivan Erhel, Jean-Christophe Vaguelsy, Sallah -Edine Ben Jamaa, Pascal Cuissot 2021 95' ARTE France, Les Films Grain De Sable, TV Only, Need Productions, RTBF

La Mésopotamie fut une cible de choix pour Daech, déterminé à effacer toute trace de cette civilisation fondatrice. Mais des anonymes se sont dressés sur leur chemin, luttant pour la sauvegarde d'un patrimoine unique. C'est dans cette plaine connue sous le nom de croissant fertile, là où se trouve actuellement l'Irak, qu'est née notre civilisation et où l'humanité s'est organisée en société de plusieurs dizaines de milliers de personnes, a inventé l'écriture et donné à l'agriculture et à l'architecture un développement sans précédent. Que raconte cette histoire, pour qu'un groupe terroriste à l'influence mondiale ait décidé, entre autres crimes, de vouloir en effacer définitivement la trace ? En 2014, la Mésopotamie s'est rappelée à nous par la folie destructrice de Daech. Mises en scène, les images des exactions ont fait le tour du monde et ont convaincu Jawad Bashara, écrivain et journaliste irakien exilé en France sous la dictature de Saddam Hussein, de rentrer dans son pays pour agir. Il entame alors une course de vitesse contre la destruction programmée de ces piliers fondateurs de notre civilisation. Aventuriers archéologues, étudiants, enfants des villes et des marais, soldats au combat ou gardiens de sites perdus au milieu du désert se joignent à lui pour sauver ces trésors d'une énième calamité. Grâce aux nouvelles technologies, Jawad Bashara espère ainsi sauvegarder et reconstituer numériquement les sites, les monuments et les œuvres éparpillées dans cet Irak en proie aux conflits.

## Séance 6 : Voyage à travers les civilisations Mercredi 30 mars à 13h45

### Les royaumes oubliés du Turkménistan

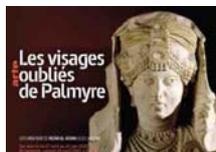


Michael Gregor 2020 52' Doc Station, ZDF, Arte

Il y a plusieurs millénaires, le désert du Turkménistan abritait des royaumes prospères, au carrefour des civilisations antiques. Un gros plan passionnant sur ces cités oubliées. Bordé par la mer Caspienne, l'Iran, l'Afghanistan et l'Ouzbékistan, le Turkménistan abrite dans ses steppes désertiques de véritables trésors de civilisations disparues que les archéologues commencent seulement à mettre au jour. En plein désert du Karakoum, l'ancienne capitale d'un royaume oublié, prospère il y a plus de trois mille ans, livre ses premiers secrets. Ses fondations d'argile racontent l'histoire d'une région agricole aux terres fertiles. Au croisement des routes de la soie, la cité de Merv, active dès le II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, fut la capitale de l'ancien royaume de la Margiane, conquis par Alexandre le Grand. Toujours

visible, un vaste et ingénieux réseau de canaux irriguait les champs depuis la rivière Mourgab, permettant la culture de céréales, de légumes, de fruits et de coton, objets d'échanges probables avec les royaumes voisins. En l'absence de sources écrites, le travail des archéologues relève cependant davantage de la conjecture que de la certitude. Civilisation de l'Oxus.

## Les visages oubliés de Palmyre



Meyar Al-Roumi 2020 52 ou 90' ARTE France, Un Film à la Patte, CNRS Images

*Il y a deux mille ans, ce fut une cité florissante au milieu d'un désert aujourd'hui syrien. Au carrefour des routes marchandes, Palmyre attirait les caravaniers venus de Mésopotamie, d'Inde ou de Chine. Dans ce qui reste de ses ruines, redécouvertes par les Européens à partir du XVIIIe siècle, ses nombreuses nécropoles témoignent d'un passé prospère. Sculptés dans le calcaire aux premiers siècles de notre ère, les visages des représentants - hommes, femmes et enfants - de ses plus grandes familles ornent les murs de ses tombeaux. Depuis 2012, l'archéologue danoise Rubina Raja pilote un projet de longue haleine, entourée par une équipe de jeunes chercheurs : retrouver, documenter et retracer les arbres généalogiques et le quotidien de ces Palmyréniens, dont une multitude de portraits funéraires ont été éparpillés au gré des campagnes archéologiques dans les musées et les collections privées du monde entier. Des réserves de la glyptothèque Ny Carlsberg, à Copenhague, jusqu'au musée Rodin, à Paris, en passant par la Villa Getty de Los Angeles, l'enquête menée par Rubina Raja nous entraîne sur les traces d'une cité antique dont le destin a été façonné par de multiples influences (hellénistique, gréco-romaine, araméenne, arabe) et marqué, de la fronde contre Rome de l'autoproclamée impératrice Zénobie aux destructions délibérées commises sur le site en 2015 et 2016 par Daech, par une litanie de revers et de tragédies. Nourrie d'archives et d'éclairages d'experts, parmi lesquels Annie Sartre (spécialiste de l'archéologie funéraire et de l'épigraphie grecque et latine du Proche-Orient gréco-romain) et Jean-Baptiste Yon (directeur de recherche au CNRS), l'exploration d'une ville mythique aux visages éternels.*

## Baelo Claudia, une expérience archéologique



Julie Airs 2021 21' Autoproduit

*Située près du détroit de Gibraltar, la petite ville romaine de Baelo Claudia est l'un des sites les mieux conservés d'Espagne. A travers l'observation de la mission archéologique française portant sur les réseaux d'eau alimentant la ville antique (2020), l'objectif est de découvrir le travail d'une équipe pluridisciplinaire composée d'archéologues et d'ingénieurs spécialistes ainsi que l'apprentissage des étudiants en formation sur le terrain dans un cadre environnemental et historique exceptionnel.*

## La cité perdue d'Al Andalus



Stéphane Bégoïn, Thomas Marlier 2022 90' Morgane Production, avec la participation de France Télévisions

*Madinat al-Zahr est un véritable bijou oublié de l'art andalou qui vient tout juste d'être classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO. Considérée aujourd'hui comme le plus important site archéologique de l'islam médiéval en Occident (et l'un des plus importants au monde), par sa taille, son importance et sa splendeur, Madinat al-Zahr fut redécouverte en 1912 après 900 ans d'abandon. Depuis un an, elle fait l'objet d'une nouvelle campagne de fouille menée par une équipe espagnole et allemande. En suivant ces fouilles et en révélant cette cité perdue, c'est l'histoire de l'âge d'or de l'Espagne musulmane que nous souhaitons raconter.*

## Séance 7 : Archéologie précolombienne Mercredi 30 mars à 20 h

### Tenochtitlan, capitale de l'empire aztèque



Bella Falk 2020 90'11 Windfall Films, France Télévision

*Puissante capitale de l'empire aztèque pendant des siècles, Tenochtitlan gisait sous la ville moderne de Mexico. Des recherches archéologiques ont commencé à révéler la splendeur et la grandeur de cette cité jadis entourée d'un lac. Les historiens et les experts linguistiques racontent la véritable identité des Aztèques à travers notamment une meilleure compréhension des rites du sacrifice humain mais également à travers leurs pyramides spectaculaires et leurs jardins flottants. Ils tenteront également de comprendre comment cette civilisation précolombienne a perdu le contrôle de la région après l'arrivée des Espagnols au XVIe siècle.*

### Couleurs de l'idole de Pachacamac



Christophe Gombert 2020 4'46 CNRS images

*Si vous voulez en savoir plus sur l'idole de Pachacamac et connaître les mystères qui entourent ce dieu Inca ne ratez pas cet épisode haut en couleur ! PS : une surprise vous attend en fin d'épisode...*

### Les Incas



Gabriele Wengler 2020 52' Doc Station, ZDF, Arte

*Dans la cordillère des Andes au XIIIe siècle, les Incas sont parvenus à édifier le plus vaste empire de l'époque avec plus de deux cents peuples et quelque 10 millions d'individus. Le sacré occupait une place prépondérante, de nombreux sacrifices humains, notamment d'enfants, étaient pratiqués. Leurs temples recouverts d'or ont éveillé l'intérêt des Européens, dont l'explorateur espagnol Francisco Pizarro, venu au XVIe siècle. L'intimité de cette civilisation disparue est dévoilée progressivement grâce à des techniques de pointe.*

### Les Mayas



Anja ReiB, Carsten Oblander 2020 52' Story House Productions GmbH

*Au Guatemala, les vestiges d'une ancienne cité maya érigée il y a 4 000 ans, El Mirador, ont été découverts. De nouvelles technologies laser ont récemment permis de dévoiler le visage de cette ville immense, qui comptait nombre de temples, de palais et de fortifications. Dotés de grandes bibliothèques, les Maya avaient accumulé un immense savoir scientifique, et connaissaient déjà le zéro. Des historiens, anthropologues et archéologues dévoilent les coulisses de chantiers de fouilles et livrent leurs éclairages sur les cultures maya, inca et aztèque, les trois civilisations précolombiennes.*

## Séance 8 : Histoire de mythes jeudi 31 mars à 9h30

### Le mystère Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte



Rosalind Bain 2020 51' Arrow International Media, Rezolution Pictures, Handel Productions, France TV, Channel 5, Science Channel, CBC

*Cléopâtre est très certainement la plus célèbre des pharaons. C'est une véritable icône, une star de l'Antiquité et la découverte de son tombeau représenterait un événement archéologique sans précédent. Mais qui était la femme derrière la légende ? De nouvelles preuves archéologiques vont peut-être nous étonner. Des textes arabes jamais étudiés et de nouvelles fouilles dévoilent peu à peu le visage de cette souveraine. Dernier pharaon de la dynastie des Ptolémée, elle est sans nul doute une femme très intelligente et polyglotte, fine stratège et habile politicienne. Elle parvient à restaurer la grandeur de l'Égypte pourtant sous domination romaine. A quelques kilomètres de la cité mythique d'Alexandrie, le site de Taposiris Magna fait l'objet de toutes les attentions. Dans ce temple gréco-égyptien, l'archéologue dominicaine Kathleen Martinez est sur la piste du tombeau de Cléopâtre. C'est là que la scientifique a trouvé des indices importants dans un temple de la déesse Isis à laquelle Cléopâtre était identifiée. Encore plus édifiant : des pièces de monnaies frappées du portrait de Cléopâtre ont été retrouvées sur place et elle s'apprête à ouvrir 2 tombeaux qui permettront peut-être de lever le voile sur cette quête incessante : où se trouve l'ultime demeure de Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte ?*

### La guerre de Troie a bien eu lieu



Laurent Portes 2020' 90' Pernel Media avec la participation de France Télévisions, Histoire TV

*La guerre de Troie : un mythe universel, chanté par le plus ancien poète connu : Homère. Une guerre de 10 ans, avec ses héros légendaires : Hélène, Agamemnon, Priam, Hector, Ulysse ou Achille... Et si cette guerre avait vraiment eu lieu ? En 1870, l'archéologue allemand Heinrich Schliemann entreprend de fouiller la colline d'Hisarlik, en Turquie. Il y découvre les ruines d'une citadelle antique et, caché dans un recoin de muraille, un trésor extraordinaire : il en est sûr, cette citadelle, c'est Troie, et ce trésor, celui du roi Priam. Depuis des dizaines d'archéologues se sont succédé sur la petite colline d'Hisarlik, le site archéologique le plus fouillé d'Asie mineure, dont le sommet a perdu quinze mètres d'altitude du fait des excavations consécutives. Tout au long du XXe siècle, ces archéologues ont appliqué les méthodes scientifiques les plus pointues de leur temps pour en percer les secrets. On sait désormais que le trésor de Schliemann est bien trop ancien pour être celui du roi Priam. Et pourtant : chaque campagne de fouille révèle de nouveaux éléments troublants, qui semblent confirmer que le poème d'Homère a bien été inspiré par une véritable guerre, dont les batailles se sont déroulées ici, aux confins de l'Europe et de l'Asie. Des explorations menées de l'autre côté de la mer Égée, en Grèce, par l'archéologue Elena Korca ont permis d'identifier les vestiges d'une autre cité mythique, dont la légende dit qu'elle a été fondée par les derniers Troyens : Tenea. Est-ce une nouvelle preuve que la civilisation troyenne s'est perpétuée à travers l'antiquité après la chute de la ville ? C'est cette double quête que raconte ce film : celle d'une science en devenir, perfectionnant sans cesse ses méthodes, tout en cherchant à tâtons les éléments de vérité d'un mythe vieux de plus de 3000 ans.*

## Séance 9 : Grandes cités de la Gaule jeudi 31 mars à 13h45

### Briga, la ville oubliée



David Geoffroy 2020 52' Court-jus Production , France 3 Normandie

*De mystérieuses ruines émergent au milieu d'une forêt normande au lieu-dit « bois-l'abbé ». Les premières recherches archéologiques conduites sur le site au XIXe siècle laissent supposer la présence d'un sanctuaire romain monumental. Au début des années 2000, alors que le site fait l'objet de nombreux pillages, de nouvelles fouilles archéologiques sont entreprises par l'archéologue Étienne Mantel. Devant l'ampleur des découvertes, Étienne soupçonne la forêt d'abriter en réalité les vestiges d'une ville romaine tombée dans l'oubli. Au*

fil des campagnes de fouilles, le site livre peu à peu ses secrets et l'intuition d'Étienne se vérifie : c'est une véritable ville qui refait surface. Les découvertes spectaculaires se succèdent jusqu'à celle dont rêvent nombre d'archéologues : la mise au jour du nom de la ville inconnue !

## Autun. Les vestiges de la Rome gauloise



Blandine Josselin 2021 52' RMC Productions, RMC Films  
*Autun, une petite ville de Bourgogne à l'apparence tranquille, possède pourtant un passé bien établi. Dans l'Antiquité, Autun se nommait Augustodunum, c'était l'une des capitales les plus grandes et les plus spectaculaires de la Gaule romaine, si prestigieuse qu'on la surnomma la Rome gauloise. Construite en moins d'un siècle, elle présentait des monuments exceptionnels comme le deuxième plus grand théâtre du monde romain ou encore la première université jamais construite en Gaule. Cette*

*enquête archéologique va révéler les vestiges de l'ancienne cité ainsi que ceux encore ensevelis.*

## Une nécropole antique et paléochrétienne à Autun



Joséphine Duteuil 2020 5'33 Inrap, TSVP

*À Autun, en Saône-et-Loire, une importante nécropole de l'Antiquité tardive a été mise au jour. À Autun, en Saône-et-Loire, une importante nécropole de l'Antiquité tardive a été mise au jour. Son apparition intervient à l'aube de la christianisation du monde romain mais précède l'implantation des églises fondées à ses abords, notamment celle de Saint-Pierre-l'Estrier, au cours des Ve-VIe siècles. La diversité des sépultures et des modes d'inhumation, ainsi que la richesse du*

*mobilier découverts, enrichissent considérablement la connaissance des pratiques funéraires du nord de la Gaule.*

## Arles au cœur de la cité antique



Claire Denavarre 2021 52' La Famiglia

*Lors de la conquête des Gaules, des cités entières rallièrent Rome sans se battre et profitèrent même des largesses des empereurs, de Jules César à Constantin. Richissime, la cité se dote des plus beaux monuments romains. Haut de 21 mètres, dotée de 60 arcades, son amphithéâtre est une réplique du Colisée de Rome. Long de 450 mètres et construit tout en pierres, son cirque est l'un des trois connus dans toute la Gaule romaine. En plus de ses deux ensembles monumentaux, la ville dispose d'un forum, d'une enceinte et d'un théâtre, construit dès les débuts de l'Empire. Ainsi, Arles est surnommée "la petite Rome des Gaules". Classée au Patrimoine mondial de l'humanité, la ville est marquée par ce passé romain dont on retrouve partout des traces. Ainsi des chercheurs font parler les pierres et peuvent raconter aujourd'hui avec plus de précisions et de nuances le destin de cette cité prodigieuse et de ses habitants durant l'époque romaine.*

## La capitale gauloise disparue



Vincent Basso-Bondini 2020 51' RMC Productions et RMC Films, avec la participation de Bibracte EPCC, RMC découverte

*Situé en plein centre de la Bourgogne, au cœur du Morvan, se cache l'un des joyaux du patrimoine européen : Bibracte, la plus grande et la plus riche des villes fortifiées de l'époque Gauloise ! Au prix d'une véritable enquête policière et grâce à des nouvelles techniques d'imagerie, les experts parviennent peu à peu à faire parler les vestiges de Bibracte. Découvrez à quoi ressemblaient les constructions de la ville telles qu'elles étaient il y a plus de 2 millénaires et pourquoi la capitale a été soudainement abandonnée par ses habitants...*

## Séance 10 : Grandes cités de la Gaule jeudi 31 mars à 20 h

### Narbo Martius, la fille de Rome



Marc Azéma 2020 52' France Passé Simple, THM Productions, France Télévisions

*Narbo Martius, l'antique ville de Narbonne, dans l'Aude (France), est un peu oubliée de nos livres d'Histoire. Et pour cause ! La plupart de ses vestiges ne sont pas visibles, contrairement aux villes de Nîmes ou d'Arles. Pourtant, elle fut la première capitale en Gaule, fondée par Rome en 118 avant J.-C. et surnommée « la fille de Rome ». Pour la première fois à la télévision, ce film documentaire nous révèle une des plus importantes cités de l'Empire romain, qui fut aussi le second port de l'Antiquité, après celui de Rome. Depuis 25 ans, les archéologues multiplient les découvertes extraordinaires et inédites qui nous dévoilent tant de richesses : embarcadères, canal monumentaux, épave de navire, maisons romaines et fresques d'époque, Capitole, villa impériale, etc. Grâce aux restitutions 3D et à travers les yeux d'une jeune romaine, le réalisateur Marc Azéma, nous fait découvrir cette capitale latine du II<sup>e</sup> siècle après J.-C. Un voyage extraordinaire et inédit dans le monde Antique, avec la voix de l'artiste Narbonnaise, Olivia Ruiz.*

### Narbonne la seconde Rome



Alain Tixier 2020 90' Arte France, MC4, Inrap avec la participation d'Histoire TV et le soutien de la Région Occitanie

*Colonisée au II<sup>e</sup> siècle avant n.e., la gallo-romaine Narbo Martius, dans l'Aude, était la capitale d'une vaste province d'Occitanie, la Narbonnaise. Sa proximité avec la Méditerranée, via le canal de la Robine, en a fait l'une des plus importantes plaques tournantes du commerce maritime entre Rome et ses colonies, au point qu'elle fut surnommée "la seconde Rome". À la différence d'Arles et de Nîmes, pourtant de moindre*

*importance, cette présence a laissé peu de traces en surface. Mais depuis une vingtaine d'années, des fouilles entreprises dans le sous-sol et les environs de la cité ont permis d'exhumer les vestiges d'un capitole aux dimensions monumentales, d'un amphithéâtre et d'entrepôts souterrains. En 2019, la découverte à sa périphérie d'une immense nécropole romaine mobilise l'équipe d'archéologues de l'Inrap (Institut national des recherches archéologiques préventives) que dirige Valérie Bel. L'étude des 1 500 tombes qu'elle renferme permet de documenter l'histoire des habitants, leur origine, mais aussi leurs coutumes et leurs activités. Dans le même temps, d'autres chantiers ont révélé les vestiges de quartiers d'habitation, d'exploitations viticoles, de vastes installations portuaires sur le site de Port-la-Nautique, ainsi que d'une luxueuse villa impériale. À quoi ressemblait Narbonne au temps de la colonisation romaine ? Suivant sur le terrain des équipes de l'Inrap, ce documentaire, étayé d'éclairages d'historiens et de reconstitutions en images de synthèse, fait resurgir l'histoire méconnue d'une métropole antique florissante qui a rayonné pendant plus de trois siècles sur le monde méditerranéen.*

## Séance 11 : En partance pour l'Italie antique

vendredi 1<sup>er</sup> avril à 9h30

### Stromboli une île provocante



Pascal Guerin 2020 11' ZED Productions

*"Stromboli: a provocative island" montre des fouilles archéologiques réalisées par Sara Levi en collaboration avec David Yoon et en étroite interaction avec le volcanologue italien, Mauro Rosi, sur le flanc d'un volcan mythique, très actif en mer Méditerranée, le Stromboli. Fruit d'un projet scientifique et pédagogique qui*

*dure depuis plus de 11 ans, ces fouilles ont accueilli plus de 250 étudiants issus d'une trentaine d'universités en Europe et aux Etats-Unis. Le film documente les recherches effectuées sur une petite église effondrée avec plusieurs sépultures, illustrant une occupation médiévale tardive au XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'alors inconnue. Quelle est la cause de l'effondrement ? Qu'est-il arrivé à la petite communauté qui vivait-là ? La réponse pourrait venir d'un manuscrit écrit par le célèbre poète italien, Francesco Petrarca, le 25 novembre 1343. Comme l'a exprimé un autre poète, Joseph Brodsky, Stromboli est un lieu où "la géographie provoque l'histoire"*

## L'arche d'alliance, aux origines de la bible



Thierry Ragobert 2020 90' Gedeon Programmes Avec Arte France, Cinephil et la télévision publique israélienne kan tv.

Selon la Bible, l'Arche d'alliance renfermant les tables de la Loi, les Dix Commandements dictés par Yahvé à Moïse, a accompagné le peuple hébreu dans sa conquête de la Terre promise. Au Xe siècle av. n.è., le roi David l'aurait installée à Jérusalem, futur berceau du monothéisme. Mais après le siège de la ville et la destruction du Premier Temple par les Babyloniens en 587 avant J.-C., le coffre sacré disparaît à jamais. Depuis, l'Arche mythique aux pouvoirs mystérieux, qui aurait attiré la malédiction sur ceux, comme les Philistins, qui s'en seraient indûment emparés, ne cesse d'enflammer l'imagination des hommes et la convoitise des chercheurs de trésors. Mais a-t-elle seulement existé ? Et la Bible peut-elle être considérée comme un récit historiquement fiable ? Quand, par qui et pourquoi ce texte a-t-il été écrit ? Pour tenter d'élucider cette énigme millénaire, archéologues et historiens entreprennent d'explorer la paisible colline de Kiriath-Jearim, à quelques kilomètres de Jérusalem, qui aurait brièvement accueilli le précieux "sanctuaire portatif" avant son transfert dans la cité. Sur ce site biblique, le seul de la région à n'avoir encore jamais été fouillé, se dressent aujourd'hui une église et un couvent catholiques. Mais en Israël, où l'histoire ancienne relève de l'enjeu idéologique et religieux, la mission scientifique, menée par l'éminent archéologue Israël Finkelstein et le bibliste Thomas Römer, s'avère délicate. En croisant les compétences et les technologies innovantes, et en confrontant le terrain aux textes bibliques, les chercheurs vont pourtant accumuler d'édifiantes découvertes. Au-delà de la quête du coffre disparu chère à Steven Spielberg (*Les aventuriers de l'arche perdue*), cette enquête historique traverse plusieurs siècles, au fil d'indices et de vestiges collectés sur des sites antiques, pour remonter aux origines de la Bible et éclairer son récit. De l'expansion du royaume d'Israël sous le règne de Jéroboam II, au VIIIe siècle av. n.è., à l'avènement du monothéisme en passant par les visées de Josias, roi de Juda, dont les scribes glorifient la capitale Jérusalem à des fins politico-religieuses, une plongée savante dans le foisonnant labyrinthe de l'Ancien Testament, pour décrypter les luttes de pouvoir et les intérêts que servaient aussi ceux qui l'ont écrit.

## La mémoire retrouvée : La nécropole tardo-hellénistique de Cumes



Fabrice Paul - Edikom 2021 15'26 Centre Jean Bérard, CNRS, École Française de Rome

S'il est un site archéologique mythique en Italie, c'est bien celui de Cumes en Campanie. Deux fois plus grande que Pompéi et située à 25 km à l'ouest de Naples, sur la côte de la mer Tyrrhénienne en face de l'île d'Ischia, cette cité est considérée par les historiens antiques comme la plus ancienne colonie grecque d'Occident. Son histoire grecque et romaine est largement connue et documentée, mais les récentes découvertes

du Centre Jean Bérard sous la double tutelle du CNRS et de l'École française de Rome nous offrent un regard inédit et éclairé sur une période et des groupes humains moins connus au travers de fouilles pratiquées dans la nécropole située en dehors des remparts nord de la ville où ont été mis au jour des contextes funéraires d'époque tardo-hellénistiques. De splendides et monumentales tombes en grand appareil à chambres voûtées en berceau, parfois ornées de fresque, nous racontent la vivacité culturelle de la cité phlégréenne : une ville qui, malgré le fait qu'elle continue à conserver un substrat culturel grec et bien qu'elle soit résolument liée de plus en plus au monde romain, apparaît encore au Ier siècle avant notre ère avec une forte composante osque. Ce documentaire, rendu possible grâce au fonds de dotation ArPaMed (Paris), fait l'état de ces découvertes et de ce qu'elles nous dévoilent. Bien au-delà de l'aspect purement funéraire, ces tombes nous racontent tout un pan de la vie quotidienne des femmes et des hommes qui ont vécu ici. Les nombreux objets accompagnant les dépouilles dans l'au-delà et les peintures murales illustrent les scènes de leur vie quotidienne et témoignent du raffinement de leur existence, de leurs origines et de l'influence des peuples qu'ils ont côtoyés.

## Séance 12 : Reconstruire le passé vendredi 1<sup>er</sup> avril à 13h45

### Vallus, Les dents de la terre



Philipp Axell 2021 24' ASBL Malagne - autoproduction

*La moissonneuse gallo-romaine ou vallus a été reconstituée et testée sur le site archéologique de Malagne, l'Archéoparc de Rochefort (Belgique) depuis plusieurs années. Suite à la découverte archéologique de dents métalliques à Warcq dans les Ardennes françaises, une nouvelle direction a été donnée aux recherches : pourrait-il s'agir de dents de vallus ? L'équipe de Malagne a décidé de tester cette hypothèse. C'est cette aventure inédite que le film « Vallus, les dents de la terre » nous invite à découvrir.*

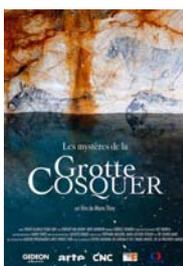
### Frapper Monnaie



Maxime Anduze 2022 20'10 Passé Simple, IRAMAT-CRP2A (CNRS/Univ. Bordeaux Montaigne)

*Thomas Faucher, chercheur au CNRS, archéologue et numismate, dirige le projet "Frapping monnaie" financé par la région Nouvelle Aquitaine. Les objectifs sont de mieux comprendre les techniques et les différentes étapes de la fabrication des monnaies dans l'Antiquité. En laboratoire, mais aussi grâce à l'archéologie expérimentale, son équipe explore les différents maillons de la chaîne opératoire, du métal brut à la frappe des monnaies en passant par la gravure des coins, ces outils servant à imprimer les monnaies.*

### Les mystères de la grotte Cosquer



Marie Thiry 52' GEDEON Programmes, ARTE France, Ceska TV

*A plus de 35 mètres sous la mer, dans le Parc national des Calanques, se cache l'entrée de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Méconnue puisqu'accessible seulement par voie sous-marine, cette incroyable cavité aux peintures vieilles de 27.000 ans est menacée par la montée des eaux. Afin de la conserver et de la rendre accessible au plus grand nombre, la Région Sud a lancé une reconstitution grandeur nature de ce joyau caché et de ses étonnantes peintures qui sera présentée en 2022 dans la Villa Méditerranée. En suivant cet ambitieux projet artistique et scientifique, aux côtés des préhistoriens, géologues, artisans et artistes qui reproduisent sur terre la grotte immergée, le film retrace l'incroyable histoire de l'une des plus importantes grottes ornées d'Europe ; la seule du pourtour méditerranéen qui ait survécu à la fin de la dernière glaciation.*

### Les amis du Piage



François Stuck 2021 5'48 Actualités Locales au Cinéma

*L'association des Amis du Piage soutient des étudiants en octroyant une bourse pour aider à développer des expérimentations en archéologie.*

### Uxellodunum, la forteresse élevée



François Stuck, 2020 5' Actualités Locales au Cinéma

*L'association des amis d'Uxellodunum, créée en juillet 2001, suite à l'officialisation par le ministère de la Culture du Puy d'Issolud, comme étant bien Uxellodunum, le dernier combat pour l'indépendance gauloise à pour objectif la mise en valeur du site d'Uxellodunum et de participation aux fouilles dirigées par Jean-Pierre Girault.*

## Mise en valeur de l'allée couverte de Carhon à Saint-Congard (56) par le CERAPAR



Jean-Jacques Blain 2021, 4'41 CERAPAR  
*Après une redécouverte fortuite suite à une coupe de bois, le CERAPAR est chargé de mettre en valeur ce site mégalithique morbihannais par un nettoyage et un relevé topographique*

## Sauvés des eaux de l'Aa, la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin-d'Hardinghem



Rudy E Silva 2021 19' DRAC Hauts-de-France  
*La DRAC Hauts-de-France présente en images la restauration des pavements médiévaux de Saint-Martin-d'Hardinghem (Pas-de-Calais), découverts lors d'une fouille d'archéologie préventive en 2016. Il s'agit d'un ensemble patrimonial exceptionnel, étant donné la*



*rareté de ce type de vestiges en contexte archéologique, son ampleur inédite, en particulier dans un bâtiment civil, et la richesse du programme ornemental. Les pavements ont été déposés et sont maintenant en cours de restauration avec l'objectif de les présenter au public.*

## AGALMA



Doriana Monaco 2020 54' Parallel 41 Productions, Ladoc avec le Musée National Archéologique de Naples

*« Agalma » raconte le quotidien du Musée archéologique de Naples, entre équipements, restaurations et la puissance expressive des statues classiques. Le film nous fait découvrir la passion des restaurateurs et conservateurs qui planifient la vie du musée. Dans l'immobilité illusoire du grand bâtiment Bourbon, ce tourbillon d'activités offre un nouveau souffle aux statues, fresques, et mosaïques.*

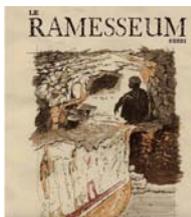
## Exposition Boire avec les dieux à la Cité du Vin de Bordeaux



Fyghostudio 2021 5' Fondation Grandur pour l'art, Genève  
*A travers ce parcours en images, découvrez l'exposition Boire avec les dieux, présentée jusqu'au 7 novembre à la Cité du vin de Bordeaux et et commentée par le Dr Isabelle Tassignon, conservatrice des collections archéologie et ethnologie et co-commissaire de l'exposition.*

## Séance 13 : Actualité de l'Egyptologie vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20 h

## Le Ramesseum 2021, XXXIle campagne archéologique



Pascal Pelletier 2021 96'31 Association pour la Sauvegarde du Ramesseum  
*C'est dans le contexte très particulier lié à la pandémie mondiale que s'est déroulée, du 2 janvier au 28 février 2021, la XXXIle campagne de fouilles et de restauration du Ramesseum. Sous la direction de Christian Leblanc, ce sont plus de 140 ouvriers, recrutés localement, qui ont œuvré auprès d'une équipe pluridisciplinaire composée de scientifiques et de membres de la Mission Archéologique Française de Thèbes-Ouest (MAFTO), de l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum (ASR) et du Centre d'Etude et de Documentation sur l'Ancienne Egypte (CEDAE), organe qui relève du Ministère égyptien du Tourisme*

et des Antiquités. Ce film-reportage vous permettra de découvrir leur travail conjugué qui permet au temple de retrouver son identité, tant dans ses secteurs de pierre que dans ceux de brique crue... Vous saurez enfin quel type de sculpture animalière ornait l'allée processionnelle sud... Vous serez surpris des trouvailles - petites et grandes - effectuées dans les puits funéraires de la Troisième Période Intermédiaire. Vous ferez également connaissance avec les nouveaux venus dans l'aire muséale... La tombe de Sehetepibrê - mise au jour en 1896 par James Quibell et redécouverte en 2019 -, vous passionnera et vous intriguera par ses nouvelles révélations... Nul doute que vous souhaiterez en savoir plus sur ce dignitaire du Moyen Empire... et sur les "secrets" que conserve son tombeau... Nul doute également que la passion, le professionnalisme et la pédagogie des intervenants, tout comme l'énergie, les regards et les chants des "saïdis" vous poursuivront longtemps...

## Les momies égyptiennes pouvaient-elles exploser ?



Amandine Marshall 5'28 2020 ToutankaTube

La question peut paraître étonnante ou farfelue, mais le sujet est bien sérieux car oui : les momies de l'Égypte antique pouvaient exploser ! C'est le travail génial du Pr. Salima Ikram, éminente égyptologue ayant réalisé des momifications expérimentales, entre autres, sur des lapins, qui a inspiré cette vidéo.

## Héliopolis la cite solaire des-pharaons



Christiane Streckfuss, Saskia Weisheit 2020 52'28 Caligari Film-und Fernsehproductions GmbH, ZDF, Arte

Sous les rues et les immeubles du Caire se cache l'un des plus grands secrets de l'Égypte antique : Héliopolis, la "ville du Soleil". C'est sur ce site, qui abritait jadis le plus vaste et le plus somptueux des temples de l'empire, que les Égyptiens situaient les origines du monde et que le pharaon recevait son pouvoir des dieux. Comme Le Caire aujourd'hui, la ville se trouvait à l'entrée du très fertile delta du Nil. Cet emplacement stratégique permettait de contrôler l'immense étendue des terres cultivables et constituait le carrefour de plusieurs routes commerciales importantes. Pendant trois millénaires, des temples grandioses ont abrité la splendeur des rituels sacrés, mais aujourd'hui, seul un obélisque témoigne encore de cette grandeur passée. Aïman Ashmawy et Dietrich Raue dirigent les fouilles d'un ambitieux chantier lancé avant la construction d'un ensemble immobilier. Il s'agit probablement de l'ultime espoir de voir resurgir les vestiges de cette cité légendaire, enfouie sous une mégapole qui ne cesse de croître. Héliopolis sera t-elle définitivement engloutie ? Guidé par les archéologues qui ouvrent fiévreusement ces merveilleuses fenêtres sur le passé, un voyage dans l'univers mystérieux des pharaons.

## Séance 14 : Galerie de portaits Samedi 2 avril à 9h30

### Madame Poulain



Gwendoline Torterat 2021 21' Finders Keepers Film

André Leroi-Gourhan, anthropologue français, avait donné l'alerte dès les années 1960 : « Nous autres, les hommes, avons développé sur trois millions d'années, un dispositif prodigieusement efficace, dont l'aboutissement final marque l'extinction de tout ce qui, vivant, a résisté jusqu'aux temps actuels. » Dans l'une des galeries des grottes d'Arcy-sur-Cure se trouve un sol jonché de milliers d'ossements. Ils sont les vestiges de festins préhistoriques qui pousseraient à croire que la chasse y était démesurée, les ressources surabondantes. Face à quelques bouts d'os, c'est à notre propre humanité que nous sommes confrontés, ou plutôt, à ce qu'il en reste et à ce que nous avons perdu depuis ces temps immémorés. Grâce aux souvenirs de Thérèse, une archéozoologue précurseur dans son domaine, un chemin se dessine et nous pousse à comprendre ce que l'archéologie a permis de reconstruire de neuf...

## Graph East en Chypre



Stéphane Kowalczyk, Philippe Kern 2022 52' MSK productions

L'équipe d'épigraphe « GRAPH-EAST » a été suivie sur le terrain lors d'une mission en Chypre en juillet 2021. Au fil des jours, l'équipe se construit, la méthodologie fait ses preuves, chaque inscription - sur pierre essentiellement - est étudiée sous toutes ses coutures, mesurée, photographiée, dessinée, transcrite... De Nicosie à Larnaca, en passant par Limassol, Kiti, Kivisili et Pyrga, les contacts avec les chercheurs locaux se nouent, les échanges avec les gardiens des clés et le clergé sur place enrichissent les perspectives. Bref, une petite tranche de vie du projet GRAPH-EAST qui n'en est qu'à ses débuts.

## Un archéologue dans le Pas-de-Calais et au-delà avec Jean-Michel Willot



Av Prod Lille 2021 18' Av Prod Lille

Interview de Jean-Michel Willot, chef du Service d'Archéologie préventive du Pas-de-Calais, réalisée dans le cadre du projet "Mémoires d'archéologues : petites histoires de l'archéologie des Hauts-de-France" de Nordoc'Archéo

## Les peintures rupestres de la Mamilihpan



Daniel Saint-Jean 2020 44' Association Alabama

La forêt amazonienne de Guyane, non loin des mythiques monts Tumuc Humac, reste mystérieuse et méconnue. Lors des veillées dans les villages du Haut Maroni, en Pays Wayana, l'histoire se transmet oralement évoquant les légendes peuplées d'animaux et de lieux sacrés restés secrets. Les anciens évoquent des peintures laissées sur la roche, mais le chemin pour s'y rendre semble oublié. En 1995, François Susky qui pilote son Cessna 185, avec lequel il ravitaillait les villages isolés survole la Mamilihpan. Fasciné par cet inselbergh il décide de monter avec trois Amérindiens d'Antecume Pata la première expédition dans cette zone « interdite » par arrêté préfectoral. Sur la roche le groupe découvre des peintures. A son retour Susky signale au Service Régional d'Archéologie sa découverte et en 1996, deux expéditions d'archéologues sont organisées pour authentifier cette découverte. Pas moins de 135 peintures rupestres sont recensées. Des motifs que l'on retrouve sur les ciels de case que réalise Aïmawalé Opoya, le Chef du village de Talwen sur le Haut Maroni. Ce dernier part avec l'association Alabama que préside Eric Pellet pour retrouver la route qui mène aux peintures rupestres. Une expédition avec passages de sauts et marche en forêt profonde qui est pour Aïmawalé Opoya, l'occasion d'initier son jeune fils à la vie selon la tradition et lui permettre la connaissance des peintures. Une transmission que son grand père et son père père avaient fait avec lui. Le site de la Mamilihpan est le seul site de peintures rupestres connu à ce jour sur tout le plateau des Guyanes.

## Marie Balasse, chercheuse en archéozoologie



Sabrina Nehmar 2020 3'22 CNRS images

Portrait de Marie Balasse, directrice de recherches au CNRS, archéozoologue dans l'unité d'archéozoologie et archéobotanique du Muséum national d'Histoire Naturelle. Elle est spécialiste des pratiques d'élevage en Préhistoire reconstituées par l'analyse isotopique des restes animaux.

## Pauline Sebillaud, chercheuse en archéologie de la Chine



Sabrina Nehmar 2020 3'15 CNRS images  
Chercheuse en archéologie au Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale, spécialisée en archéologie de la Chine ancienne et médiévale.

## Séance 15 : Actualités de l'archéologie métropolitaine Samedi 2 avril à 13h45

### D'où l'on vient



Nicolas Méreau-Leroy 2021 10' association Dick Laurent

*Sur fond de chantier archéologique, « ... d'où l'on vient... » est un court métrage de fiction où les origines historiques et géographiques à l'échelle de l'individu comme de la cité ainsi que l'avenir commun servent de trame scénaristique. Archéologue depuis plus de vingt ans, je souhaite par la fiction, amener les publics amateurs de cinéma à s'intéresser aux réalités des métiers d'archéologue. Profession multiple et exigeante, elle souffre d'une relative méconnaissance quand ce n'est pas d'une vision totalement fantasmée. Parallèlement, les petites mains qui lui donnent corps, à l'origine des innombrables données engrangées continuellement, disparaissent quasi systématiquement ou ne subsistent que de manière anecdotique. Loin des dorures et des vitrines de musées, loin de l'objet même que l'on adore, « ... d'où l'on vient... » tend à placer, ne serait-ce qu'une seconde, quelques centaines ou milliers de techniciens dans la lumière.*

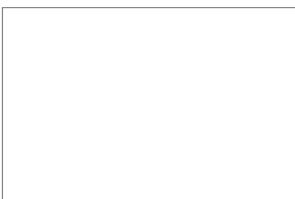
### Piantarella



Maxime Anduze 2022 15' DRAC Corse, Passé Simple

*Cela fait six ans maintenant que les archéologues fouillent la villa maritime romaine de Piantarella qui constitue un site de premier ordre puisqu'il s'agit d'une des plus importantes installations romaines postérieures à la colonisation médio-républicaine. L'implantation à l'extrême sud de l'île offre une position privilégiée à ce domaine qui devait avoir une importance commerciale. L'établissement est actif de la première moitié du Ier s. jusqu'au IVe s. Les vestiges occupent un éperon rocheux sur une surface de plus de 3 000 m<sup>2</sup>. Il se compose de bâtiments organisés en trois ailes autour d'une vaste cour centrale. La demeure est agrémentée de bains et plusieurs « entrepôts » ont été reconnus.*

### Les mystères de la tapisserie de Bayeux



Alexis de Favitski 2021 52 et 90' La compagnie des Taxi Brousse, France 5 - SVT - RTBF - DR

*La Tapisserie de Bayeux, toujours conservée en Normandie, fait partie du Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO. C'est une immense tapisserie, ou plus exactement une broderie de près de 70 mètres de long retraçant l'invasion du royaume d'Angleterre en 1066 par Guillaume, duc de Normandie. La conquête du trône anglais par Guillaume le Conquérant est une date essentielle pour les historiens anglais. C'est la dernière fois que le Royaume sera envahi. Après avoir soumis le pays, et en moins de 20 ans, les nobles Normands vont remplacer plus de 80% des chefs anglo-saxons d'ascendance viking aux postes de pouvoir. D'ailleurs, trois siècles durant, la noblesse anglo-normande ne comprend pas la langue que parlent ses sujets. Cet « Alésia » anglais est connu de tous les écoliers britanniques. Une date qui marque la naissance de l'Angleterre « moderne » en tant qu'état. Cependant, la Tapisserie n'est pas la seule chronique d'un acte fondateur. La broderie conserve sa part de mystères, intrigant depuis des siècles avec ses nombreuses incohérences apparentes et son lot d'énigmes qu'il reste à élucider. Grâce à la mise en commun de nombreuses disciplines, archéologues, archéologues expérimentaux, historiens, paléographes, techniciens en imagerie multi-spectrale... les chercheurs parviennent à faire « parler » la Tapisserie. Résoudre les énigmes persistantes prend des allures d'une enquête policière, un « cold case » ayant traversé les siècles. A la lumière de ces dernières découvertes, c'est en fait à un véritable voyage dans le temps auquel nous invite la Tapisserie. Une odyssée inédite à travers une période de bouleversements majeurs d'une histoire plus large, mais encore*

très mal connue. Celle du haut Moyen-âge et de l'avènement du système féodal en Europe. Celle de la fin des derniers vikings.

### Mons Seleucus, un lieu sacré antique dans les Hautes-Alpes



Joséphine Duteuil 2021 7'04 Inrap, TSVP  
À la Bâtie-Montsaléon, l'Inrap a mis au jour en 2010 un enclos votif d'époque romaine ponctué de petits temples d'origine celtique et d'un mobilier associé. Une nouvelle campagne de fouille vient enrichir les connaissances sur cet ensemble culturel.

### Boigny-sur-Bionne. Fouilles archéologiques 2019



Claude Humbert 2020 10'27 Vingt Mille Lieux  
C'est au nord de Boigny-sur-Bionne que les archéologues d'Archeodunum ont réalisé une fouille en préalable à un projet de lotissement. L'équipe est intervenue en automne 2019, sur 13 380 m<sup>2</sup>. Elle a mis au jour une imposante villa gallo-romaine, à laquelle ont succédé des occupations du Moyen-Âge. Ces belles découvertes éclairent d'un jour nouveau les lointaines origines de Boigny-sur-Bionne.

### Croixrault, un village du haut Moyen Âge et son cimetière



Joséphine Duteuil 2021 6'45 Inrap, TSVP  
À Croixrault, dans la Somme, les archéologues de l'Inrap mettent au jour un témoignage exceptionnel de la vie rurale : les traces d'un village qui pourrait leur en apprendre beaucoup sur l'habitat du haut Moyen Âge. À proximité, un vaste cimetière occupé dès le VIII<sup>e</sup> siècle a été découvert. Près de 500 tombes d'époque carolingienne y ont été dénombrées. Leur étude permettra notamment de déterminer le statut des habitants du villages ainsi que leur nombre et leur état de santé.

### Un cimetière juif au Moyen Âge dans l'Indre



Joséphine Duteuil 2020 8'17 Inrap, TSVP  
À Châteauroux, dans l'Indre, les archéologues ont mis au jour un vaste cimetière du Moyen Âge. Plusieurs campagnes de fouilles ont permis de mettre en lien ce cimetière avec la communauté juive castelroussine, et ont donné l'opportunité aux scientifiques de comprendre son organisation, d'analyser les pratiques funéraires et de préciser sa date d'utilisation. 46 nouvelles tombes datées entre les XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle ont ainsi été étudiées ; avec les dix sépultures fouillées en 1997 dans ce même quartier des Marins, il s'agit de la plus importante collection issue d'un cimetière juif médiéval en France.

## Montaigne et le tombeau mystérieux



Pauline Coste 2021 52' *Enfant Sauvage, Day for Night, Ca tourne*, France 3 Nouvelle-Aquitaine

*Le tombeau du célèbre philosophe du XVIème siècle, Michel de Montaigne, aurait-il été retrouvé dans les réserves du musée d'Aquitaine, au cœur de la ville de Bordeaux ? Plongée au cœur d'une enquête archéologique hors du commun, ou archéologues et historiens vont travailler main dans la main pour percer le mystère d'une sépulture vieille de plus de 500 ans.*

## Nos vestiges



Pierrick Chilloux 2021 24' Université Lumière Lyon

*Emma Bouvard-Mor, archéologue au Service Archéologique de Lyon, interroge les différentes destinations possibles des restes humains qu'elle exhume, selon des attentes scientifiques et éthiques. 'Nos vestiges' explore les différentes étapes du travail scientifique sur les restes humains anciens, mais aussi trois études de cas, qui constituent autant un compromis entre la mémoire scientifique et la mémoire collective. Un des projets de la directrice d'Emma est de créer un ossuaire archéologique dans un cimetière de Lyon. Emma, soucieuse de garder ses objets d'étude à proximité, s'inquiète des mesures qu'elle devra prendre pour accéder à nouveau à ces ossements. Au fil de sondiscours, autour des enjeux inhérents à sa profession, on peut aussi s'interroger sur la place que nous donnons aux anciens morts dans la Cité.*

## Château de Collioure, Des murs contre les canons



Philippe Benoist 2021 16'23 Images Bleu Sud, KF Productions  
MSK Production

*Le Service archéologique du département des Pyrénées-Orientales a effectué une fouille préventive à l'automne 2020 au château Royal de Collioure. À travers ce document découvrez ce que la fouille a révélé d'un édifice remarquable dont l'architecture complexe témoigne des occupations successives entre le royaume de France et celui d'Aragon.*

## À Notre-Dame, les matériaux livrent leurs secrets



Pierre De Parscau 2021 10'43 CNRS Images

*Deux ans après l'incendie, le 15 avril 2019, Notre-Dame est le théâtre d'une gigantesque enquête scientifique menée pour percer les secrets de la cathédrale et aider à sa restauration. Dans ce film découvrez comment les chercheurs font parler la pierre et le fer pour comprendre comment les bâtisseurs sont parvenus à ériger une cathédrale bien plus haute que ses contemporaines. L'équipe « fer » s'intéresse aux vestiges de la partie haute de la cathédrale et aux clous de la charpente, datés en laboratoire via la technique du radiocarbone. Les chercheurs ont ainsi découvert que certains de ces fers avaient été utilisés dès la moitié du XIIe siècle pour la construction de la cathédrale, ce qu'on n'imaginait pas jusqu'alors pour ce monument. De son côté l'équipe « pierre » s'intéresse aux techniques de maçonnerie, en particulier celles qui ont permis la construction des voûtes. Elle cherche ainsi à les reconstituer à partir des fragments effondrés et à découvrir de quoi était constitué le mortier qui a servi à assembler ces pierres.*

## Visite guidée des fouilles archéologiques de l'îlot Saint-Vincent à Blois



Céline Berthenet 4'11 2021 Direction de la communication Ville de Blois  
*En amont de l'aménagement d'une nouvelle halle maraîchère sur le site de l'îlot Saint-Vincent, la Ville de Blois a confié aux équipes de l'Inrap la fouille de ce secteur pour une période de douze mois. Ce reportage revient sur les découvertes réalisées au cours des huit premières semaines du chantier. Un début de fouille prometteur qui a permis de mettre au jour des vestiges du quotidien de ce quartier aux époques Moderne et Contemporaine.*

### Séance 16 : Archéologie musicale Samedi 2 avril à 20h30

#### Sapiens et la musique fut



Pascal Goblot 2020 53' Grand Angle Productions, ARTE France

*Depuis quelques années, préhistoriens, archéologues et musicologues tentent de retrouver le moment où la musique est née. L'art de nos ancêtres est longtemps passé pour exclusivement visuel. Mais des découvertes ont ébranlé ces représentations, notamment celle d'os d'oiseaux perforés ressemblant furieusement à des flûtes, vieux de plus de 35 000 ans, retrouvés par l'archéologue Suzanne Münzel au cours des années 1990 dans le Jura allemand. Explorant les grottes "avec les oreilles", des acousticiens ont aussi établi des liens entre l'emplacement des peintures pariétales et la résonance des parois. Autant d'avancées qui incitent à reconsidérer certains objets préhistoriques. Vus comme des pilons à céréales, des cylindres venus de Côte d'Ivoire, rebaptisés depuis "lithophones", produisent ainsi une pluie de notes cristallines... Au cœur de la nature ou de grottes splendides, des scientifiques tentent de cerner la pratique musicale d'Homo sapiens et de son cousin Neandertal. Cette quête passe par la patiente reconstitution d'instruments retrouvés épars et l'élaboration de répliques dont des musiciens tirent des sons émouvants, parfois très mélodieux.*

#### A la recherche de la musique de l'Antiquité



Bernard George 2021 53' O2B Films, CNRS Images, Minimal Films, ARTE France, Cosmote TV Récemment,

*Un papyrus est découvert dans une réserve du musée du Louvre. Il s'agit d'un texte grec à peine lisible, surmonté de petits signes étranges. L'enquête entreprise par l'archéomusicologue Annie Bélis, révèle qu'il s'agit d'une très ancienne partition grecque et plus particulièrement d'une tragédie, une Médée. Une particularité grammaticale du texte permet d'en identifier le compositeur, Carcinus Le Jeune, un auteur cité par Aristote dans sa Rhétorique, où le philosophe et précepteur d'Alexandre le Grand cite quelques vers de cette tragédie. En découvrant peu à peu la vie de Carcinus, dont le nom est gravé sur un mur du Parthénon, c'est tout un monde qui s'ouvre à nous : celui de musiciens grecs honorés comme des dieux et qui parcouraient la Méditerranée pour participer à des concours sur le modèle des Jeux Olympiques.*



**Vers 23h : Palmarès et remise des prix**

**Vers 23h30 : cocktail spécial Covid**



## COMITÉ D'ORGANISATION

### CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

**Directeur du Festival** : Tahar Benredjeb, assisté de Claire Pichard.

**Comité de sélection** : Tahar Benredjeb, Emilie Goval, Claire Pichard, archéologues à la DRAC Hauts-de-France, Amandine Marshall, docteur en Egyptologie et mythographe.

### **Le Seizième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens est placé sous le haut patronage de :**

**\*Avec le parrainage du ministère de la Culture**

et de :

- \*M. Godefroy Lissandre, sous-directeur de l'archéologie,
- \*M. Hilaire Multon, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France,
- \*M. Xavier Bertrand, Président du Conseil régional Hauts-de-France,
- \*M. Stéphane Haussoulier, Président du Conseil départemental de la Somme,
- \*M. Alain Gest, Président d'Amiens Métropole.

**AVEC LE CONCOURS** : de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, \*du Conseil régional Hauts-de-France, \*du Conseil départemental de la Somme, \*d'Amiens Métropole, de la ville de Corbie.

\* demandes en cours

**Prémice** assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival.

**JURY** : Le jury se réunira du 21 au 25 mars sous la présidence de Lucie Degroisilles, chargée d'études et de la valorisation du patrimoine - UPJV, Camille Baïda, coordinatrice et médiatrice du Jardin Archéologique de Saint-Acheul, Eric Binet, archéologue, Cécile Brouillard, archéologue à l'Inrap, Dramane Diaby, étudiant à la Faculté des Arts Michel Gombart, réalisateur, Cassandra Lebaudy, étudiante à la Faculté des Arts, Pauline Secchioni, doctorante en archéologie et histoire contemporaine.

**JURY DU COURT-METRAGE** : 15 élèves encadré.es par Hélène Rambur-Pouchain, Hélène Vanzwaelmen, Fabienne Chébiri, Professeurs Histoire/Géographie/Enseignement moral et civique, Laurent Sauveaux Professeur Documentaliste et Maryline Sigvart, Professeur Education musicale, du collège Eugène Lefèbvre de Corbie.

**Contacts** : Tahar Benredjeb : 06 75 30 42 38. [tahar.benredjeb@culture.gouv.fr](mailto:tahar.benredjeb@culture.gouv.fr). Claire Pichard : 03 22 97 33 41. [claire.pichard@culture.gouv.fr](mailto:claire.pichard@culture.gouv.fr). Accueil des festivaliers : Virginie Macrez 06 38 53 66 33 [virginie.macrez@gmail.com](mailto:virginie.macrez@gmail.com).

Vous pouvez suivre l'avancement du Festival sur sa page Facebook : <https://www.facebook.com/pages/Festival-du-film-darch%C3%A9ologie-Amiens-Gaumont/297164768398?ref=ts> ou sur le site internet du CIRAS : <https://www.associationciras.fr/festival/festival-2022/documentation/>