



# Enseignements artistiques

## L'éducation musicale aux cycles 2 et 3

*BOEN* spécial n°11, 26 novembre  
2015

# Sommaire

- Une forme renouvelée
- De 2008 à 2016, ce qui a changé
- Éducation musicale : principes et objectifs
- Les compétences, principes organisateurs des programmes
- Une approche dynamique des compétences
- Les quatre compétences travaillées en éducation musicale
- Des compétences associées à des connaissances
- Des compétences attendues en fin de cycles
- Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire
- Une condition...

# Une forme renouvelée

Trois volets pour chaque cycle :

- **Le volet 1** donne **les spécificités du cycle**.
- **Le volet 2** détaille **les contributions essentielles des différents enseignements aux cinq domaines du socle commun** de connaissances, de compétences et de culture :
  - les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps) ;
  - les méthodes et outils pour apprendre ;
  - la formation de la personne et du citoyen ;
  - les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
  - les représentations du monde et l'activité humaine.
- **Le volet 3** décrit **les enseignements, on y trouve** :
  - une présentation des objectifs de l'enseignement de la discipline au cycle concerné ;
  - les compétences travaillées ;
  - les attendus de fin de cycle détaillés dans des tableaux présentant les « Connaissances et compétences associées » et des « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ».

## De 2008 à 2016 : ce qui a changé

- Les enseignements artistiques comprennent aux cycles 2 et 3 **les arts plastiques et l'éducation musicale**.

*La dénomination d' « arts visuels » s'est effacée au profit du champ élargi des arts plastiques pour une meilleure continuité entre les cycles 2, 3 et 4.*

- **L'histoire des arts** ne figure plus dans les programmes du cycle 2.

*Le rapport à la diversité des œuvres et la construction d'une culture artistique demeurent néanmoins un objectif du cycle 2.*

- **L'éducation artistique et culturelle** reposant sur le **trptyque** « savoirs », « rencontres », « pratiques » s'articule aisément avec les enseignements artistiques.

- Une constante : **une éducation de la sensibilité par la sensibilité**.

*Les pratiques artistiques sont au cœur des enseignements.*

- **Deux démarches privilégiées et corrélées :**

- la démarche de projet ;
- la démarche de questionnement (articulation entre pratique et réflexion).

## Éducation musicale : principes et objectifs

- « Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. »
- Deux grands champs de compétence sont travaillés du cycle 2 au cycle 4 : la **perception** et la **production**.
- Des programmes « **spiralaires** » du cycle 2 au cycle 4 : les mêmes compétences sont travaillées avec une montée en complexité.
- Un cadre présentant des **repères didactiques** et notamment des repères **conceptuels** permettant d'entrer dans le langage musical (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo).

# Les compétences, principes organisateurs des programmes

- Trois niveaux de compétences en interaction :
  - Des compétences travaillées
  - Des compétences associées à des connaissances
  - Des compétences attendues en fin de cycle
- En éducation musicale, les compétences travaillées structurent les contenus d'enseignement.

# Les quatre compétences travaillées en éducation musicale

## ■ Cycle 2 :

- Chanter
- Ecouter, comparer
- Explorer et imaginer
- Échanger, partager

## ■ Cycle 3 :

- Chanter et interpréter
- Ecouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer
- Échanger, partager et argumenter

## Des compétences associées à des connaissances

- Il n'y a pas d'opposition entre compétences et connaissances, conformément à la définition de la notion de compétence proposée dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :  
  
« *aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition. Leur acquisition suppose de prendre en compte dans le processus d'apprentissage les vécus et les représentations des élèves, pour les mettre en perspective, enrichir et faire évoluer leur expérience du monde.* »



## Des compétences attendues en fin de cycle

### ■ Cycle 2 :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

### ■ Cycle 3 :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.)
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

# Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

- En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :
  - **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
  - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
  - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
  - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
  - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

# Une condition...

**La pratique RÉGULIÈRE  
de l'éducation musicale  
tout au long de la scolarité obligatoire**

