Dossier pédagogique

NORIYUKI MURAKI ILOTSRIUM

Le Carré Noir - SAFRAN du 04 novembre au 12 décembre 2015



NORIYUKI MURAKI, *Land 11*, 2015 Papier à dessin, Crayons de couleur, Stylos de couleur à feutre pointe, Peinture acrylique, 70 × 100cm

Dossier réalisé par

Gersende LEJEUNE, professeur d'arts plastiques, chargée de mission auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle – Rectorat d'Amiens en partenariat avec Marie LEPETIT, responsable du Centre d'Art du Safran

SAFRAN, 3 rue Georges Guynemer, 80080 Amiens Tel : 03 22 69 66 00 Contacts :

 $\label{eq:micro} \mbox{Mirette SENE} - \mbox{Responsable de la Communication et des Relations Publiques} \\ \mbox{$\underline{m.sene@amiens-metropole.com}$} \\ \mbox{Amélie PELLERIN} - \mbox{Chargée des relations publiques/Scolaires} \\ \mbox{$\underline{a.pellerin@amiens-metropole.com}$} \\ \mbox{}$

1. Présentation de l'artiste et de l'exposition



NORIYUKI MURAKI Né à Tsu, Mie, Japon en 1982. Travaille à Paris.

Né à côté de Nagoya, dans le département Mie avec ses paysages de sources naturelles, de montagnes et la mer, où se déroulera le G7 en 2016. Après avoir étudié et pratiqué la gravure sur bois, Noriyuki Muraki s'oriente vers des recherches autour de l'espace, la forme et du point de vue. Lors de l'exposition *VIBRIUM* (du 24 janvier-12 février 2012) à Paris, LE CNAP note que « la trace se fait espace, le simple se fait ample ».

ILOTSRIUM, présenté au Carré Noir du SAFRAN du 04 novembre au 12 décembre 2015, nous installe par ses cartographies, ses espaces, ses tracés de territoires, ses paysages-animaux-marins, au cœur d'une mappemonde contemporaine et mouvante.

Le Japon a pour Noriyuki lui la forme de l'hippocampe, il réalise un premier dessin de série *Land ou Terrain* avec la forme de la crevette, suivront d'autres animaux aquatiques.

Par ses dessins et son processus d'installation Noriyuki Muraki, en effet, ne saisit pas une image figée du réel mais nous présente par le parcours de son Oeuvre, un monde en constante mutation. Laurent Devèze, Philosophe et Directeur de Institut Supérieure des Beaux Arts de Besançon/Franche-Comté, écrit dans son article *Ceci n'est pas un artiste Japonais* que ce monde est « Toujours en expansion, toujours en évolution ».

L'œuvre de Muraki est contemporaine car elle donne à voir, à comprendre ce monde continuellement mutant. Muraki utilise à la fois les techniques traditionnelles du dessin : papier à dessin, crayons et stylos couleur, encre de Chine et l'apport des nouvelles technologies : images numériques, Medium Density Fiberboard (MDF) découpage au laser.

Il interroge l'exposition d'œuvres sérielles par le biais de l'installation. Son dispositif de présentation aborde la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace en usant de constants aller-retour entre l'espace en deux dimensions et l'espace en trois dimensions.

NORIYUKI MURAKI LE SCIENTIFIQUE.

Il est dit que *La Grande Vague*, vers 1830, de Hokusai dont Claude Debussy possèdait un exemplaire dans son cabinet de travail, influença certainement son œuvre musicale *La Mer*. Alors parions que le ressac des vagues nippones résonne en nous, qu'il produise un son accompagné de résonances qui se répercute en nous. Laissons-nous flotter, fluctuer tel ce vague Japon. « Ces *llotsrium* sont à la fois îles et aquarium, à la fois terre et mer, tel le Japon flottant entre le pacifique et la mer... ».

Jeux avec les mots, jeux de mots, Noriyuki Muraki joue avec les images, les cartes géographiques, les représentations de crustacés, crevettes, thon...

Comme un zoologue, un naturaliste des temps jadis, tel Albert John Cook ou Charles Darwin, il est maintenant venu à Noriyuki Muraki de nous donner à voir ces animaux-marins comme des bouées, des flotteurs kamals qui donnent une forme presque nette à ce Japon fluctuant qui bouge, remue au gré des catastrophes naturelles, climatiques et nucléaires. Par l'image de ces crustacés, il tente de donner une image précise à l'indécision du territoire Japonais.

Ce Japon n'est plus indéfectible. Ce Japon n'est plus éternel. On le savait depuis août 1945 avec les bombardements atomiques américains sur les ports d'Hiroshima et Nagasaki, il a pourtant su renaitre de ses cendres, suivre une véritable guérison après avoir bandé ses plaies et souffert de ses radiations. Noriyuki nous démontre l'indéchiffrable. Il déchiffre l'énigme contemporaine du Japon à la fois terre et mer. Par cet artifice de l'aquarium, *ILOTSRIUM* devient *ILÔTS RIUM* à nouveau un espace dans l'espace, un nouveau volume dans l'espace.

L'Insallation est faite. La démonstration est démontrée. L'hypothèse est expérimentée et vérifiée

Noriyuki Muraki est un Scientifique.

Dans l'intention de figer à l'instant X un territoire voué à l'incertitude, à sa probable disparition, son effacement en tous cas sa mutation géographique-politique-économique-énergétique-climatique-identitaire, Noriyuki « injecte du présent dans l'actu » comme l'explique le dialecticien, chroniqueur, Raphael Enthoven dans ses propos publiés dans Télérama N°3429 du 30 septembre 2015. « L'actu, c'est ce qui change tous les jours ; le présent, c'est ce qui demeure ».

Ainsi s'intensifie la réflexion et le concept, Noriyuki Muraki nous montre en instantané un instantané d'un Japon qui est en train de se dissoudre dans une pose cartographique toujours mouvante et mutante. Une actualité actuelle, effective, contemporaine. Nous ne sommes pas cette fois dans la virtualité. Il sait dans l'exposition *ILOTSRIUM* activer et stimuler notre esprit, notre raisonnement, notre prise de conscience. Il ne manque aucune dimension du problème : acceptons de savoir que nous sommes en train de vivre un monde et une population ouverts, mutants à l'époque de la globalisation, riches de ses métissages culturels, artistisques.

Les cartes, les images, les dessins et les tracés géographiques présentés au sein du Carré Noir du SAFRAN autour de cette exposition *ILOTSRIUM* sont autant de dispositifs et de démarches exploratives discurcives. Comme le dit Laurent Deveze dans sa Préface *Ceci n'est pas un artiste Japonais* « Rien ne peut plus se présenter comme péremptoire et définitif, les cartes elles mêmes... disent autant le point de vue du cartographe qu'elles ne renseignent réellement sur le pays qu'elles sont sensées représenter ». Point de vue partagé. Examen réussi.

FORMATIONS

2011 Diplôme National Supérieur Expression Plastique option ART, Institut Supérieur, des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté.

2009 Diplôme National d'Arts Plastiques option ART, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté.

2006 Diplôme d'Arts Plastiques, section GRAVURE, Université Kyoto Seika, Kyoto, Japon.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2012 (Décembre) KYÔ, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon / Franche-Comté,

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2012 VIBRIUM, Galerie YR, Paris.

2011 La Biennale de Lyon *RÉSONANCE*, Alliance Française de Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 Bête d'Expo, Galerie Omnibus et Grande Rue, Besançon

Triés sur le volet 1, 2, Galerie Brun Léglise, Paris

Tous les printemps du monde, Le Gymnase, espace culturel du Fort Griffon, Besançon

2014 Collection des Artistes de la Galerie, Galerie Brun Léglise, Paris

Temporary Items 2, Le 204 (École Multimédia), Paris

Temporary Items, Le 204 (École Multimédia), Paris

2013 Petits et Grands formats, Galerie Brun Léglise, Paris

Fragmentations / Sédimentations, Galerie Françoise Souchaud, Lyon

Mouvements silencieux, Bains Douches, Besançon

2012 Attention Fragile, Grigny, Rhône-Alpes

INTER-SECTIONS, Institut Franco-Japonais de Kansaï, Kyoto, Japon

- 2011 BOTANIQUE ART, École Régionale des Beaux-Arts de Besançon
- 2010 Coups De Jeunes, Mairie de Besançon.

Réalisation d'une œuvre par l'entreprise INTERSTRAP exposée dans le salon international de micro-technologie de Lausanne.

CITATION, École Régionale des Beaux-Arts de Besançon.

FOTO POVERA, Tour bastionnée des cordeliers, Besançon. "GENDREY", Parc de Gendrey,

France.

2007 AUJOURD'HUI L'ESTAMPE, Theizé, France.

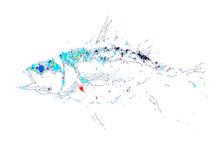
2. Liste des œuvres présentées au Carré Noir

Land 7, 2014, Papier à dessin, Crayons de couleur, Stylos de couleur à pointe feutre, 50 × 70cm 画用紙、色鉛筆、色ペン



Land 9, 2015,

Papier à dessin, Crayons de couleur, Stylos de couleur à pointe feutre, 50 × 70cm 画用紙、色鉛筆、色ペン



Land 10, 2015,

Papier à dessin, Crayons de couleur, Stylos de couleur à feutre pointe, 50 × 70cm 画用紙、色鉛筆、色ペン



Land 11, 2015,

Papier à dessin, Crayons de couleur, Stylos de couleur à feutre pointe, Peinture acrylique, 画用紙、色鉛筆、色ペン、アクリル絵具



3. Regard d'un philosophe

Laurent Devèze nous permet d'aborder l'exposition Vibrium 2012 au regard de notions

NOTIONS: Méticulosité – Fragmentation – Installation – Cartographie - Mutation Expansion - Évolution

CECI N'EST PAS UN ARTISTE JAPONAIS

"Le philosophe n'obéit ni ne commande. Il cherche à sympathiser » Henri Bergson in La Pensée et le Mouvant

Il serait tentant d'évoquer ici la **méticulosité** et le souci du détail du travail de Noriyuki Muraki, de souligner aussi son rapport à une nature intellectualisée, animaux, plantes, **fragmentation** colorée ou lumineuse, de rappeler cette intervention minimale où chaque geste semble avoir été mesuré et compté, et comment passer sous silence alors ce goût pour le **dessin à l'encre de Chine** ? Mais finalement ce serait peut-être rejouer encore, à notre corps défendant, l'aveuglement de l'exotisme.

On l'aura compris Noriyuki est effectivement un artiste japonais.

Et alors?

Car il y a bien plus qu'une spécificité d'origine culturelle dans cette œuvre qui s'adresse à tous et nous parle tant. En effet, comment nous repérer aujourd'hui dans un monde mouvant qui semble tous les jours donner raison à Bergson, plus qu'à Descartes ? Morcelé, « en miettes », nos certitudes dogmatiques les plus assurées semblent à l'instar de l'installation de l'artiste :

« Voler en éclats ».

Le réel tout entier chemine, progresse, s'adapte en abandonnant des pistes, quand il ne fait pas volteface, le tout dans une complexité croissante. « Espace feuilleté », « Théorie des catastrophes », « Physique Quantique », autant d'approches épistémologiques déstabilisantes pour qui souhaite s'arrimer aux bonnes vieilles certitudes scientistes fixes et immobiles , évoluant au mieux selon une progression linéaire, quasi historique, en un mot : constante.

A l'inverse, le monde visuel de Noriyuki Muraki est avant tout celui d'un jeune homme d'aujourd'hui où les marchés fluctuent, les climats changent comme la géopolitique ou les vérités d'antan. Or, plutôt que de choisir la voie du renoncement et d'emprunter purement et simplement le chemin de la fantaisie ou de l'ironie cynique ce jeune créateur nous propose de tenter de représenter quand même cette fluidité même du monde, cette « insoutenable légèreté de l'être » dont parlait déjà Milan Kundera, « léger » comme l'inconstance même. Diffuse, notre perception du vivant que l'on suit à la trace plus qu'on ne l'englobe en le classifiant ; morcelée, la connaissance que nous avons des êtres dont la psychanalyse, entre autre, nous a appris à saisir parfois en creux la teneur de leurs propos ; imaginaire, forcément, toute tentative de **cartographie** qui immobilise alors qu'elle devrait signifier un monde en perpétuelle évolution. Telles sont en effet les **mutations** de notre perception d'un mouvant qui ne cesse de nous échapper et dont l'artiste semble vouloir nous parler quand même avec une remarquable rigueur.

En somme, Noriyuki Muraki nous incite à appréhender le réel dans sa pluralité et sa vie même, sans le momifier, comme le font si souvent ceux qui, et leur expression dit assez leur erreur, s'entêtent à vouloir le « saisir ».

Le saisir comme pour mieux l'arrêter dans sa course perpétuelle, alors qu'il s'agirait avant tout pour nous de le comprendre sans jamais l'arrêter.

L'œuvre de ce jeune créateur est donc essentiellement contemporaine en ce qu'elle refuse de nous rassurer par des représentations figées en tranquilles assurances mais se **mue**, au contraire, en entreprise de suivi et d'accompagnement afin de nous faire réfléchir et accepter le caractère éminemment vivant du monde. Toujours en **expansion**, toujours en **évolution**.

Il convient donc de nous interroger sur ces éclats de réalité pour se demander s'ils sont le fruit justement d'un éclatement ou le simple instantané d'un mouvement centrifuge, se fuientils ou se rapprochent-ils ?

Et ses dessins qui, semblables à ces colonnes de fourmis, se fraient un passage, opiniâtres et un rien menaçants, et ce, quelle que soient les configurations du bâtiment qu'ils envahissent, où nous mène leur course ?

Et enfin, comment se repérer avec de tels tracés géographiques, dans quelle mappemonde nage ce thon cartographié ou ce pays-crevette? Imagine-t-on un pays résumé à son alimentation : le japon serait sushi comme nous camembert ?

Rien ne peut plus se présenter comme péremptoire et définitif, les cartes elles-mêmes, nous le savons bien, sont brouillées et disent autant le point de vue du cartographe qu'elles ne renseignent réellement sur le pays qu'elles sont censés représenter. Ainsi va le réel, la vie et sa connaissance aujourd'hui, plus on sait sa vraie nature plus croît en nous le domaine d'incertitude. Noriyuki Muraki est peut être Japonais il est surtout ici scientifique.

Laurent Devèze, philosophe, directeur de l'Institut Supérieure des Beaux-arts de Besançon http://noriyukimuraki.weebly.com/text--texte--2599131456.html

4. Mise en relation avec le champ artistique

NOTIONS: Série – Estampe – Paysage – Culture nippone

Katsushika HOKUSAÏ (1760-1849)

Hokusai surnom de « Vieux Fou de dessin ».

Ses œuvres représentent avant tout la nature et des **paysages**. Ses *Trente-six vues du mont Fuji* sont une **série** de quarante-six **estampes** entre 1831-1833. Dix estampes, dont *La Grande Vague de Kanagawa*, dite aussi *La Vague, Le Fuji par temps clair et L'Orage sous le sommet,* considérées comme les trois plus célèbres estampes japonaises eurent un succès immédiat au Japon, puis en Europe. L'une des sources d'inspiration de l'Impressionnisme, en particulier chez Claude Monet, puis dans le japonisme. Il est spécialiste de l'**Ukiyo-e**, mouvement artistique japonais de l'époque d'Edo (1603-1868), comprenant une peinture populaire et narrative et de nombreuses estampes japonaises **gravées sur bois**. Hokusai, père du **manga** « esquisse spontanée » publia sa manga en 1814.

Nous retournons ici à l'étude et à la pratique de la gravure sur bois de Noriyuki Muraki : gravures, estampes, sérigraphies, photographies, manipulations numériques sans arret répétées. Dürer par la gravure, Hokusai, Hiroshige par l'estampe, Monet par ses différentes séries, Warhol par la sérigraphie ont utilisé comme mode de production la **série**. Abordons

ici la notion de **série**. Puis insistons sur le mode de présentation des œuvres **sérielles** : **L'installation**.

Noriyuki Muraki qui étudia et pratiqua la gravure sur bois pour inlassablement rendre sériel le motif, le point, l'image et proposer un **espace** qu'il soit en premier lieu **surface**, espace en deux dimensions (support papier, cartes géograhiques, support toile, écran...) qui s'ouvrira vers de possibles cheminements pour la traversée d'un espace en trois dimensions installation de possibles interrogations, de possibles énigmes.

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Grande_Vague_de_Kanagawa

NOTIONS : Installation - Présentation - Mutation - Géopolitique - Culture nippone Arts numériques

Takashi MURAKAMI, (né en 1969),

Né à Itabashi (un des vingt-trois arrondissements formant l'ancienne ville de Tokyo) « Itabashi » signifie « Pont en planche » et dérive d'un pont en bois qui enjambait la rivière Shakujii ; importance du lieu, de l'eau, du territoire, de l'identité.

L'artiste, Takashi Murakami, a été rendu célèbre notamment par la multiplication du motif du champignon répété à l'infini, décliné sous diverses formes, ce champignon atomique devenu Kawaii adjectif japonais signifiant «mignon, adorable » (Super nova, 1999). Murakami démontre, dénonce l'Omniprésence du Kawaii au Japon, sorte de mascottes utilisées pour le commerce et la communication. Tel Hermés, dieu grec à la fois du commerce et de la communication, déchu remplacé par Pikachu, un personnage des Pokémon ornant fièrement et naivement les flancs de trois avions de All Nippon Airways (ANA). Takashi Murakami use avec aisance de cette mode nippone caractérisée par des vétements conçus pour des enfants, tons roses, avec ces accessoires comme des jouets ou comme des sacs ornés de représentations de personnages de cartoons, adoptant les postures corporelles et les attitudes physiques des enfants avec leurs pieds tournés en dedans, la tête légèrement baissée, la bouche béante et l'œil en coin d'œil... Bien nippée la mode nippone. Pareil dans les jeux vidéo qui ont largement véhiculé et sont à l'origine de personnages Kawaii de Manga et d'anime. Aussi l'étymologie du mot japonais « manga » traduction littérale de « image dérisoire » est composé de « ga » qui désigne la représentation et de « man » : involontaire, divertissant, sans but, mais aussi exagérer proche ainsi de la caricature et du grotesque dans le sens de Léonard de Vinci. Murakami pratique le crossover dans ses environnements. Il mélange divers domaines de la culture nippone, divers médias traitant ainsi de la globalisation.

La résonance d'une œuvre fait écho avec la résonance du lieu. Ainsi, la galerie, **l'espace public**, le musée mettent en scènes divers dispositifs graphiques traditionnaux (dessin ou toute image dessinée comme l'estampe) et contemporains (sérigraphies, montages numériques), jouent avec les modes de **présentation**, permettent de mieux explorer le monde, le réel, l'humain. Quand « Ce sont les regardeurs qui font les tableaux »pour citer Marcel Duchamp, l'œuvre devient une installation. Laissons ces effets se répercuter dans l'esprit du regardeur, du spectateur, du visiteur ainsi va de nos élèves comme du philosophe, faire usage de sa raison pour former des idées, des pensées. User d'arguments pour convaincre, prouver ou réfuter.

« Faire d'un élève un être qui raisonne. Amener l'élève à devenir un futur raisonneur raisonnant. »

Takashi MURAKAMI, *installation au Château de Versailles*, 2010 http://www.pariscotejardin.fr/tag/takashi-murakami/

5. Entretien avec l'artiste

D'où viens-tu?

- Je viens de la ville de Tsu dans le département Mie où il y a beaucoup de sources naturelles comme les montagnes et la mer et où il y aura le G7 en 2016. À côté de Nagoya. http://www.sjaponinfos.com/le-g7-de-2016-aura-lieu-a-shima-prefecture-mie-japon-shinzo-abe-annonce-le-lieu-du-g7-05062015.html

Quelles sont tes sources et ressources ?

- Mes sources sont les paysages montagneux, ceux de la mer et esprits dans la nature.

Quelle est cette attirance pour la France ? Sa culture ?

- Le climat de la France est sec. J'ai moins de sensation des esprits dans la nature. Les monts ont beaucoup de roches pleines d'aspérités. Les formes de toutes les surfaces m'évoquent le paysage des îlots, paysage nostalgique pour moi. L'homme veut évoquer la forme perceptible inconsciemment.

Quelles sont tes centres d'intérêt ?

- Le changement du point de vue selon les angles et la distance.

Comment conçois-tu une œuvre, entre le début et sa réalisation ?

- Je pense depuis toujours que le Japon ressemble à la forme de l'hippocampe. Donc, j'ai réalisé premier dessin de série "Land" avec la forme de crevette!

Comment situes-tu ton travail? Tes influences artistiques?

- Mes travaux se situent entre 2D et 3D, entre le concret et l'abstraction et, entre le point de vue plongeant et le point de vue frontal. La composition des couleurs représente une beauté de la surface terrestre.

Quelle est la relation entre tes installations et tes dessins?

- La cartographie (vue en 2D) est la simplicité des lieux où nous sommes dans le monde en 3D. Tandis que dans mon exposition de l'entrée à l'espace "Carré noir", il y a un parcours de changement, du monde 3D à 2D, de mon installation à mes dessins. Aussi qu'il y a un autre parcours entre le concret et l'abstraction, de l'installation qui représente des îlots avec les formes abstraites, à mes dessins qui ont les formes concrètes des êtres-vivants de la mer.

6. Des pistes pédagogiques

Pour Noriyuki Muraki son centre d'intérêt est « le changement du point de vue selon les angles et la distance »

Propos recueillis par Marie Lepetit, responsable du Centre d'Art du Safran.

- Relève par des croquis des éléments du figuratif et des éléments de l'abstrait.
- Quels types d'espace représente Noriyuki ?
- Quels sont les éléments qui permettent de parcourir cette installation ?
- Montre un point de vue choisi par l'artiste dans ses dessins.
- Amuse-toi à changer le point de vue sur les modèles selon les angles et la distance que tu veux : Des différences apparaissent-elles ? Lesquelles ?

Analyse ces changements.

- Quels points de vue sont utilisés par Noriyuki ?
- · Quelles en sont les significations?

NOTIONS: Espace – Image

D'après Petite Fabrique de l'Image, Paris, éditions Magnard, 1995.

- La carte,image du monde :
- a- La carte, objet iconique : La topographie, shématisation et codes, lecture de la carte.
- b- Le cartographe, auteur d'images : Le centre de la carte et son point de vue, la projection et le choix de l'échelle, la carte image sociale.
 - La carte est l'imaginaire :
- a- La carte et le récit. Le jeu et la règle.
- b- Les recherches contemporaines du Dadaisme avec la théorie de « la dérive » aux démarches, de Le Gac, Christian Boltanski, Christo ou On Kawara.
 - Symbolique de l'espace et représentations du monde :
- a- Le plan des lieux
- b- L'idée des lieux : l'urbanisme. La notion de « paysage ». L'espace mental.

Pistes pédagogiques - arts plastiques en classe cinquième

Problématiques :

Comment visualiser par l'image le parcours dans un espace ?

Comment travailler la notion de narration dans ce parcours (observtion, fiction, ...) en utilisant un récit ?

- Réalise sur ton trajet quotidien seul ou à plusieurs des photos ponctuant le parcours.
- Réalise le dessin schématique de ton parcours, intègre tes images.

NOTIONS: Série – Présentation – Projet - Regard du spectateur

La série comme processus de production : Répétition - Différence - Suite - Série

Se référencer à la notion de la série dans la partie 3 de *Enseigner à partir de l'art contemporain*, CRDP de l'académie d'Amiens, 1999 ; Anne-Marie Jouve-Balédent dit : « La série fait dessein et dessins. »

Comme avec Titus-Carmel, « La série en tant que structure d'accueil et de rejet à la fois... » ou comme « Processus de fragmentation d'entités » dans l'œuvre de Jasper Johns.

La série comme mode de présentation : Unité - Pluralité

Comment construire, programmer une série, et quelle sera sa logique, son enjeu ?

Le projet dans l'œuvre - l'œuvre dans le projet

Voir l'importance de la temporalité de la durée Par exemple Les *dates Paintings* de Roman Opalka, à voir dans leur succession et leur programmation, quand il décida à partir de 1965 de peindre, à partir de 1 » jusqu'à l'infini, sa disparition.

En quoi la temporalité est-elle interrogée dans l'œuvre Noriyuki Muraki?

Le regard du spectateur : L'appréhension des œuvres fragmentées dans l'espace se fait dans le parcours, la durée, la continuité du regard.

Comment Noriyuki Muraki travaille-t'il cette notion?

Présentation de la notion d'Installation :

Dans l'exposition ILOTSRIUM, Noriyuki Muraki nous propose une installation.

- Connais-tu ce type de création ?
- Comment pénètre-on dans cet espace ?
- Décris l'installation de Noriyuki Muraki. De guels éléments est-elle constituée ?
- Quelle(s) sensation(s) éprouves-tu dans cet espace ?
- Quel est le but de Muraki?

Pistes pédagogiques - arts plastiques en classe troisième

Problématiques :

Comment donner une dimension artistique à une proposition autour de la notion de série ? Comment donner du sens à la série selon une programmation décidée et un dispositif de présentation pertinent ?

- Mets en scène une série. Présente une série selon deux programmations différentes.
- Choisis un objet, répète le jusqu'à épuisement total des techniques et des manipulations.

Les artistes du Land Art ont travaillé sur la notion de paysage et de nature, certains ont utilisé des cartes géographique, d'autres sont intervenus directement sur le paysage In situ. Artistes du Land Art : Robert Smithson, Christo, Richard Long, Nils Udo...

Problématique :

A partir de cartes ou de plans de ton quartier ou de ta ville présente un projet *In situ* en choisissant un lieu spécifique.

- Les Hortillonnages un lieu à investir.
- Imagine une intervention dans ce paysage (voir photographies)
- Elabore ton projet d'installation *in situ* à l'aide de croquis.

7. Pistes pédagogiques et interdisciplinarité

Repères de notions dans les œuvres de NORIYUKI MURAKI	Exemple de situations,d'activités et de ressources pour l'élève	Liens aux autres enseignements
Muraki obtient en 2006 le Diplôme d'Arts Plastiques,section GRAVURE Série - Suite - Narration	Naissance du multiple : la gravure à l'imprimerie.	 Arts plastiques Histoire Technologie Sciences Physiques Education aux médias et à l'information EMI
Muraki utilise l'apport des nouvelles technologies dans son travail Arts Numériques Espace – Installation	Evolution des sciences et techniques, évolution des arts.	GéographieHistoireTechnologieArts plastiques
Muraki nous présente les spécifitées de la culture nippone en rapport avec la géographie et l'histoire du Japon contemporain Culture nippone Globalissation Métissages artistiques	Un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.	 Langues vivantes Histoire Géographie Arts plastiques Éducation Musicale
Muraki se présente cartographe. Tracés - Point de vue Repères - Projet – Présentation Installation In Situ	Tracés géométriques « Rien ne peut plus se présenter comme péremptoire et définitif, les cartes elle-memesdisent autant le point de vue du cartographe qu'elles ne renseignent réellement sur le pays qu'elles sont sensées représenter », Laurent Devèze, Ceci n'est pas un artiste japonais.	 Géographie Histoire Sciences Mathématiques Arts plastiques
Muraki exerce un regard critique. Spectateur - Regardeur	Lecture et analyse de cartes géographiques. Développer un sens analytique et critique qui s'ouvre à la compréhension du	 Éducation aux médias et à l'information(EMI) Géographie Technologie

monde, de l'actualité,du traitement	
de l'information et des œuvres.	

8. Glossaire

Anime : Désigne une série ou un film d'animation en provenance du Japon.

Arts Numériques : Désigne un ensemble varié de catégorie de création utilisant le langage numérique depuis le début des années 1960 (Net-art, photographie numérique ou de l'art robotique).

Cartograhe : Spécialiste qui dresse et dessine les cartes de géographie.

Cartographie : Technique de l'établissement du dessin et de l'édition des cartes et plans.

Crossover : Dans le Crossover, il n'y a plus de limite entre l'art et la culture populaire. Tous les domaines sont intégrés dans le travail artistique.

Environnement : Espace intérieur ou extérieur entièrement formé par l'artiste et intégrant le spectateur dans l'évènement esthétique.

Estampe: Image imprimée au moyen d'une planche gravée.

Impressionnisme: Mouvement pictural français de la seconde moitié du XIX^e siècle, surtout peinture de paysages, tire son nom d'un tableau de Claude Monet *Impression*: soleil levant, 1874. Les impressionnistes ont cherché à représenter l' « impression » laissée dans l'œil par la lumière naturelle.

In Situ: En situation, expression qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour ce lieu.

Installation: Œuvre d'art qui intègre l'espace d'exposition comme une composante esthètique. Oeuvre conçue pour un lieu déterminé, elle est en général constituée de différents élèments et met le spectateur à contribution. Souvent éphémère et présentée pendant une courte durée.

Japonisme: L'influence de la civilisation et de l'art japonais sur les artistes et écrivains français puis occidentaux vers 1870.

Kawaii: Adjectif japonais signifiant « mignon », utilisé pour décrire animaux et personnes.

Land art: Apparu en 1960, ce mouvement regroupe des artistes qui interviennent directement sur le paysage, sur la nature. Oeuvres en général éphémères et données à voir au moyen de la photographie et de la vidéo.

Manga : Bandes-dessinées et dessins animés, littérature populaire au Japon.

Métissage: Définit un des aspects de l'art contemporain, dont les œuvres résultent de croisements, de mélanges des styles et d'influences multiples en relation avec l'accélération des échanges économiques et culturels au niveau mondial.

Série: Ensemble d'éléments qui répondent à une loi – Répétition d'un « module »

Sériel(le): Qui forme une série, qui se rapporte à une série.

Sérigraphie : Procédé d'impression à l'aide d'un écran de tissu. Oeuvre réalisée par ce procédé.

9. Bibliographie

Ouvrages

- CAUQUELIN Anne, Petit Traité d'art contemporain, Paris, Seuil, 1996.
- MICHAUD Yves, L'art contemporain, La documentation Française, n°8004, aout 1998.
- RIEMSCHNEIDER Burkhard et GROSENICK Uta, L'Art au tournant de l'An 2000, Taschen, 1999.
- ROUGE Bertrand, Suites et séries, 1992.
- TITUS-CARMEL Gérard, Notes d'atelier et autres textes de la contre-allée, 1990.
- Catalogue, Installations: I'art en situation, Thames & Hudson, 2003.
- Catalogue, Installations II: l'empire des sens, Thames & Hudson, 2004.
- Enseigner à partir de l'art contemporain, CRDP, Académie d'Amiens, 1999.
- Dossier pédagogique, Installation, Philippe Ramette, Espace d'anticipation, Amiens, Musée de Picardie, 2005.

Sites Internet

- Centre National d'Arts Plastiques, http://www.cnap.fr
- Mutual Art,
 http://www.mutualart.com/Artist/Takashi-Murakami/0438F5DC4119C33D/Artworks
- HOKUSAÏ Katsushika http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_Pedago_HOKUSAI.pdf

Sites des artistes

- MURAKI Noriyuki http://www.noriyukimuraki.weebly.com
- MURAKAMI Takashi http://www.takashimurakami.com
- SMITHSON Robert http://www.robertsmithson.com