

Le design symbolise la différence entre les techniques et les arts

L'ENSAIT a été construit par F. Dutert et dirigé en 1910 par V. Champier

L'ENSAIT disposait d'une collection d'œuvres d'art dans son établissement pour familiariser les étudiants à l'art ; depuis, les œuvres ont été transférées au musée La Piscine en face
Il existait des cours de construction d'armures, des cours de dessin, de composition décorative et des tests techniques.

Aujourd'hui, des projets entre l'ENSAIT et l'ESAT sont organisés : projet autour de la maille comme notion plastique en ajoutant des éléments techniques comme la lumière

La dimension expérimentale reste une approche commune entre les créateurs et les ingénieurs

Le textile a permis de créer le lien entre la technique et les arts mais depuis 1975, les 2 ont été séparés

Le textile va au-delà du vêtement : le design de produit développe des expériences autour de la matière notamment (ex : la dentelle → comment trouver de nouvelles applications à ce produit ?

La tissuthèque de Roubaix est toujours visible et elle fournit une source d'inspiration pour la création textile + la collection de plâtres (moulages de sculptures, d'objets et de boiseries)

Des partenariats sont réalisés pour dynamiser les créations notamment avec Decathlon (vêtements de sport) ou Airbus dans l'aéronautique

La Piscine : Nous n'utilisons pas la dénomination « Design » mais plutôt les arts appliqués (Arts and Crafts) au même titre que les Beaux-Arts

Mobilier-objet-décor issu d'un grand leg de 1920 (Gallé, projet de tapis de Redon, N. de St Phalle...) En 1990 le musée est ré-ouvert en intégrant les objets, mobiliers et décors

R. Matta

C. Eames

Les œuvres conservées dans les collections de la Piscine sont inscrites aujourd'hui dans le domaine du design mais au moment de leur acquisition, ces œuvres étaient considérées comme des créations d'art contemporain.

La référence en Design reste la Finlande avec Marimekko

L'art and Craft anglais est le mouvement précurseur qui a mis sur un pied d'égalité le design et la création artistique.

Les vêtements notamment et la collection textile en général fait l'objet d'un rangement très rigoureux.

Christian ASTUGUEVIEILLE Bracelet éponge Hommage à Y. Klein

Designer coloriste André Lemonnier Le laboratoire de la couleur 2011