

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS 2024

2023 a été une grande réussite pour le Musée de Picardie qui a accueilli plus de 100 000 visiteurs pour la première fois de son histoire. Cette fréquentation vient saluer la qualité des expositions, la richesse des collections et l'attachement du public pour son musée.

2024 sera riche en rendez-vous. Au printemps, la grande exposition "**La Somme des Préhistoires**", saluée par le Ministère de la Culture qui lui a décerné le label "Exposition d'intérêt national", permettra aux visiteurs de comprendre le rôle décisif de notre territoire dans la découverte des premiers âges de l'humanité.

Dans le même temps, le musée s'inscrira dans la célébration du bicentenaire de l'impressionnisme, initiée par le Ministère de la Culture et le Musée d'Orsay, en présentant un tableau d'**Édouard Manet**, *Sur la plage*, peint à Berck-sur-Mer en 1873. L'occasion de souligner le rôle que joua la côte d'Opale dans la carrière d'un des plus grands génies de la peinture du XIX^e siècle.

Enfin, au mois de juin, le musée présentera une exposition dédiée à l'artiste **Tereza Lochmann**. Explorant les techniques de la gravure sur bois et du dessin, elle s'intéresse aux mythologies populaires et aux légendes. Son exposition sera l'occasion de révéler une œuvre produite à la suite d'une résidence d'un mois menée en Picardie, à la découverte du fascinant arbre à loques de Senarpont. Par cette exposition, le musée affirme le rôle irremplaçable de la création contemporaine dans son identité.

Exposition du 16 mars au 16 juin 2024

Sur la plage impressionniste
Dans l'œil d'Édouard Manet



Édouard Manet (1832-1883). *Sur la plage*, 1873, huile sur toile, 60 x 73,5 cm, Paris, musée d'Orsay.
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition " Paris 1874. Inventer l'impressionnisme" qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

À Amiens, le Musée de Picardie s'inscrit dans cette célébration en présentant au public le tableau *Sur la plage* d'Édouard Manet, peint en 1873 à Berck-sur-Mer. Au temps de la naissance du tourisme balnéaire, la plage fut un des motifs favoris des impressionnistes pour faire émerger

une peinture nouvelle, notamment sur la côte d'Opale. C'est donc par l'angle territorial que le Musée de Picardie envisagera cette saison, en révélant combien les impressionnistes ont su s'approprier par la peinture des lieux devenus familiers pour notre regard moderne.

23 mars » 3 nov. 2024
des **La Somme**
Préhistoires
Un territoire, notre histoire

Musée de Picardie  AMIENS



Dame d'Amiens, ~ 27 000 ans, craie
Provenance : Amiens, quartier Renancourt,
découverte en 2019, H. 4 cm
© F. Boucourt / Musée de Picardie

→ AU MUSÉE DE PICARDIE

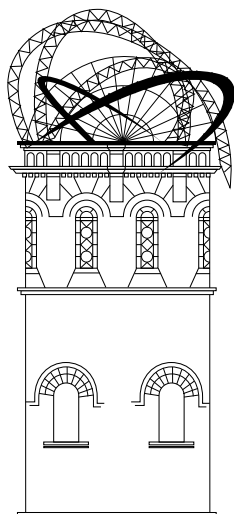
Au fil d'un voyage de 670 000 ans à travers la Préhistoire et jusqu'à nos jours, on découvrira que non seulement la discipline est née dans la Somme, mais aussi que ce territoire est encore aujourd'hui un lieu de référence pour qui veut comprendre les Hommes préhistoriques. Cette exposition présentera les découvertes archéologiques les plus actuelles et en particulier l'exceptionnel ensemble de statuettes d'Amiens-Renancourt.

Enfin, en mettant en valeur les questionnements des scientifiques, le parcours nous invitera à réétudier nos propres *a priori* sur cette période. Et si la Préhistoire ne parlait que de nous ?

Alliant exigence scientifique et volonté de transmettre à tous les savoirs, cet événement s'appuie sur les compétences de l'Inrap (Institut national de recherche en archéologie préventive), du service régional de l'archéologie de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) des Hauts-de-France, du CNRS (centre national de la recherche scientifique) et du Muséum national d'histoire naturelle.

Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

→ À LA MAISON DE JULES VERNE



Jules Verne et la Préhistoire - Une affaire de mâchoire

Dans *Voyage au centre de la Terre*, Jules Verne se fait l'écho des débats d'actualité autour de la haute ancienneté d'une mâchoire humaine trouvée à Abbeville en 1863, citant les découvertes de Boucher de Perthes et les principaux détracteurs de cet ossement. Par la voix du professeur Lidenbrock, Jules Verne prend parti pour « les plus ardents défenseurs du procès de la mâchoire ».

Cette exposition veut mettre en avant à la fois une affaire qui a tenu en haleine les spécialistes français et britanniques mais aussi les questionnements à l'œuvre pour faire naître des critères d'évaluation de la qualité scientifique d'une découverte.

→ DANS LA VILLE

Vénus Parade, le 13 avril 2024

Le duo d'artistes Clédat & Petitpierre propose *Vénus Parade*, une œuvre sculpturale, participative et déambulatoire, conçue pour l'espace public. À la manière d'un pardon breton, six Vénus paléolithiques dont la Dame d'Amiens seront portées sur des palanquins, précédées par six bannières à leur effigie.

Du Musée de Picardie à la place Notre-Dame, cette parade conçue sur le mode d'une manifestation revendicative et joyeuse est l'occasion pour tous de s'approprier la Préhistoire. Trente participants sont recherchés !

> En partenariat avec la Maison du théâtre



© D.R.

Exposition du 8 juin au 15 décembre 2024 *Tereza Lochmann, La Fabrique des légendes*

L'exposition proposera une découverte du travail de l'artiste Tereza Lochmann (née en 1990 à Prague), centré autour des techniques de gravure sur bois qu'elle détourne pour en faire un médium contemporain, expérimental et vivant.

Déployées au sein des collections permanentes, ses œuvres mêlant le dessin, la gravure et la sculpture permettront d'apporter un nouveau regard sur l'iconographie de Lady Godiva.

Un second cycle d'œuvres, spécialement créé pour cette exposition, s'articulera autour de la thématique des **arbres à loques** et en particulier celui de Sénarpont dans la Somme auprès duquel Tereza Lochmann a passé un mois en résidence.

La survivance des croyances populaires en Picardie a inspiré l'artiste dont les créations seront prolongées par la restauration exceptionnelle d'un tableau de grand format du XIX^e siècle, *Pèlerinage sur le tombeau de saint Valéry*, par Jean Gambart, représentant lui aussi un arbre votif, conservé sur rouleau depuis la Première Guerre mondiale.

L'exposition s'achèvera sur la présentation des figures féminines liées à des légendes ancestrales ou contemporaines, renouvelant les canons traditionnels de la représentation.



Tereza Lochmann, *Dendromagie 1*, 2023, pastel à l'huile sur papier, 330 x 270 cm
© Tereza Lochmann, ADAGP 2024

CONTACTS

Relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05

h.lefevre@amiens-metropole.com

Développement, communication
et mécénat

Frédéric DESFEUILLET
03 22 97 40 57

f.desfeuillet@amiens-metropole.com

MUSÉE
DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes
80000 AMIENS
03 22 97 14 00
www.museedepicardie.fr

