

LES CONCERTS DE POCHE

UNE TRIPLE MISSION :
ARTISTIQUE, SOCIALE
ET TERRITORIALE

19/11/24

© JF Leclercq



QUI SOMMES-NOUS ?

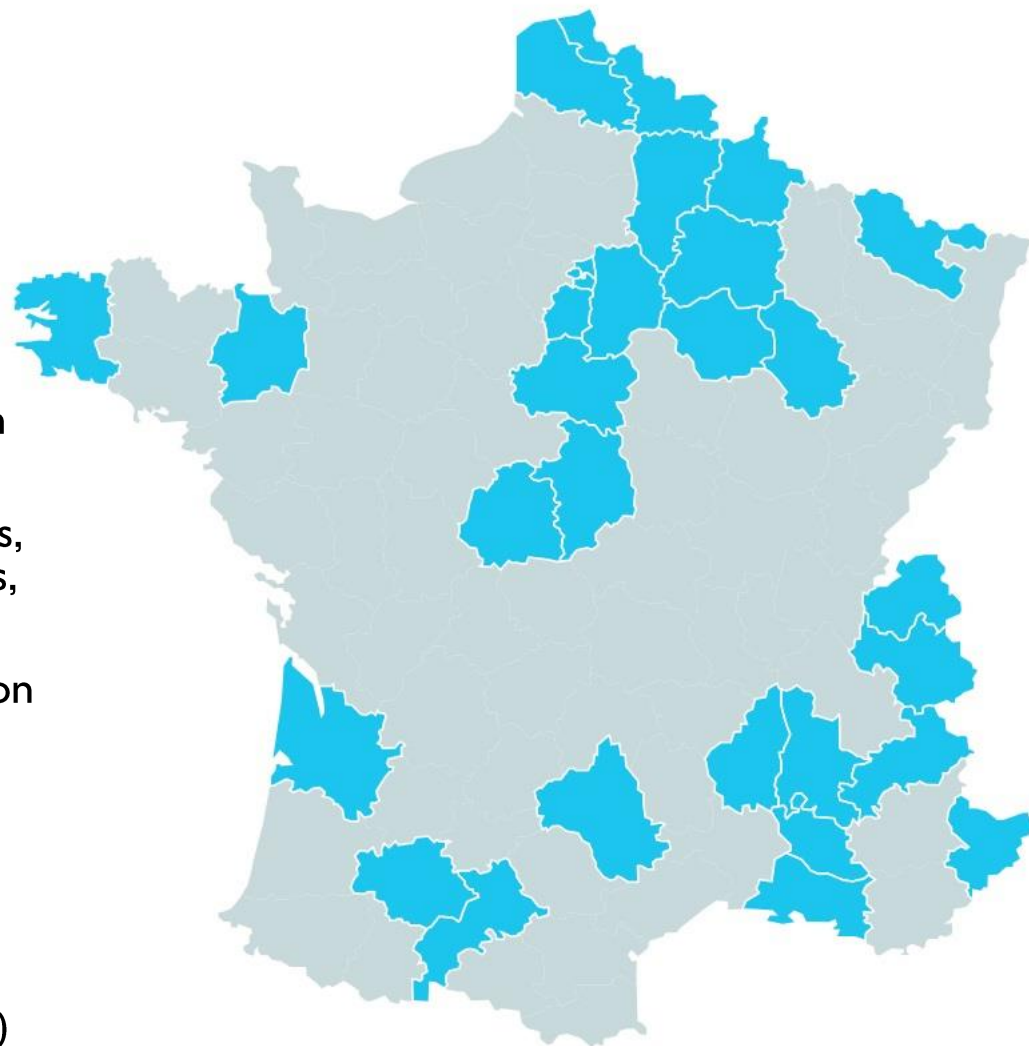
- Les Concerts de Poche est une **association reconnue d'utilité publique** créée en 2005 en Seine-et-Marne par Gisèle Magnan, pianiste concertiste.
- Depuis 20 ans, chaque projet des Concerts de Poche comporte à la fois des **ateliers musicaux** et un **concert**.
- Les ateliers, menés dans des **établissements scolaires**, des centres sociaux, carcéraux, de soins, des maisons de retraite, des médiathèques, permettent aux participants d'expérimenter la création musicale, de tisser des liens, de s'écouter pour mieux s'entendre.
- Les concerts offrent aux habitants la plus belle qualité d'interprétation et de répertoire, dans la **proximité** et la **convivialité**.



DR : Didier Bonnel - Concert de clôture de la tournée du quatuor Modigliani avec 120 choristes franciliens sur scène.

NOTRE PARTENARIAT

- L'association est **agrée depuis 2011 par le ministère de l'Éducation nationale** avec lequel elle travaille main dans la main chaque année pour déployer des actions d'EAC sur les territoires où elle intervient dans le cadre d'une convention annuelle d'objectifs.
- Nous intervenons dans **15 académies** actuellement : Aix-Marseille, Lyon, Amiens, Bordeaux, Créteil, Grenoble, Lille, Montpellier, Nancy-Metz, Nice, Orléans-Tours, Reims, Rennes, Toulouse, Versailles.
- En 2024, environ **1350h d'ateliers** seront menées à travers la France dont environ 850h dans le **1^{er} degré** et 500h dans le **2nd degré**.
- Seront concernés environ **14000 élèves de la maternelle à la terminale**.
- Les **ateliers de pratique musicale** donnent la part belle à la création, avec une attention particulière à adapter nos contenus aux **élèves à spécificités éducatives**.
- Notre expertise en direction de chœur (répertoire classique + publics néophytes) nous a amené à déployer un **plan de formation à destination des enseignants du 1^{er} degré et des lycées**.



L'EAC AU COEUR DU PROJET

Dans chaque projet CDP auxquels participent des élèves, les contenus sont définis et co-construits avec l'équipe pédagogique de la classe concernée. Ainsi en 2023, ils et elles étaient 976 enseignants impliqués pour y trouver les 3 piliers de l'EAC avec :

- l'acquisition de notions musicales et de connaissances variées liées aux langues, aux cultures, à des savoirs techniques spécifiques...
- la pratique du chant ou d'une autre expression artistique (percussions, danse, interprétation sur un instrument que l'élève a créé...)
- la rencontre avec les musiciens professionnels qui réalisent les ateliers de pratique et les grands interprètes de la musique classique, a minima lors du concert de poche



DR : Isabelle Escande – Atelier tête à tête avec la harpiste Maëlle Touplin et la classe de CE2 de la commune d'Alboussière (07)



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- **Ateliers Musique en chantier (MEC)** en amont du concert : 1h pour créer collectivement la musique d'une histoire.

Dispositif national ADAGE « Musique en chantier et son concert de poche »

DR : Paloma Dubois – Atelier Musique en chantier à l'école primaire de Marolles en Brie avec Nathalie Gontcharoff, comédienne et Antoine Simon, pianiste.



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- **Ateliers crescendo** (de 4h à 10h) pour approfondir la création musicale ou pour s'initier pendant plusieurs semaines consécutives à la pratique de la percussion corporelle ou de la danse, toujours en lien avec le concert.



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- Projets « Toutes et tous en scène » se déroulent sur plusieurs mois avec des séances hebdomadaires régulières. Les élèves montent sur scène en lever de rideau pour présenter leur travail, accompagnés par les concertistes.

Dispositif national ADAGE
« Toutes et tous en scène »

NOTRE COLLABORATION

- Avec les enseignants :
 - co-construction du projet musical et implication de l'équipe pédagogique pour faire rayonner le projet au sein de l'établissement
 - Liens avec le projet pédagogique de l'établissement
 - Implication de l'enseignant référent et de ses collègues, lors des ateliers et du concert de poche.
 - Continuité pédagogique en dehors des interventions des CDP (échanges, mise à disposition d'outils pédagogiques, alimentation d'un padlet de projet)



DR : Camille Houdant – atelier de lutherie en lycée professionnel à Belmont sur Rance (12)

NOTRE COLLABORATION

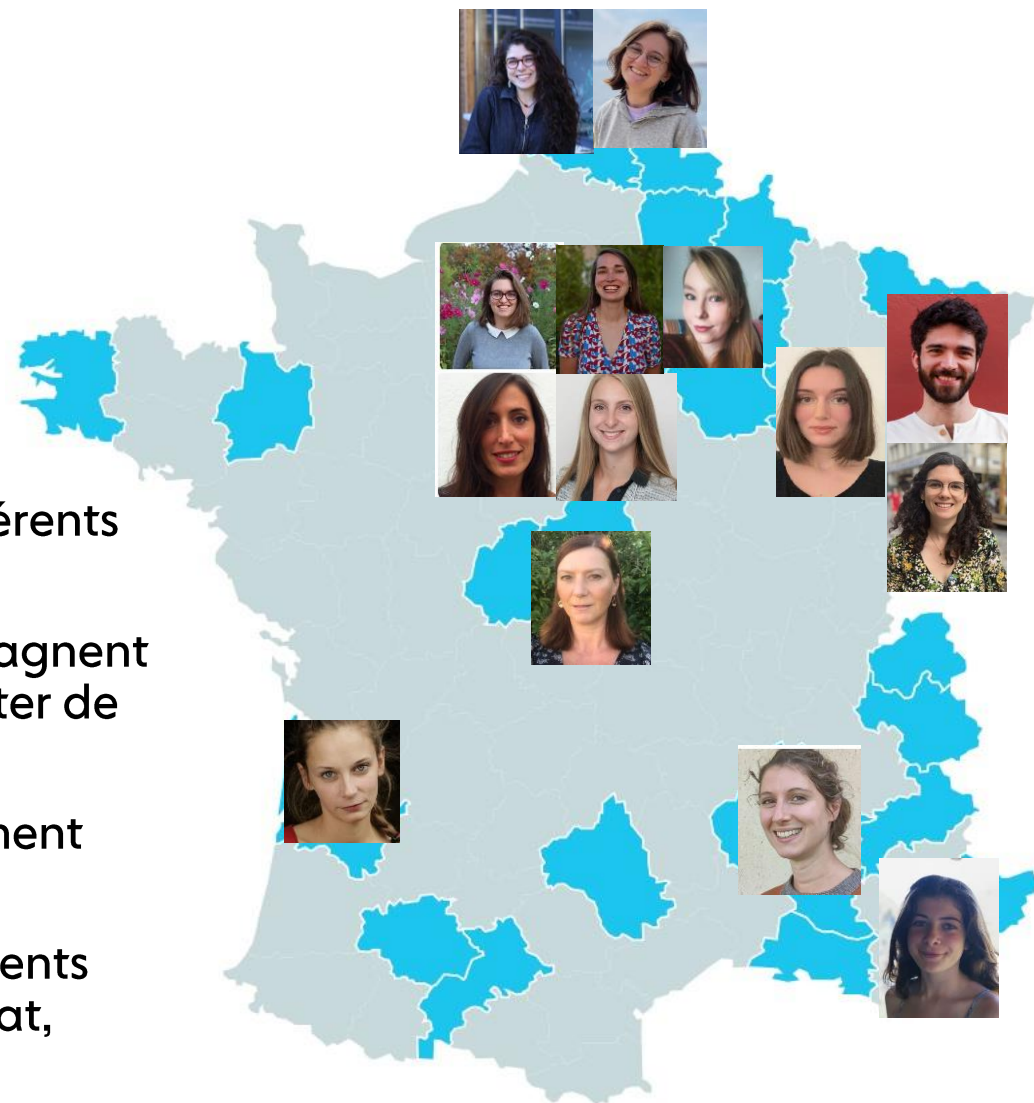
- Avec les équipes académiques :
 - vos conseils pour une meilleure mise en œuvre de l'EAC
 - Faciliter la communication autour du concert en ateliers
 - Faire rayonner les projets musicaux au sein des académies
 - Nous accompagner dans le fléchage d'établissements sur certains territoires
 - Nous accompagner pour le référencement des projets sur ADAGE ou pour réfléchir à des dispositifs spécifiques au niveau académique ou départemental
 - Trouver ensemble des solutions pour organiser la mobilité des classes au concert



©JF Leclercq

L'ÉQUIPE D'ACTION CULTURELLE DES CDP

- Siège social : Seine Et Marne (77)
- **14 chargé.ées d'action culturelle** qui travaillent depuis les différents bureaux : Lille, Reims, Cornas, Toulouse, Héricy et Paris
- **3 musiciens permanents** qui interviennent en ateliers, accompagnent et forment les nouveaux musiciens et nous aident à expérimenter de nouveaux contenus.
- **Une communauté d'environ 150 artistes** travaillant régulièrement avec les CDP.
- Les Concerts de Poche, c'est une équipe de 43 salariés permanents répartis entre les pôles administration, communication, mécénat, programmation, développement territorial et production.



ADAPTATION DES CONTENUS

Partenariat avec structures socio-médicales et adaptation des contenus pour les élèves en situation de handicap.

- **Lien avec les encadrants des structures et les enseignants référents des élèves** pour connaître leur profil, leurs appétences et les savoirs travaillés en amont du projet.
- Travail avec la communauté d'artistes CDP formés et accompagnés pour adapter leur approche en fonction du type de handicap et du groupe.
- **Adaptation des apprentissages avec grands axes :**
- Valeurs humaines : mise en confiance, partage et accessibilité
- Ritualisation des temps d'apprentissage
- Accompagnement important pour préparation à monter sur scène (lien avec les artistes concertistes, gestion du stress lié à la montée sur scène, mixité des participants)



TOUTES ET TOUS EN SCÈNE À CHAMPCUEIL



Projet mobilisant la classe de CM2 de l'école Prim'Vayres de Vayres-sur-Essonne et l'IME Leopold Bellan de Vayres-sur-Essonne

En amont du concert de poche avec Antonio Fruscella à la guitare et Rania Debs au piano.

Objectifs communs aux 2 groupes :

- Les préparer à l'écoute de leur concert de poche (répertoire de musique savante et populaire brésilienne)
- Leur proposer la pratique de la **danse percussive** avec Gabriel Nunez, compositeur et Aurélie Sureau, danseuse et percussionniste
- Projet de 17h avec 12h de pratique, 2 répétitions communes, 3h de répétition générale, rencontre avec les concertistes et 1h de séance bilan.



LES CONCERTS DE POCHE

- Marike GILLES, responsable de l'action culturelle
marike.gilles@concertsdepoche.com 06 95 61 04 56
- Chargée d'action culturelle ac de **Bordeaux et Toulouse** : Charlotte Thomas
Charlotte.thomas@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie de **Aix-Marseille, Nice et Toulon** : Domitille Prieur
Domitille.prieur@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie de **Grenoble et Lyon** : Isabelle Escande
Isabelle.escande@concertsdepoche.com
- Chargé.ées d'AC de l'académie de **Reims et Nancy-Metz** : Lise Hugues, Claire Martin et Arthur Resve
arthur.resve@concertsdepoche.com
Lise.hugues@concertsdepoche.com Claire.martin-delozanne@concertsdepoche.com
- Chargé d'AC de l'académie d'**Amiens** : Arthur Resve et Lola Simon
- Chargées d'AC de l'académie de **Lille** : Lola Simon et Nora Muletier
Lola.simon@concertsdepoche.com nora.muletier@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie d'**Orléans-Tours** : Pascale Léautey
Pascale.leautey@concertsdepoche.com
- Chargées d'AC de l'académie de **Créteil** : Hélène Hautot, Hélène Hitier, Oksana Chatrain-Caminati et Paloma Dubois
- Chargée d'AC de l'académie de **Versailles** : Alicia Demoulian
Alicia.demoulian@concertsdepoche.com