






STAGE « L'ENVOL » en partenariat avec le Faïencerie de Creil, 9 février 2023

Atelier dirigé par Mayalen Otondo, danseuse et assistante de Rachid Ouramdane pour la pièce Corps extrêmes

La question de l'extrême abordée sous l'angle de la recherche d'une extrême sensibilité du corps, de la relation à l'autre, vers le dépassement, la prise de risques. La question de ce que l'on met à disposition de son corps pour que ce soit possible ; travail sur la relation, sur la nécessité d'être ensemble, de faire ensemble.

Des situations à explorer, dans la perception, la relation de poids, l'écoute : comment les sensations questionnent et mettent en jeu la relation à l'autre, comment les chemins ouverts par la relation sont déjà en soi matière artistique...

| Etablir le contact, mise en relation par le jeu de poids | | |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S'étirer, par deux |  | Appuis souples, comment donner de la mobilité par le jeu de tension/ relâchement |
| Contacts paume à paume, créer des espaces |  | Jouer sur les appuis, l'orientation, pour créer des espaces, des volumes entre les partenaires |
| Contact dos à dos |  | Jouer à partir du contact dos à dos pour chercher une mobilité à deux, chercher une continuité, être à l'écoute pour ne pas casser le mouvement |
| Jouer sur l'équilibre à deux pour engager un déplacement | | |
| Dos à dos, côte à côte, appuyés ou suspendus l'un à l'autre |  | Voir les <i>Early works</i> de Trisha Brown https://www.youtube.com/watch?v=OnV4DxPqgI8 |
| Vers un art du vertige... Accompagner la chute et la prolonger | | |
| L'un se déséquilibre, l'autre le rattrape... |  | <i>Aller vers « quelque chose que je ne peux pas faire sans l'autre »...</i> Donner une direction à son déséquilibre et le prolonger à l'aide de l'autre |

Prendre appui pour construire des espaces et s'élever

Trouver des appuis sur le corps de l'autre et s'accorder pour quitter le sol



Le porter n'est pas une question de force, mais de transfert du poids

Des œuvres qui peuvent faire résonance...

Eden, de Maguy Marin, interprété par Cathy Polo et François Cornet

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/eden>

3 boléros, Odile Duboc (2^{ème} boléro, interprété par Boris Charmatz et Emmanuelle Huyhn)

<https://www.dailymotion.com/video/xe36xp>

Vers une écoute collective

Se déplacer dans l'espace, construire l'espace, percevoir et ajuster les distances



Croiser le regard
Passer entre deux personnes
Conserver la distance avec quelqu'un
Conserver la distance avec 2 personnes ; le plus loin possible ; le plus près possible, jusqu'à un groupe compact
Prendre contact avec les mains
Se dénouer

Ecoute pour créer un rythme collectif

Marcher, accélérer ensemble, progressivement vers une course, puis ralentir jusqu'à s'arrêter ensemble. Il n'y a pas un leader, mais le rythme est défini par l'écoute de tout le groupe
Voir les **vols d'oiseaux** d'Odile Duboc
<https://odileduboc.com/spectacle/Vol-d-oiseaux-1981->

De 1 à 22 :
Se relier, dans l'espace et dans le rythme



A partir d'un cercle :
1 entre dans l'espace et se déplace, rejoint par un autre : s'accorder ensemble, jouer ensemble sur l'espace et le rythme
Puis 1 autre, puis 1 autre....

Vertige de la chute arrière...

Chuter
Retenir la chute



Voir Yoann Bourgois, Fugue/ Trampoline

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/fugue-trampoline>