











STAGE « HORIZONS », atelier dirigé par Cédric Cherdel le 10 novembre 2022
En partenariat avec l'Echangeur, CDCN des Hauts de France

Des questions, des situations, des règles du jeu ... vers la performance artistique.
 Des références chorégraphiques en relation avec le processus

ATELIER : DES PROPOSITIONS DE JEU, DES REGLES DU JEU...		DES CHOIX, CHERCHER...	DES LIENS POSSIBLES... et d'autres à trouver...
<p>Qu'est-ce que l'utopie ?</p> <p>Brainstorming</p>	<p>1 distributeur de la parole, 1 marqueur</p>	<p>Que faire avec les réponses ? Exploitable ou non? Quels problèmes ? Quelle matière chorégraphique peut en émerger ?</p>	<p>Questions posées aux danseurs cf Pina Bausch</p> <p>« Un jour Pina a demandé », Chantal Akerman https://www.cnd.fr/fr/page/425-documentaires</p>
<p>Prendre l'espace scénique</p>		<p>-L'espace comme un gâteau, les « joueurs » sont des bougies, l'espace juste pour ne pas tomber, ne pas fondre... -qu'est-ce qu'une marche de danseur ? -se déplacer et... Suspension, sauter et repartir, descendre au sol, tourner et remonter, changer de direction...</p>	
<p>S'organiser ensemble, vite, pour se placer dans l'espace</p>		<p>Une configuration (ligne, colonne, ½ cercle, groupe...), un classement (taille, couleur des yeux, mois de naissance...)</p>	
<p>« Tasks » : Un geste quotidien, à réaliser en 5'', 30'', 1'</p> <p>1 personne, un geste et accumuler progressivement les propositions de chaque « joueur » pour faire un unisson</p>		<p>Choix de la durée du geste : en 1, 2 ou 3 temps</p>	<p>Notion de durée, voir Merce Cunningham, John Cage</p> <p>Tasks, voir Anna Halprin « My lunch with Anna », Alain Buffard https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/my-lunch-anna-0 Anna Halprin, le souffle de la danse, Ruedi Gerber https://www.youtube.com/watch?v=O_jvba-QMM4</p>
<p>« Chaveugle » 3 aveugles dont l'un, le chat, doit toucher un autre.. Les autres participants en cercle, autour, balisent l'espace Puis chercher à toucher une partie définie du corps de l'autre...</p>		<p>Qu'est-ce que je perçois ? comment toucher l'autre ? comment ne pas être touché ? postures, espaces, gestes... Mobilité, immobilité...</p>	
<p>Porter, déplacer Se laisser porter, se laisser déplacer A partir d'une posture -allongé au sol -posture choisie et indéformable... -2 personnes à porter</p>		<p>Comment s'organiser ensemble pour porter ? Comment je m'organise corporellement pour porter ? Comment je m'organise corporellement pour tenir la posture ?</p>	<p>Carriage discreteness, Yvonne Rainer, performance 1966 https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/carriage-discreteness</p>

ATELIER : DES PROPOSITIONS DE JEU, DES REGLES DU JEU...	DES CHOIX, CHERCHER...	DES LIENS POSSIBLES... et d'autres à trouver...	
<p>Tenir tous ensemble dans l'espace limité Passer s'un espace large à un espace de plus en plus réduit</p> 		<p>Comment s'organiser ensemble quand l'espace se réduit de plus en plus ? Comment je m'organise corporellement pour m'imbriquer ? Comment je m'organise pour donner un appui à l'autre ? pour prendre appui sur l'autre ?</p>	<p>Huddle, Simone Forti, performance créée en 1961 et reprise depuis...</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=pf3Xo6xPjRE</p> <p>Chute, Steve Paxton, performance 1972 https://www.dailymotion.com/video/xog21v</p>
<p>L'ours et son gardien</p>  <p>L'ours, c'est le groupe compact Tous les joueurs de l'autre équipe cherchent à monter sur l'ours ; le gardien doit les toucher pour arrêter l'autre équipe...</p>		<p>Quels appuis pour monter le plus vite possible ? Comment ?</p>	<p>Notion d'urgence, chorégraphes belges, Wim Vandekeybus</p> <p>Spiegel, Wim Vandekeybus, 2008 https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/spiegel-0?s</p>
<p>« Roller-catch » Joueurs disposés en 4 colonnes, assis et imbriqués 1 joueur à l'extérieur touche 1 joueur assis Les joueurs de la colonne font le tour et se rassoient ; le joueur isolé cherche à s'insérer dans la colonne</p>		<p>Rapidité, urgence, trouver les gestes les plus rapides pour s'asseoir et se replacer avec ses partenaires</p>	<p>Projets participatifs à partir de questions Choix de l'intime Philippe Jamet https://www.paris-art.com/philippe-jamet-portraits-danses-retrospective-projections/</p> <p>Portraits dansés chorégraphes, Philippe Jamet https://vimeo.com/123816894</p>
<p>Laboratoire d'inventions quasi-utopiques Questionnaire individuel, puis mise en commun</p>		<p>Choix de faire appel à l'imaginaire plutôt qu'à l'intime</p>	

