

Dossier pédagogique

ANAHITA BATHAIE

[]



La lettre « L » de l'alphabet des sourds et muets 2013. Photographie Argentique-90x60cm

Au Carré noir du SAFRAN 06/01 au 13/02/2016

Dossier réalisé par

Gersende LEJEUNE, professeur d'arts plastiques,
chargée de mission auprès de la Délégation Académique
à l'Action Culturelle – Rectorat d'Amiens
en partenariat avec Marie LEPETIT, responsable du
Centre d'Art du Safran m.lepetit@amiens-metropole.com

**SAFRAN, 3 rue Georges Guynemer, 80080
Amiens Tel : 03 22 69 66 00**

safran@amiens-metropole.com

Contacts :

Mirette SENE – Responsable de la Communication et des
Relations Publiques m.sene@amiens-metropole.com

Amélie PELLERIN – Chargée des relations publiques/Scolaires
a.pellerin@amiens-metropole.com

1. La rencontre de cette exposition sera l'occasion pour les collégiens :

Thématiques transversales :

- D'étudier le corps dans l'œuvre.
- D'interroger les dispositifs de représentation et de narration : représentation, réalité, fiction.
- D'aborder la pratique de la performance dans l'art contemporain.
- De découvrir l'apport de la vidéo et de la photographie dans l'art contemporain.
- D'étudier la question de la scénographie dans l'art contemporain et d'aborder la diversité des modes de présentations.
- D'exercer leur niveau d'analyse et leur sens critique dans un contexte particulier.

En lien avec les programmes :

- D'aborder la thématique, « Arts, mythes et religions » à travers le texte de *l'épopée de Gilgamesh* Histoire Des Arts.
Histoire et Géographie - Français.
- D'étudier la thématique « Arts, corps et expressions » à travers l'étude du Mudra, des chorégraphies de Maurice Béjart et Philippe Découflé.
Histoire Des Arts - Education Physique et Sportive.
- De comprendre le rôle et l'engagement de l'artiste aujourd'hui.
Arts plastiques.
- D'étudier le processus de création, la matérialité de l'œuvre dans sa production, sa diffusion, sa médiation et sa réception.
Arts plastiques.
- Analyser et comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion de réception sur les significations de l'œuvre.
Arts plastiques.
- D'aborder la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace : dispositif de présentation.
Arts plastiques – Education Physique et Sportive.
- Comment faire acte de mémoire ?
Histoire et Géographie.

2. Présentation de l'artiste et de l'exposition

ANAHITA BATHAIE

Née en 1973 en Iran vit et travaille à Paris. En utilisant et en exploitant différents domaines et médiums artistiques : la danse, la performance, la vidéo, la photographie argentique et numérique, la peinture, le dessin, l'installation Anahita Bathaie développe un travail sur **le corps** qui part de la surface de la peau comme protection, barrière, frontière, (protection contre l'extérieur, protection contre l'autre, la violence) et **le langage**.

Elle tente ainsi de lier de nouer ses gestes plastiques et ses actes artistiques aux questionnements d'ordres sociaux, politiques, culturels et historiques.

Son choix stylistique d'utiliser essentiellement le noir et le blanc que cela soit dans ses photographies, ses vidéos, ses dessins, ses empreintes corporelles quand elle s'enduit le corps d'encre de chine de mare de lait, traduit bien l'altérité qui construit et constitue tout son travail et toute son identité. Constante dichotomie entre la vie et la mort, la paix et la guerre la lumière et l'obscur barbarie du refus de la connaissance, du savoir, de la liberté. Usant de forts et terribles contrastes des noirs très doux aux blancs lactés violents, cette scission permanente entre la douceur et la violence dénonce et montre son refus de l'iniquité, sa lutte contre l'incurable atrocité, l'inguérissable barbarie de l'obscurantisme de tels régimes

Anahita Bathaie s'ingère en tant que femme et artiste contre les différents conflits du Moyen-Orient en s'évertuant à dénoncer les violences et les destructions perpétrées par les talibans.

Appel à la résistance pour ne surtout pas disparaître. Lors de l'exposition en 2007, *Hors-Je* dans son texte *Les dissidences d'Anahita Bathaie*, Éric Corne note « Ce que nous livre Anahita Bathaie part la forte présence de ses œuvres, c'est que toute image décrit un espace qui est à la fois celui de notre vie et de notre exil ».

A travers la danse et notamment en reprenant les gestuelles de mains des Mudrâ, signifiant « signe » en sanscrit, qui désigne une position codifiée et symbolique des mains d'un danseur, d'un yogi ou la représentation artistique (peinture, sculpture, chez Anahita la photographie et l'image filmée) d'un personnage ou d'une divinité. Son origine très ancienne se rattache à la culture védique (le Veda en sanscrit « vision » ou « connaissance » est un ensemble de textes révélés aux sages indiens nommés Rishi (signifiant « chantre, auteur des hymnes védiques, poète, voyant, sage... »)

L'utilisation de mudrâ dans l'hindouisme correspond à l'expression d'un sentiment ou d'une situation. Maurice Béjart a ouvert une Ecole Mudra à Bruxelles entre 1970 et 1988, pour concrétiser sa philosophie du Ballet moderne, Philippe Découflé reprendra aussi cette danse dans ses chorégraphies.

Anahita Bathaie se sert du langage et interroge les différents statuts, les différents modes de fabrication et les différents modes de diffusion des images, pour dénoncer l'image que notre société et les mass-médias nous renvoient de notre acceptation ou de notre rejet du barbarisme humain contemporain.

Face aux bruits des bombardements elle oppose le silence de son alphabet pour sourds et muets, Face à la destruction du patrimoine humanitaire elle danse la vie.

Pour Gilles Deleuze « L'art c'est mettre en images, en objets, en espace la philosophie d'une civilisation à un moment donné. »

A travers cette exposition du travail d'Anahita Bathaie au sein du Carré noir du Safran nous devons-nous interroger sur les manipulations et la banalisation rendue possible des images car l'art comme la philosophie est à voir comme moyen de comprendre le monde et de l'interroger.

ANAHITA BATHAIE

Née le 10 mai 1973 à Téhéran, Iran.

Vit et travaille à Paris.

Formation

Diplôme des Beaux-arts de Paris (D.N.S.A.P) avec félicitations du jury à l'unanimité

Diplôme Histoire de l'art (DEUG), Université Paris-I Sorbonne

École du Louvre

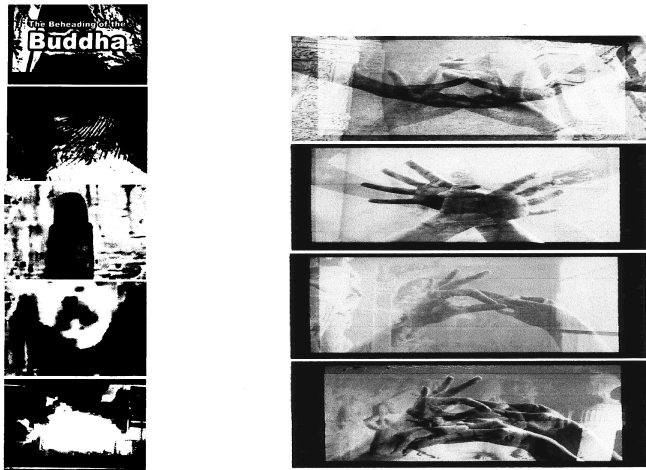
Workshops, stages de danse et voyages en Asie : Thaïlande, Cambodge et Inde.

Expositions

Voir : http://www.centredartlelait.com/#expos&id_article=104

3. Liste des œuvres présentées au Carré noir :

Dans le Carré noir : 2 vidéos en vis-à-vis *Destruction des Buddhas à Bamiyan*(Afghanistan)
Vidéo en boucle : 3mn49. Vidéo de jeu de main représentant la vie symbolisée par la danse de Mudra et un texte en bande son qui est *l'Épopée de Gilgamesh*, première épopée ressemblant aux psaumes de la bible mais très antérieur.



Destruction des buddhas à Bamiyan (Afghanistan)
Vidéo en boucle: 3mn49

Dans le couloir : 9 photographies Argentiques de son alphabet, les consonnes.



Planche contact de 22 lettres de l'alphabet des sourds et muets. Mains peintes à l'encre de Chine.
Photographies Argentiques-Paris 2013.

A l'accueil : La lettre « L » de l'alphabet-Photographie Argentique-Paris 2013-90x60cm



4 .Entretien avec l'artiste

Pour Anahita Bathaie :

« La conscience d'une tension entre ici et un ailleurs, culturel et personnel, est au centre de mon travail.

Mon expérience constante de « double appartenance » m'a conduit à ne jamais me sentir ni tout à fait iranienne ni tout à fait française. D'où la place cruciale du doute et du questionnement dans ma pratique.

Dans une constante « Mise en abyme » et à travers de multiples mediums je tente de développer l'identité multiple, celle de la femme, celle de l'artiste, celle de l'Etrangère à elle-même.

Par ailleurs, je refuse et transgresse les tabous et interdits relatifs aux femmes dans le monde musulman. L'une de mes performances consistait à courir– ce qui était strictement interdit – avec un cerf-volant sur la Place de la Révolution à Téhéran. Toutes ses transgressions sont pour moi des moyens de mesurer ma liberté.

J'essaye dans chacun de mes travaux de prendre des risques et d'incarner les différentes tensions qui maillent ma vie intime et mon existence sociale et culturelle, entre mes deux cultures.

Je cherche et réfléchis à lier notre culture visuelle à une conscience des questions sociales et politiques.

Pour moi, cette recherche est avant tout déterminée par mon expérience individuelle du statut, de l'artiste que je suis dans la société.

J'essaye d'analyser la crise traversée par ma génération, faite de tensions face à l'héritage de la génération précédente et confrontée aux différents mondes politiques et socio-économiques qui s'affrontent ou ne s'affrontent plus. »

Propos recueillis par Marie Lepetit responsable du Carré noir.

Questions sur la démarche de l'artiste - propos recueillis par Gersende Lejeune

Quelle est la signification du titre de votre exposition au Carré noir [] ?

-Accolade est un espace entre mais aussi entre. J'ai voulu jouer sur les différentes manières de voir l'espace dans cet entre.

Pourquoi cette utilisation du noir et du blanc dans votre travail ?

-J'utilise souvent le noir et le blanc. Cela a présenté symboliquement mes débuts avec l'art avec le crayon et le fusain. J'aime toujours beaucoup les contrastes avec le noir et blanc.

L'exposition au Carré noir est un parti pris du noir et blanc mais aussi de différentes nuances de gris allant du plus clair au plus foncé.

Pour Gilles Deleuze « Créer c'est résister ».Qu'en pensez-vous ?

-L'acte de penser c'est résister à une passivité créer c'est un acte de se poser dans un temps donné et un lieu.

Comment réagissez-vous face aux évènements du 11 novembre 2015 à Paris ?

-Cela me rend triste.

Quelles sont vos références artistiques ?

-J'aime Gina Pane pour sa sensibilité,

Parmaggianni pour ses traces et ses performances,

Mona Hatoum

Rikrit Tiravaniji

Marina Abramovi

Tarkovsky

Goethe.

5 .Regard d'un critique

Marguerite Pilven nous permet d'aborder l'exposition *Bruissements* 2015 au regard de notions.

NOTIONS : **regardeur-geste-identité-performance**-trace-
écriture-**photographie-vidéo-noir et blanc**-symbole-

Mode de présentation- son- plan fixe- -

Image filmée

Anahita Bathaie, *Bruissements* - Galerie ALB –Paris.

29 octobre - 2 décembre 2015

Nous vivons une époque bavarde, empressée de communiquer, oublieuse de la qualité fertile d'un certain silence. Cette **résistance** par le silence¹ s'est trouvée chez plusieurs artistes conceptuels dont l'œuvre tentait une forme de *mise en présence*. Elle apparaissait ainsi dans son économie fonctionnelle et non plus formelle. La distinction est de Jean-Hubert Martin² qui poursuit ainsi : "l'œuvre d'art ne peut se réduire à la seule sensation rétinienne. Elle possède une aura qui déclenche des phénomènes mentaux".

L'on sent d'abord, chez Anahita Bathaie, une volonté de s'extraire de tout discours convenu pour inventer de nouvelles conditions d'échange avec le **regardeur**. Ces conditions se traduisent au moyen de **gestes** qui ouvrent des espaces de friction entre le social et l'intime, l'identité et la subjectivité. Anahita Bathaie capte sous de multiples formes ce pouvoir de transformation à l'œuvre. Il se **performe** parfois sous les yeux du visiteur. Il se dépose aussi sous la forme de tracé, dans la pratique réglée d'une **écriture** ou d'un dessin. Il se ritualise à travers ses **photographies** et ses **vidéos**. Il se déploie dans l'amplitude du **noir et du blanc**, quel que soit le medium choisi pour le manifester.

S'extraire du discours convenu, c'est permettre une possibilité de commencement. C'est tenter un espace de transformation entre ce qui est et adviendra peut-être chez le regardeur.

¹ Bernard Lamarche-Vadel parlait d'une « occlusion ». *Conférences de Bernard Lamarche-Vadel : La bande-son de l'art contemporain*, Ed. du Regard : Institut français de la mode, 2005.

² Benjamin H.D Buchloh et Jean- Hubert Martin, "Entretien", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°28, été 1989, numéro *Magiciens de la terre*, Paris, Centre Pompidou.

Avec l'exposition *Bruissements*, l'artiste orchestre un voyage mental qui gravite autour d'un motif récurrent, l'Arbre de vie. Son contour apparaît, indissociable de l'économie du geste qui l'a tracé avec précision à la mine de plomb. Il peut faire écho au patient travail manuel de filage du lin, le tissu sur lequel cet arbre se détache, en une forme de tridimensionnalité suggérée, comme contenu en puissance.

Ailleurs, sur une autre cimaise, nous trouvons ce même arbre dessiné en négatif, encadré et de fait maintenu à distance. Il est comme une échographie du premier, littéralement « écrit par l'écho ».

En un autre **mode de présentation** filmé, l'arbre retrouve le réalisme de ses couleurs et de son paysage naturel. Nous regardons cette fois-ci le plan fixe d'une clairière arborée.

Dilatée dans sa profondeur et sa répartition sonore, la bande **son** qui accompagne le film est immersive, enveloppante. Elle simule la profondeur d'un espace, inscrit le **plan fixe** dans une temporalité. Un gazouillement d'oiseaux, trop persistant pour sonner vrai, se mêle progressivement à l'impact de bombardements, au crépitement du feu, à la rumeur générique de la guerre. Puis la clairière réaliste trahit soudain sa nature d'**image filmée** lorsque des flammes apparaissent, cornent et craquèlent sa surface iconique. Cette destruction par le feu convertit l'image projetée en une peinture aux couleurs inouïes.

Dans cette exposition, Anahita Bathaie invente les conditions d'une apparition, d'une construction et d'une destruction d'espace dont l'Arbre de vie est le pivot **symbolique**. Il revient à chacun d'en approcher le mouvement, d'en sentir la vitalité, d'éprouver ce qu'il en reste une fois retrouvé le tumulte de son existence.

Marguerite Pilven, novembre 2015.

Anahita Bathaie, *Bruissements* - Galerie ALB –Paris

29 octobre - 2 décembre 2015

6. Mise en relation avec le champ artistique

NOTIONS : espace - œuvre – spectateur - images - fiction- réalité- le corps dans l'œuvre- vidéo- photographie-performance -art engagé.

PROBLEMATIQUES :

- Comment et pourquoi une production plastique et/ou artistique peut-elle témoigner de l'engagement de l'artiste ?
- Comment aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques et sa réception par le spectateur ?
- Comment l'œuvre assume-t-elle une mémoire personnelle ou collective ?
- Comment l'artiste dans ses gestes, sa posture, ses performances, ses intentions génère-t-il de l'artistique ?

Articulation avec les contenus de programme d'arts plastiques

- ✓ L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique et l'Histoire des Arts.
- ✓ Représentation, réalité, narration.
- ✓ Représentation, réalité, fiction

Il semble intéressant d'interroger ici la thématique : **Arts, états et pouvoir.**

L'art contre le pouvoir ou l'art engagé.

❖ Quelques artistes engagés :

SATRAPI Marjane (1969 en Iran) et PARONNAUD Vincent (1970 à La Rochelle).

Persépolis 2007 d'après l'œuvre originale de Marjane Satrapi.

http://cnc.fr/web/detail_ressource?p_p_auth=jCVQ3nju&p_p

Extrait du Dossier pédagogique 169 du CNC consacré à *Persépolis*, édité en 2009. (Page 19-29).

En outre la même origine car toutes deux de Téhéran, on peut noter un rapprochement stylistique entre **Anahita Bathaie** et **Marjane Satrapi**. Toutes deux utilisent un style visuel en noir et blanc. L'une dans ses photographies, vidéos et dessins, l'autre dans la bande dessinée, d'une part très réaliste tout en aplats avec les fonds noirs et blancs qui renforcent l'image des personnages qui se transforment par des fondus au noir dans son film d'animation *Persépolis*.

Des fondus enchaînés dans *Persépolis* proches de l'esthétisme de l'expressionnisme allemand, clin d'œil à *Métropolis* de Fritz Lang, 1927 avec ce même travail sur les ombres.

Même engagement politique et artistique bien entendu également.

« Créer c'est résister » pour Gilles Deleuze et il est bien question de rentrer en résistance pour ces deux artistes iraniennes.

Résister à la peur, résister à la terreur, résister à l'obscurantisme. Résistance rendue malheureusement contemporaine avec les attentats de Paris du 13 novembre 2015.

L'art engagé

Quelques exemples d'engagements artistiques :

- artcontre.régimesautoritairesdelasecguerrem.html : partie 2 du TPE.
- www.bansky-art.com/artiste-engagé.html
- www.barbarakruger.com/

7. Des pistes pédagogiques

NOTIONS : Production, diffusion et réception des œuvres (des images)-Les modes de présentation de l'œuvre-Œuvre, espace, auteur, spectateur.

➤ Problématiques :

- ✓ Comment et pourquoi une œuvre peut-elle témoigner de l'engagement de l'artiste ?

Comment générer de l'artistique dans une démarche créative ?

- En classe de troisième :

Réaliser une œuvre qui fera acte d'un engagement bien visible.

Travail par groupe. Réalisation qui utilisera des symboles forts et bien sélectionnés.

Proposition d'un dispositif de présentation mettant en situation, en scène votre engagement.

NOTIONS : Représentation-Dispositif de représentation et narration.

➤ Problématiques

- ✓ Comment aborder la transmission du sentiment religieux ?
(par les psaumes, les représentations religieuses)
- ✓ Comment chercher et exploiter de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création (Dans la thématique : Arts, mythes et religions, étude du Sacré : sources religieuses : étude de *l'Epopée de Gilgamesh*).
- En classe de cinquième :

Représenter un épisode de l'Epopée de Gilgamesh en BD.

8. Pistes pédagogiques et interdisciplinarité

Repères de notions dans les œuvres d'Anahita BATHAIE	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Liens aux autres enseignements	Point(s) du programme
<p>Le corps dans l'œuvre.</p> <p>La performance.</p> <p>L'engagement de l'artiste</p>	<p>Réaliser une performance montrant un engagement particulier.</p>	<p>Arts plastiques</p> <p>EPS : danse</p> <p>Français</p> <p>Technologie</p>	<p>Concevoir et réaliser des projets artistiques, individuels ou collectifs, mettant en jeu des langages artistiques et plastiques spécifiques.</p>
<p>L'utilisation du langage propre à l'image fixe et au langage cinématographique.</p>	<p>Lecture et analyse de textes, de romans, d'images fixes et de films engagés :</p> <p>Victor HUGO, <i>Les contemplations</i>, 1856</p> <p>Paul ELuard, <i>Poésie et vérité</i>, 1942</p> <p>KRESSMAN Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i>, 1938</p> <p>CHAPLIN, <i>Le Dictateur</i>, 1940</p> <p>SALEH HAROUN Mahamat, <i>Daratt</i>, 2006</p> <p>SATRAPI/ PARONNAUD, <i>Persépolis</i>, 2007 en comparaison avec sa publication <i>Persépolis</i>, L'Association, Paris, Tome 1 à Tome 4, 2000 à 2003</p> <p>ART SPIEGELMAN, <i>Maus</i>, 2 Tomes 1987-91</p>	<p>Français</p> <p>Histoire/géographie</p> <p>Arts Plastiques</p>	<p>Appréhender des Œuvres et des productions artistiques.</p>
<p>Informer, faire réagir, provoquer des émotions et des réactions.</p>	<p>Traitement de l'information par les masses médias. Savoir interpréter et analyser, porter une argumentation et un jugement critique.</p>	<p>Enseignement moral et civique</p> <p>Technologie</p>	<p>Recourir à l'éducation aux médias et à l'information</p>

<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.</p>	<p>Témoigner de son travail par une captation visuelle et sonore.</p>	<p>Technologie Français Arts plastiques Education musicale</p>	<p>Comprendre l'impact de la production, diffusion, médiation et réception des œuvres. S'intégrer dans un processus collectif en mettant en œuvre un processus de création.</p>
<p>Confrontation de différents champs artistiques</p>	<p>Etude et analyse d'œuvres littéraires et poétiques : Victor Hugo, <i>Les contemplations</i>, 1856 RIMBAUD, <i>Le dormeur du val</i>, oct 1870 Paul Eluard, <i>Poésie et vérité</i>, 1942 Taylor Kressman, <i>Inconnu à cette adresse</i>, 1938</p> <p>Etude et chant de chansons engagées : Boris VIAN, <i>Le déserteur</i>, 1953 et sa version de RENAUD Séchan en 1980 <i>Béruriers noirs Salut à toi</i> Maurice DRUON et Joseph KESSEL <i>Le Chant des partisans</i>, 1944 en relation avec la reprise de Zebda IAM, <i>Nés sous la même étoile</i></p> <p>Etude d'œuvres musicales : Steven REICH, <i>Different trains</i>, 1988 PENDERECKI, <i>Thrènes à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i></p>	<p>Les Langages pour penser et communiquer : Education musicale Français Langues Arts plastiques EPS : danse</p>	<p>Epreuve d'histoire des arts. Appropriation des connaissances culturelles et artistiques dans différents domaines</p>

	<p>Analyse d'œuvres : PICASSO, <i>Guernica</i> 1937 ; John HEARTFIELD, <i>Au Moyen-Age...comme dans le troisième Reich</i>, 1934 photomontage. Photographie contre la guerre du Viet-Nam : Marc RIBOUD, <i>La jeune fille à la fleur</i>, 21 octobre 1968. Robert CAPA, <i>Mort d'un milicien</i>, 1936 Photographies de Shadi GUADIRIAN, Série <i>Like every day</i>, 2000. Photographie du monde arabe contemporain jusqu'au 17 janvier 2016 à l'Institut du monde arabe, la Maison européenne de la photographie, à la Cité internationale des arts et dans quatre galeries parisiennes. http://www.biennalephotomondearabe.com. Etude et analyse de chorégraphies : Le ballet moderne de Maurice BEJART.</p>		
Décryptage d'images	Mettre en relation différents champs de connaissances, s'approprier.	Enseignement moral et civique Technologie	Recourir à l'éducation aux médias et à l'information
Production- Utilisation-diffusion d'images filmées- photographiées	Concevoir et réaliser la présentation d'une production dans un processus collectif et réflexif.	Technologie Arts plastiques	Comprendre l'impact de la production, diffusion, médiation et réception des œuvres.

Réflexion sur l'enseignement de pratique interdisciplinaire (EPI) en appui sur le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Action - titre	L'engagement de l'artiste dans la société.
Cycle(s) – classe(s)	Cycle 4 – Niveau Troisième
Descriptif général de l'action en appui sur le PEAC	Favoriser par des rencontres, des pratiques l'élaboration de projets ouvrant sur des connaissances artistiques et culturelles permettant de mieux appréhender le monde actuel dans sa diversité.
Domaines du socle 1 - 2 - 3 - 4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. • Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; • S'intégrer dans un processus créatif et collectif. • Réaliser une prestation à visée artistique. • Concevoir et réaliser la présentation d'une production.
Problématique	Comment une œuvre peut témoigner de l'engagement d'artiste?
Les trois piliers du PEAC	FREQUENTER – PRATIQUER - S'APPROPRIER
<ul style="list-style-type: none"> ✓ FREQUENTER (Rencontres) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposition [] d'Anahita Bathaie au Carré noir du Safran à Amiens du 06/01 au 13/02/2016, vernissage le 06/01 à 18H <p>MERCREDI-DECOUVERTE : Atelier autour de l'exposition d'Anahita Bathaie le 27/01 de 14h-16h</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spectacle : <i>Ali 74, Le combat du siècle</i>, Mise en scène Nicolas Bonneau <p>Compagnie La Volige-Au SAFRAN à Amiens. Jeudi 17/03/2016 à 19h30.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rencontre avec Xavier Lot, artiste en résidence au SAFRAN et sa compagnie ULAL DTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ PRATIQUER (Pratiques) 	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'expression écrite et orale. • Création de textes, chansons, synopsis, vidéos, photographies, portes- folio numériques. • Utilisation de techniques d'expression artistique adaptées à une production.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ S'APPROPRIER (Connaissances) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture et analyse d'œuvres engagées dans différents domaines. • Expression d'une émotion et d'un jugement critique. • Travail sur l'argumentation • Utilisation d'un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.
Interdisciplinarité	Arts plastiques/Français/Education Physique et Sportive/Histoire et Géographie/Technologie

9. Glossaire

Art féministe : Art qui regroupait dans les années soixante-dix l'apparition d'artistes femmes, elles ont ensuite investi tous les domaines de la création : Annette Messager, Barbara Kruger, Louise Bourgeois.

Body art : Art qui prend le corps pour thème et qui en fait l'objet central de performances, sculptures ou d'œuvres vidéo.

Engagé : Qui mène un combat idéologique, fondé sur l'action.

Epopée : Suite d'événements aventureux .Le début du IIe millénaire av. J.-C. voit le début de la rédaction de récits en akkadien mettant en scène Gilgamesh, qui aboutissent finalement à l'élaboration d'un seul récit massif, appelé Épopée de Gilgamesh.

Fiction : Une image ou une histoire est une fiction lorsqu'elle repose sur l'invention libre.

Gilgamesh : Dans les textes sumériens anciens c'est un personnage héroïque de la Mésopotamie antique, roi de la cité d'Uruk où il aurait régné vers 2650 av. J.-C., ainsi qu'un dieu des Enfers dans la mythologie mésopotamienne. Il est le personnage principal de plusieurs récits épiques, dont le plus célèbre est *l'Épopée de Gilgamesh*, qui a rencontré un grand succès durant la Haute Antiquité.

Image : Représentation d'un réel ou d'un imaginaire. Les images peuvent être de natures différentes : images figuratives et non figuratives, images fixes (photographies-peintures) et animées (films-vidéos) ; images concrètes et images virtuelles. Les images peuvent avoir différents statuts, différents modes de fabrication et de diffusion.

Installation : Œuvre d'art qui intègre l'espace d'exposition comme composante esthétique.

Mixed media : Mélange de différents médias, matériaux et techniques dans la production d'une œuvre d'art.

Montage : Agencement d'éléments visuels ou de séquences d'images dans la photographie, le cinéma, et la vidéo.

Narration : Récit dans l'art, le cinéma et la littérature.

Performance : Travail artistique présenté à un public sous la forme d'une action (théâtrale).

Photographie argentique : Concernant la photographie sur pellicule, en opposition à la photographie numérique

Psaume : Dans la religion juive et chrétienne poème sacré récité ou chanté, dans la liturgie hébraïque et chrétienne, et constitué d'une suite de versets.

Symbole : Représentation conventionnelle d'un objet ou d'une notion (emblème.)

Vidéo : Technique qui permet d'enregistrer, de produire et de traiter des images destinées à la télévision.

10. Bibliographie

Ouvrages

- RIEMSCHEIDER Burkhard, GROSENICK Uta, *L'art au tournant de l'an 2000*, Taschen, 1999
- Beaux-Arts magazine, *Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui) ?*, numéro spécial, édition 2002
- FREUND Gisèle, *Photographie et société*, réédition Seuil, collection « Points Histoire » n°15, 2001

Sites internet

<http://www.cnap.fr/anahita-bathaie>

[Anahita Bathaie _ Centre national des arts plastiques.htm](http://www.centredartlelait.com/IMG/pdf/odp-anahita-bathaie-lelait.pdf)

<http://www.centredartlelait.com/IMG/pdf/odp-anahita-bathaie-lelait.pdf>

<http://www.paris-art.com/createur/anahita-bathaie/2112.html>

Anahita Bathaie Galerie ALB.htm

Anahita Bathaie, Céline Berger _ Critique _ Voir en peinture _ Two _ Paris 19e. La Générale (ex).html

<http://exposition-d-anahita-bathaie-a-la-galerie-des-jours-de-lune>

<http://www.lorrainedarts.fr/expositions/1567>

http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?para.id=FR_R-2385dc :
Dossier Pédagogique Le corps dans l'œuvre 2006

<http://www.artperformance.org/>

<http://www.bansky-art.com/artiste-engage.html>

Corps et communication Les mains comme véhicules de la pensée métaphysique, du bouddhisme à l'iconographie chrétienne - CMDR - Corps Méthodes, Discours, Représentations <http://www.cmdr.ens-lyon.fr/spip.php?article74>

Sites internet sur la danse

[Quand Béjart danse dans l'ombre! - Information - France Culture html](#)

<http://www.passeursdedanse.fr/>

mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html

[http://www.franceculture.fr/recherche/key%3Dmudra.](http://www.franceculture.fr/recherche/key%3Dmudra)

<http://www.franceculture.fr/personne-philippe-decoufle.html>

Sites internet sur l'art vidéo et le cinéma

<http://www.franceculture.fr/tags/art-video>

http://www.franceculture.fr/oeuvre-l-image-vidéo-d-ovide-à-bill_viola_desophie-isabelle-dufour.html

<http://www.cnc.fr> Dossier Pédagogique *Persépolis*