

EXPOSITION, NATHALIE TALEC

*In search of the miraculous ou la
route de l'écho*

ACTIVITE 1

LE RADEAU CE SERA LÀ!

RENCONTRER

- Une sculpture monumentale dans le Grand Salon du musée de Picardie
- Un dessin dans l'espace



Le radeau, ce sera-là!

Observez cette image. Dans quel lieu a été prise cette photo. La personne en « doudoune bleue » est l'artiste, Nathalie Talec. Elle est entourée d'une équipe de personnes qui l'aide à monter sa création.

A votre avis, que fait l'artiste? Que tient-elle dans sa main?



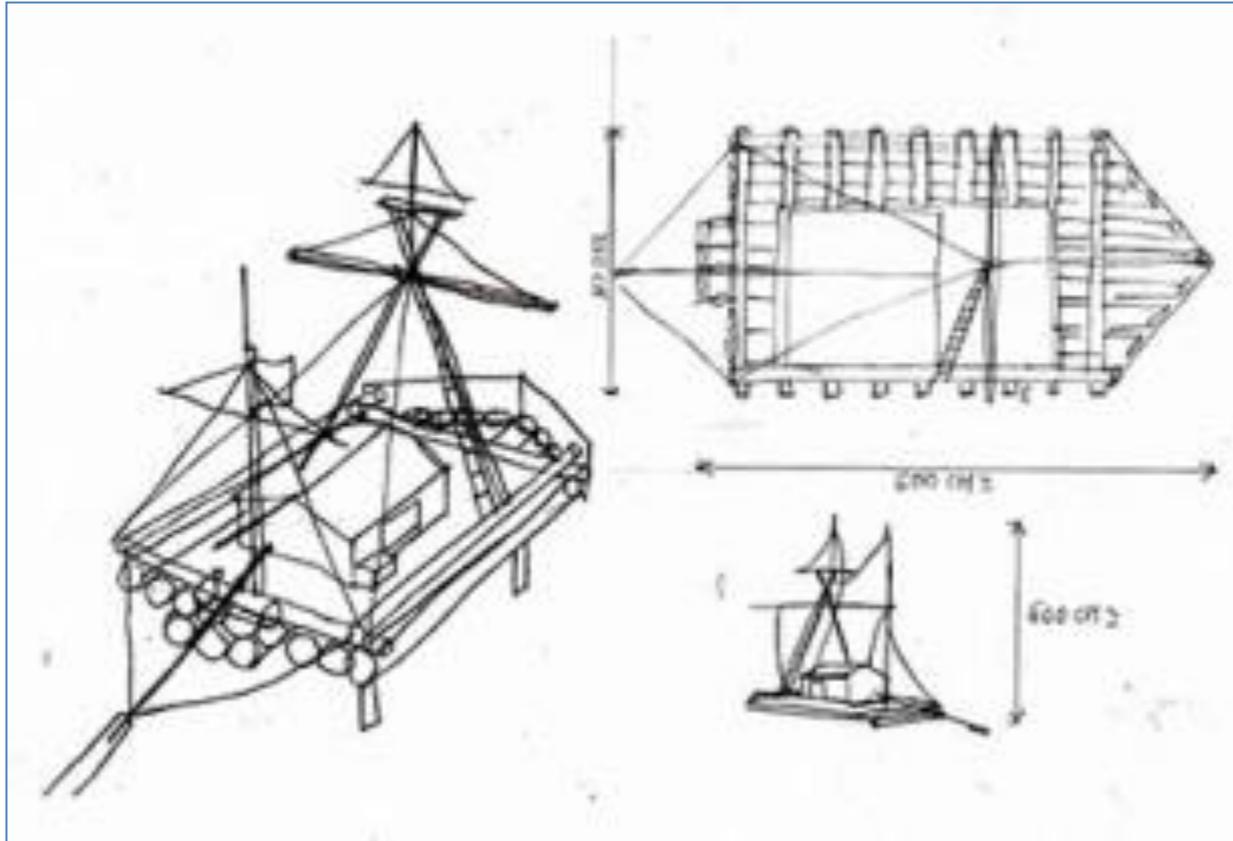
A vous de jouer!

- Déplacez-vous avec la reproduction du projet dessiné par l'artiste.
- A quel endroit Nathalie Talec s'est elle arrêtée pour installer le radeau?

Regardez bien autour de vous.

Pourquoi a-t-elle choisi cet endroit?

Projet dessiné par Nathalie Talec



S'APPROPRIER

Des notions fondamentales à acquérir

ESPACE

FORME

Des notions à travailler en pratique artistique*

- Lieu
- Espace
- Mise en espace
- Mise en scène
- Échelle
- Spectateur (perception et réception de l'œuvre)
- Ressemblance

*Cf. dossier pédagogique Nathalie Talec service éducatif du Musée de Picardie

S'APPROPRIER

- S'orienter dans l'espace
- Expérimenter la mise en scène de l'oeuvre
- A l'aide du dessin, jouer à positionner le radeau autrement.

ACTIVITE 2

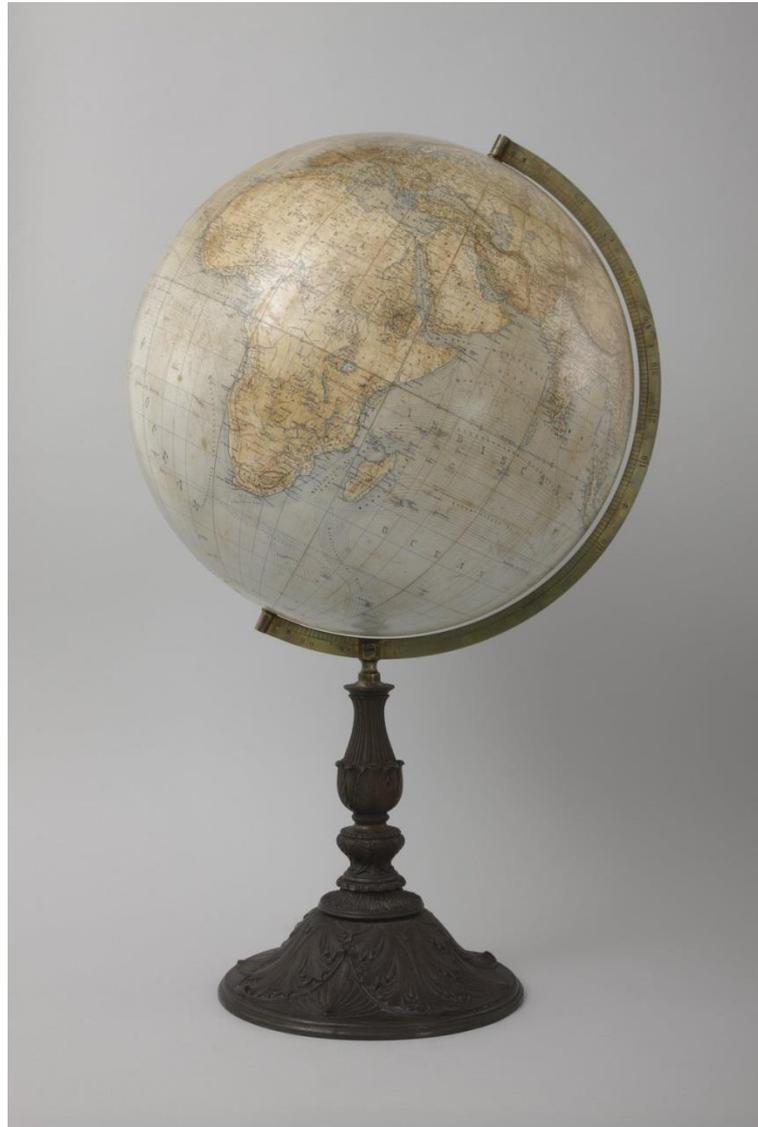
OÙ FAIT-IL FROID?

RENCONTRE

- *In search of the miraculous*
- *Heaven's door, 2*

SE REPÉRER SUR DES PROJECTIONS DIFFÉRENTES

Globe terrestre



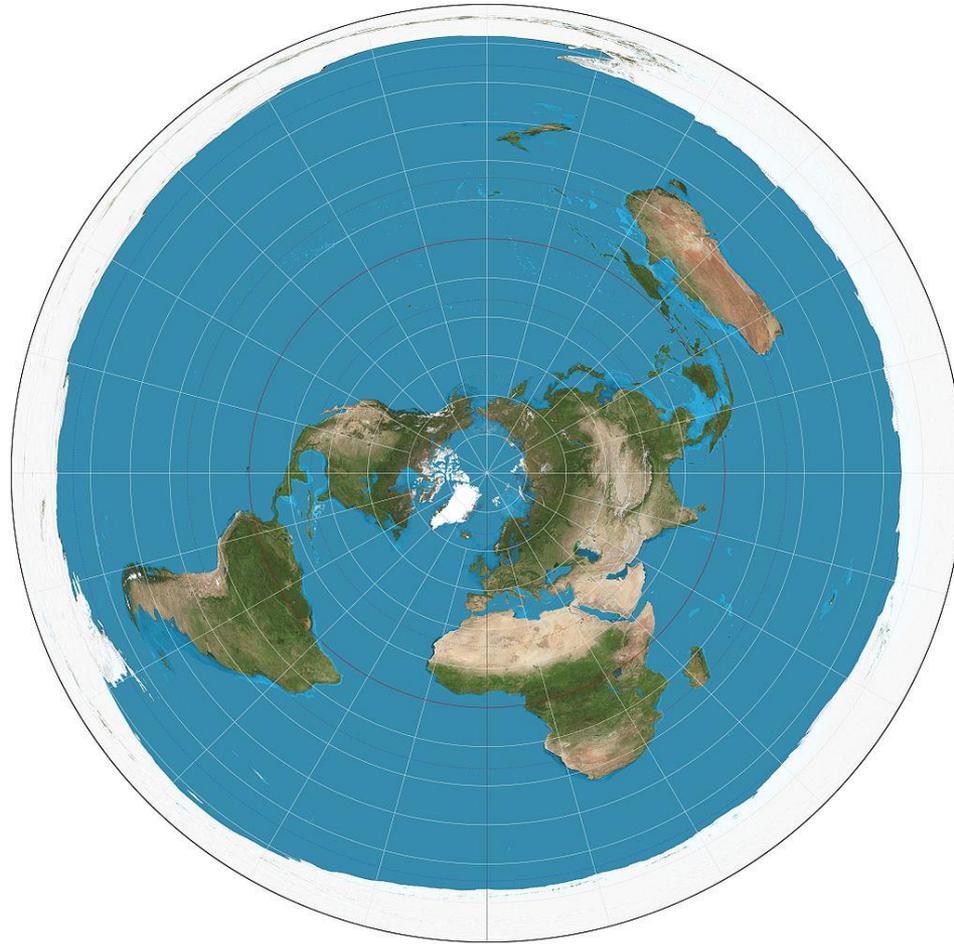
Planisphère Russe



Planisphère Canadien



Carte centrée sur l'arctique



Projection polaire Canada



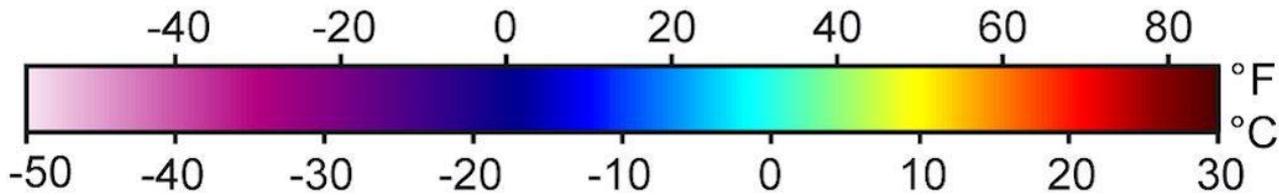
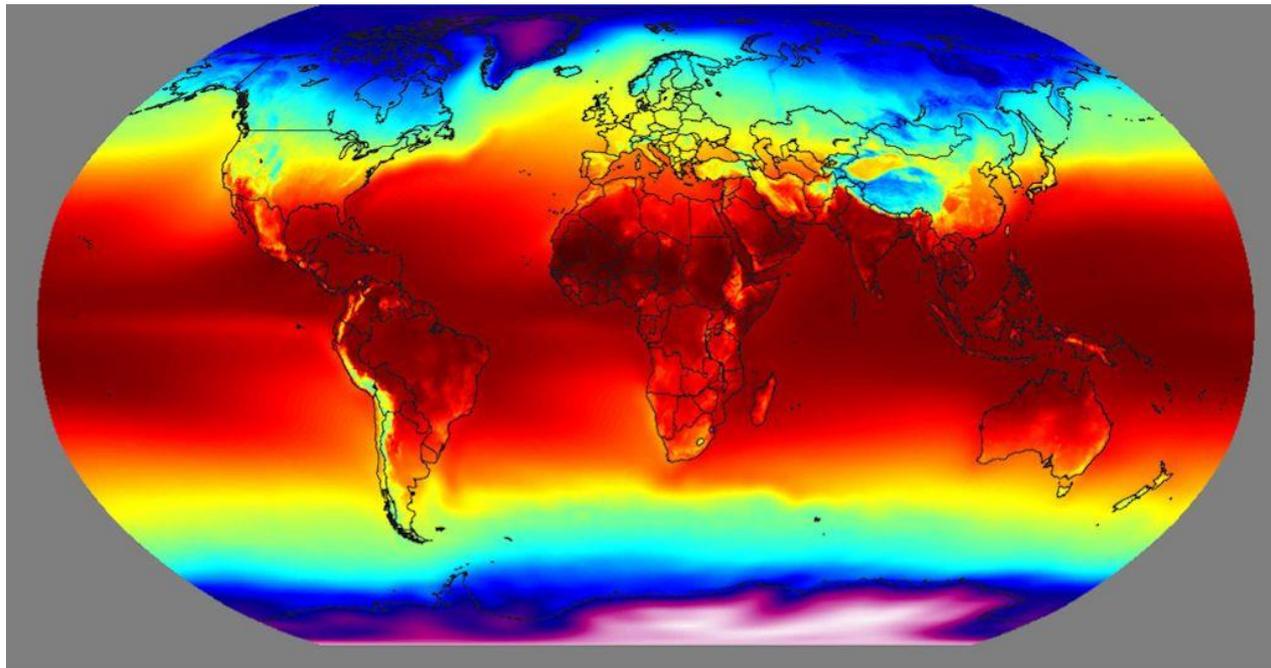
© 2001. Her Majesty the Queen in Right of Canada, Natural Resources Canada. / Sa Majesté la Reine du chef du Canada, Ressources naturelles Canada.

Projection de Fuller



OÙ FAIT-IL FROID?

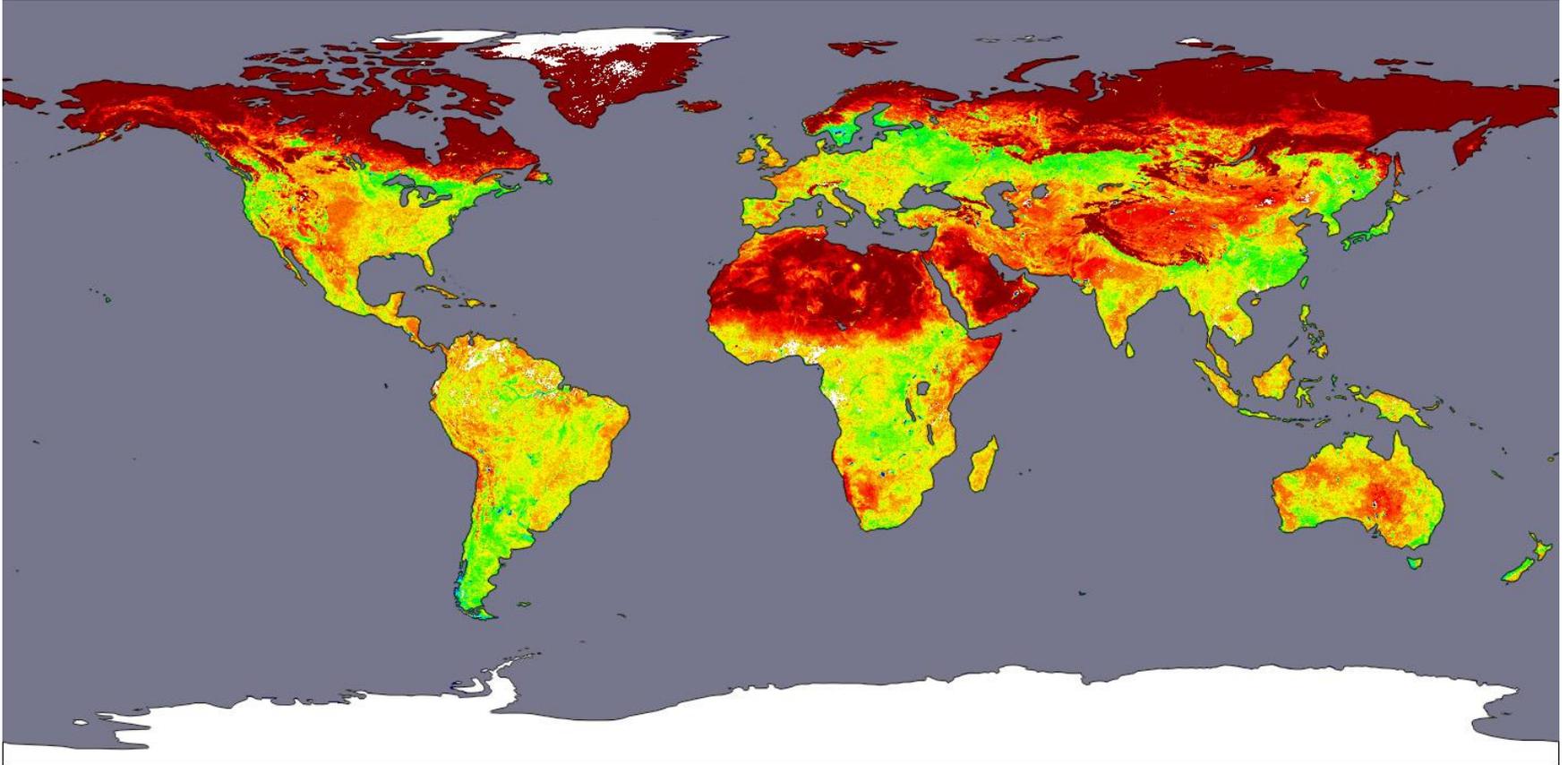
Carte des températures moyennes



Carte de température moyenne annuelle

www.aquaportail.com

Carte de l'albédo



L'albédo augmente lorsqu'on passe du vert au rouge

À vous de jouer!

Matériel : un globe et une lampe torche

Poser la question suivante aux élèves :

Où fait-il froid? Repérer les zones les plus froides .

Pourquoi fait-il froid aux Pôles?

Expérimenter avec la lampe torche et le globe.

- Faire tenir une lampe torche à l'horizontal par un élève.
- Éclairer de l'équateur au pôle Nord ou Sud.
- Que peut-on dire sur la taille de la surface éclairée (elle est plus grande au Pôle donc la chaleur transmise par les rayons solaires est répartie sur une plus grande surface par conséquent une même surface est chauffée moins efficacement au pôle qu'à l'équateur)?

Analogie: un radiateur installé dans une pièce de 12 m² (ta chambre) sera-t-il adapté pour chauffer une pièce de 60 m² (une salle-salon) à la même température?

En prolongement : [comment vit-on aux Pôles? \(CNRS\)](#)

Pourquoi fait-il si froid aux pôles ?

Situés aux deux extrémités du globe, l'Arctique et l'Antarctique sont deux territoires glacés très différents, véritables régions de l'extrême. Il y fait très froid bien sûr, car ce sont les deux régions du globe où les rayons solaires arrivent suivant une inclinaison maximale à la surface, et donc où ils apportent peu de chaleur. Ce « chauffage » atténué au niveau des pôles est ensuite réparti différemment dans l'année, suite à l'inclinaison de l'axe des pôles qui provoque l'hiver une longue nuit et l'été un long jour.

S'APPROPRIER

Le monde et sa représentation

- Expérimenter pour répondre à une situation problème
- Se repérer sur des projections différentes, des échelles différentes (planisphère, globe)
- Repérer les zones froides sur la Terre

ACTIVITE 3

LE FROID, QUESTION DE POINT DE VUE.

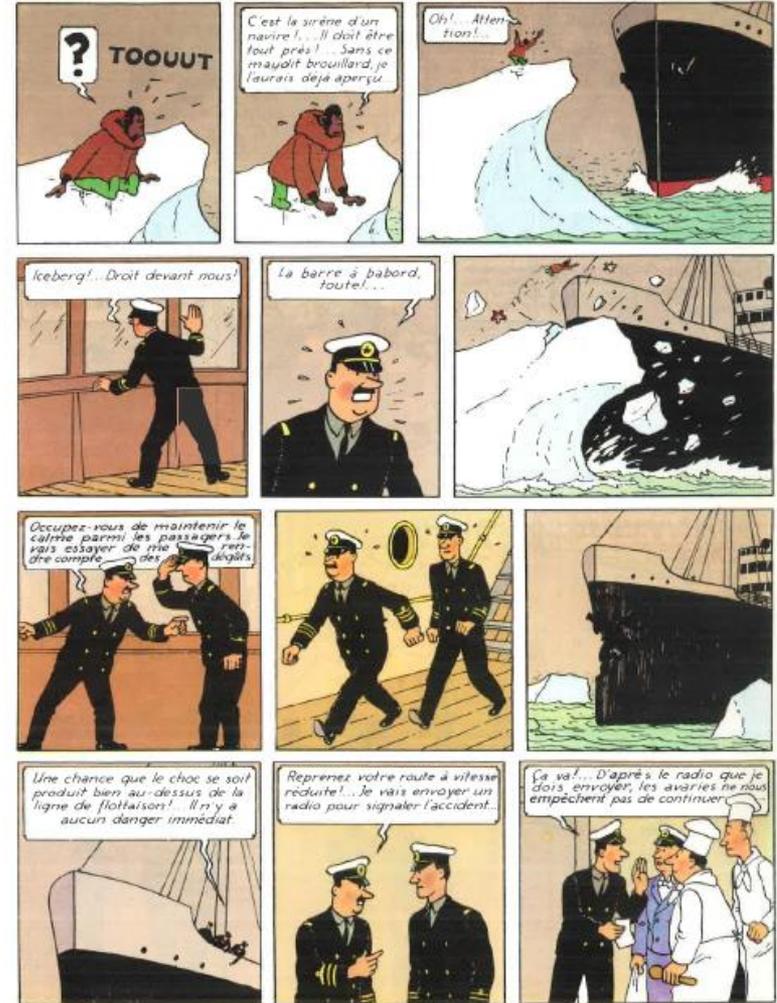
Des visions du froid à travers différents supports (images d'album de jeunesse (cycle 1 et 2), images de bande dessinée (cycle 3), images dessinateur (lycée)...

QUELQUES MORCEAUX CHOISIS...

Un extrait de bande dessinée *DESTINATION NEW YORK* *Les aventures de Jo, Zette et Jocko, Hergé*



Un extrait de bande dessinée *DESTINATION NEW YORK* Les aventures de Jo, Zette et Jocko, Hergé



Un texte

Le livre secret des fourmis : Encyclopédie du Savoir Relatif et Absolu.

Bernard Werber.

La pensée humaine peut tout.

Dans les années 50, un bateau container anglais transportant des bouteilles de Madère en provenance du Portugal débarque en Ecosse pour livrer sa marchandise. Un marin s'introduit dans le container de réfrigération pour vérifier s'il ne reste plus rien à livrer. Nul ne sait qu'il est entré et on referme la porte du container alors que l'homme est encore à l'intérieur. Il tambourine sur les cloisons, mais personne ne l'entend et le bateau repart pour le Portugal. Le marin trouve de la nourriture dans ce lieu mais il sait qu'il ne pourra pas survivre très longtemps dans cette chambre froide. Il a pourtant la force de saisir un morceau de métal et il grave heure après heure jour après jour, le récit de son terrible martyre. Il énonce avec une précision scientifique son agonie. Comment le froid l'engourdit, comment ses doigts et ses orteils gèlent. Comment son nez se transforme en pierre insensible. La morsure de l'air réfrigéré devient une véritable brûlure, son corps qui peu à peu devient un gros glaçon. Lorsque le bateau jette l'ancre à Lisbonne, on ouvre le container et on découvre l'homme mort de froid. On lit son histoire gravée sur les murs. Toutes les étapes de son calvaire y sont décrites avec force détails. Mais le plus extraordinaire n'est pas là. Le capitaine examine le thermomètre du container frigorifique. Il indique 20°C. En fait, le système de réfrigération n'avait pas été activé pendant tout le trajet du retour. L'homme est mort de froid parce qu'il croyait que le système de réfrigération fonctionnait et qu'il s'imaginait avoir froid. Ce n'était que son imagination qui l'avait tué.

Une œuvre de Rockwell Kent, 1933



Rockwell Kent - "Early November: North Greenland", 1933 - Portland Museum of Art

Une image extraite de la revue documentation photographique GÉOGRAPHIE DES ESPACES MARITIMES Mars avril 2015 /(3^{ème}- lycée)

L'Arctique, un océan disputé?



EN SURFACE: « UN AUTRE ENVIRONNEMENT VIERGE, RICHE EN MINÉRAL, A ÉTÉ DÉCOUVERT » « OH MON DIEU ...CELA POURRAIT ÊTRE SEULEMENT LA POINTE ÉMÉRGÉE DE L'ICEBERG!! » « ICEBERG? QU'EST CE QU'UN ICEBERG, »; EN PROFONDEUR: « PAS SI VITE » « LE MIEN » « MA TERRE » « JE POSSÈDE CECI! » « ATTENDEZ ! »

Deux pages extraites de *PÔLE NORD PÔLE SUD* de Jacques Duquennoy

Un jour,
Plonge-bien écrit
une lettre
à son cousin
Nage-vite :



Nage-vite prit
sa plus belle
plume
et répondit :



ACTIVITE 4

MON EXPÉRIENCE DU FROID

Raconter/Ecrire

- Vous avez un carnet à disposition dans cette mallette.
- Racontez en quelques mots votre expérience du froid.



Nous transmettrons vos écrits à l'artiste, Nathalie Talec.

ACTIVITE 5

DES MOTS POUR DIRE LE FROID

Des mots pour dire le froid

- Lire les différents mots qui parlent du froid
- Associer les mots aux œuvres exposées de Nathalie Talec
- Trouver d'autres mots pour compléter notre liste et noter les sur les cartes mises à votre disposition.

En classe chercher des mots pour dire le chaud.

Des mots pour dire le froid

- Frisson – glace – glaçon – montagne – glacier -neige – traineau – boules de neige – lunettes de soleil – gants – anorak – ours blanc – hiver – degré – température – sommet - frileux – refroidissement – glacial – frisquet – frigorifier – engourdi – hivernal - rigoureux – rude - sibérien- gel – sec – gelé - humide - pénétrant – polaire – « doudoune » - gerçure – frissonner – blizzard – sommet – altitude – fonte – glacé – gelée - ...

ACTIVITE 6

LE PETIT SCIENTIFIQUE CONFÉRENCIER

Boîte à réponses



Un jeu de questions : à vos crayons!

- Pourquoi les poils se dressent ils lorsqu'il fait froid?
- Pourquoi est-on ébloui par la neige ?
- Pourquoi un "froid humide" semble t il plus froid qu'un "froid sec" ?
- Pourquoi parle-t-on de lumière chaude, froide?
- Pourquoi la lumière ne produit pas toujours de chaleur?
- Pourquoi le froid fatigue?

Pour votre proposition, n'oubliez pas de noter vos coordonnées: le nom de l'école, la classe...

Activité 7

DÉCOREZ, ORNEZ

Orner, décorer...

**... un vase blanc modèle Charpin en
s'inspirant du travail de Nathalie Talec.**

UN ÉVÉNEMENT AU MUSÉE
LA VISITE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE
À AMIENS EN 1866, 1867

Pour célébrer cet événement la
Manufacture de Sèvres a créé un vase avec
un décor peint par Antoine-Léon Brunel-
Roques.



GROS PLAN SUR LE DÉCOR...

UN VASE COMMÉMORATIF



UN VASE COMMÉMORATIF dans LES COLLECTIONS DU MUSÉE CRÉÉ PAR LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Manufacture impériale de Sèvres (Antoine-Léon Brunel-Roques (1822-1883), peintre), **vase commémoratif de la visite de l'impératrice Eugénie à Amiens en 1866, 1867.** Amiens, musée de Picardie



**CE VASE EST ENTRÉ DANS LES COLLECTIONS DU
MUSÉE VERS 1873,1874.**

Manufacture nationale de Sèvres , vase décoratif « La Danse et
la Musique », 1873-1874. Amiens, musée de Picardie



CE VASE a été CRÉÉ VERS 1890. Il est venu également compléter les collections du musée

Manufacture nationale de Sèvres (?), vase décoratif aux armes de la Ville de Paris, vers 1890.

Amiens, musée de Picardie

Décor de Nathalie Talec



Ce vase a été choisi parmi le catalogue des formes de la Manufacture de Sèvres. Il a été orné d'un motif choisi par l'artiste : il mêle avec humour, comme un collage, son imagerie du froid et celui de Bali où elle fait des séjours réguliers depuis 20 ans.

Extrait du dossier pédagogique Service éducatif Musée de Picardie 2016



**Cry me a river, 2012, or et décor sur vase Charpin
Porcelaine de Sèvres MP- Photo de presse**

© T.Rambaud / Musée de Picardie
© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2016

© T.Rambaud / Musée de Picardie
© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2016



© T.Rambaud / Musée de Picardie
© Nathalie Talec © ADAGP, Paris 2016

Heaven's door, 2, 2014

Peinture acrylique et vernis sur toile
Collection Musée de Picardie, Amiens

A vous de jouer!

Que feriez-vous pour compléter la collection d'objets d'art - des vases d'apparat - du musée?

A vous de jouer!

Une incitation:

- **Le musée est actuellement en pleine rénovation, pour la réouverture complète du musée en 2018, 2019, nous vous proposons d'imaginer le décor d'un vase qui entrerait dans la collection d'objets d'art du musée.**

A vous de jouer!

Pour soumettre vos idées au service éducatif du musée:

- Observez les œuvres de Nathalie Talec exposées dans la salle des sculptures XIX^e siècle et inspirez vous de son travail :
 - le travail préparatoire (collection particulière) à sa peinture grand format *Heaven's door*, 2014 où deux techniques sont utilisées, dessin à l'aquarelle et collage
 - la peinture acrylique *Heaven's door*, 2
 - le vase Charpin décoré de motifs liés au froid et de motifs de pays chaud (Bali).
- Utilisez des images découpées dans des magazines (visages, objets, animaux, plantes) pour réaliser des collages.
- Décorer une reproduction d'un vase blanc modèle Charpin en utilisant les techniques découvertes: le collage et le dessin (crayons de couleur).
- *Le travail peut être réalisé sur papier transparent : à partir des reproductions projetés sur un vase blanc vous pourrez donner l'idée du décor en 3D. Prenez une photographie de votre création et transmettez la au service éducatif du musée.*

PRATIQUER

Quelques exemples
d'images découpées pour
décorer, orner votre vase...





**De nouvelles formes pour Sèvres créées par
Pierre Charpin /Vases News Shapes, réalisés pour la
Manufacture Nationale de Sèvres, 2008, ©Pierre Charpin**

Forme de vase utilisée par Nathalie Talec



A vous de jouer!

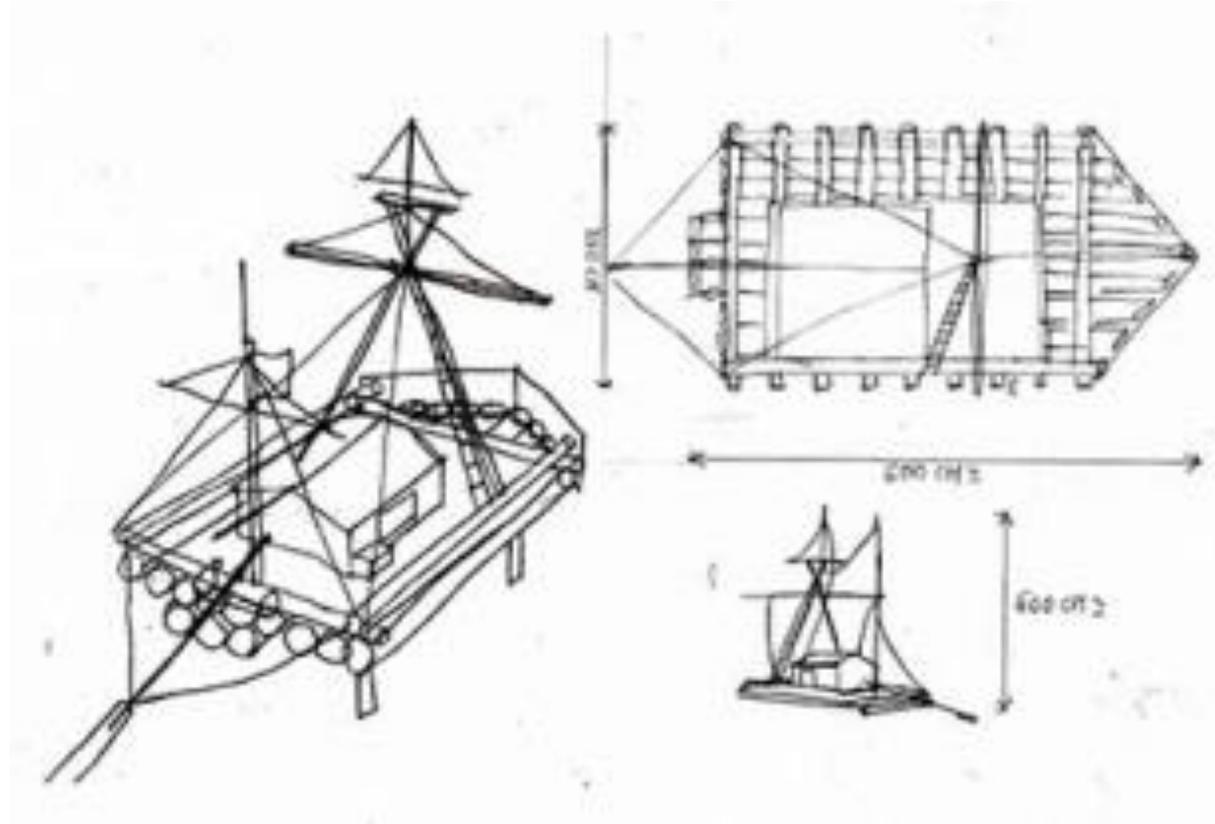
Activité 8

FABRIQUEZ votre radeau!

Construire une embarcation...

...à l'aide de matériaux (bois, corde).

Projet dessiné par Nathalie Talec



Dessins de Nathalie Talec

WINDLESS, 2015

***Aquarelle sur papier, 30x40cm, courtesy
de l'artiste***



FLOATING SPACE, 2, 2015

Aquarelle sur papier calque



FLOATING SPACE, 1 2015
Aquarelle sur papier calque



Le radeau du Kon tiki, 1947

Le Kon-Tiki est un radeau construit par l'anthropologue norvégien Thor Heyerdahl pour réaliser une traversée de l'océan Pacifique. (Cf. dossier pédagogique de l'exposition temporaire de Nathalie Talec service éducatif du musée de Picardie, 2016)



Le radeau du tournage du film

Kon-Tiki est un film d'aventure britannico-norvégo-suédois écrit et réalisé par Joachim Rønning et Espen Sandberg (2012)



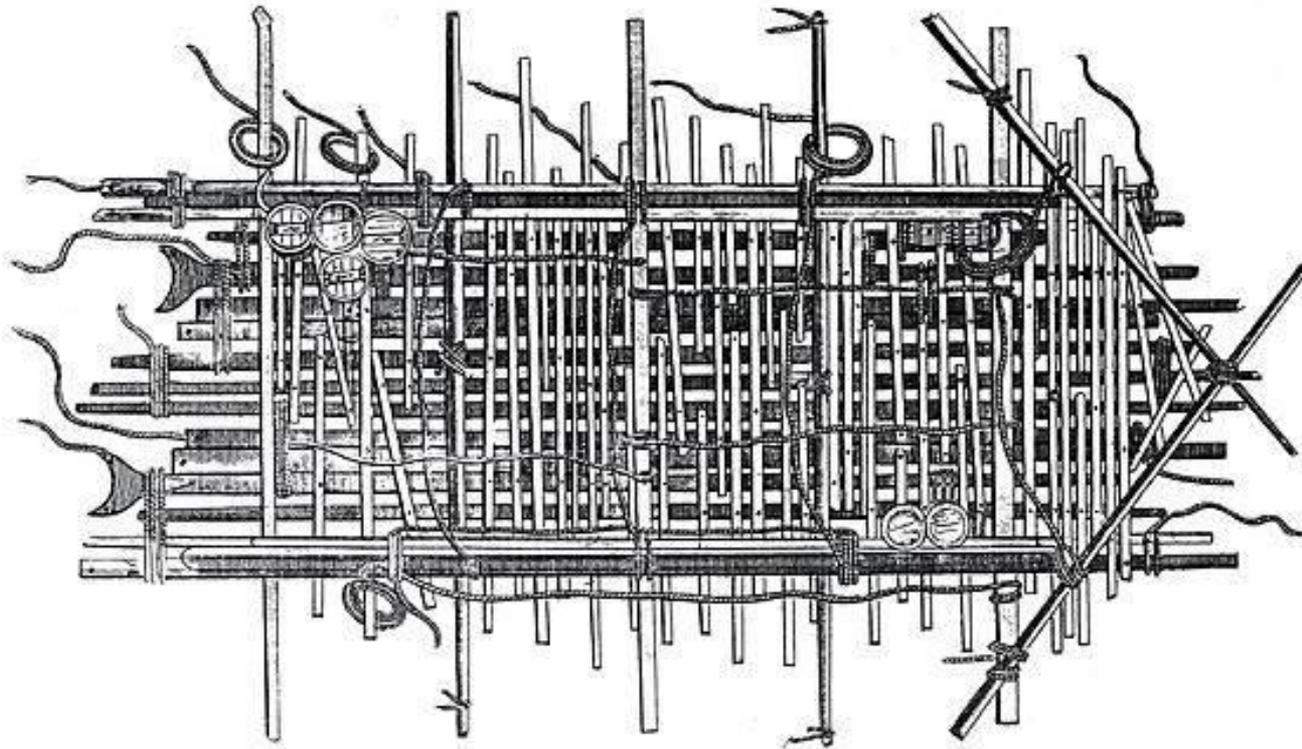
Le radeau de balsa Kon-Tiki dans le hall du Kon-Tiki Museum Oslo, Norvège.

Le radeau du tournage du film

<http://www.journaldemontreal.com/2013/04/23/le-radeau-de-kon-tiki-a-new-york>



Une reconstitution par le dessin du radeau de la Méduse



« Plan du radeau de *La Méduse*, Cent cinquante Français avaient été placés sur cette embarcation : quinze seulement furent sauvés treize jours après ». wikipedia

Radeau de la Méduse reconstitué à l'échelle 1 visible dans la cour du musée de la Marine à Rochefort.

wikipedia



Notice de fabrication

http://fr.hellokids.com/c_3842/activites/bricolage-anniversaire-et-fetes-d-enfants/radeau-de-robinson

- 27 baguettes de bois bien droites (1 cm de diamètre au maximum, environ 35 cm de long)
- un couteau
- une règle
- un fil solide (ou de la ficelle)
- des ciseaux
- un gros crochet à crocheter
- de la colle
- un reste de tissu pour la voile (tissu résistant)

RADEAU DE ROBINSON



Un noisetier ou tout autre buisson dont les branches poussent bien droites vous fournira la matière première pour la construction de ce radeau.

Le modèle présenté ici est tout à fait capable de flotter, mais vous pouvez aussi l'installer bien en vue dans votre chambre. Laissez sécher le bois à température ambiante pendant au moins une semaine, sinon, il rétrécira par la suite et les cordages du radeau finiraient par se relâcher ! Le radeau illustré ci-contre mesure environ 35 cm de long et 25 cm de large.

1. Rassemblez quelque 27 baguettes (suivant leur épaisseur) dont les longueurs s'échelonnent entre 25 et 35 cm. Coupez-les avec un couteau à la longueur souhaitée.

2. Pour les traversines, prenez 2 baguettes d'environ 27 cm de long. Le radeau sera plus stable si vous le posez sur des traversines coupées en deux - dans ce cas, le diamètre de la baguette choisie peut être plus grand.

3. Pour le mât, choisissez une très belle baguette d'environ 25 cm de long et taillez-la en pointe à l'une des extrémités.

4. Après ces préparatifs, confectionnez le radeau proprement dit : c'est un travail de longue haleine qui se fait le mieux à deux.

5. Faites des encoches aux extrémités des traversines pour que la ficelle ne glisse pas. Attachez d'abord toutes les baguettes à la traversine arrière avant de nouer les "cordages" à l'avant. Disposez les baguettes les unes à côté des autres comme vous l'entendez.

6. Passez le milieu d'une ficelle d'environ 1,50 m de long dans l'encoche; placez la première baguette sur la traversine et croisez les deux motifs de la ficelle au-dessus de la baguette avant de les croiser une nouvelle fois sous la traversine (serrez très fort).

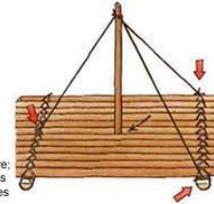


7. Demandez à votre aide de placer la seconde baguette à côté de la première; croisez de nouveau les fils et serrez-les bien. Lorsque vous aurez attaché toutes les baguettes à la première traversine, vous pouvez, le cas échéant, rectifier quelque peu la forme du radeau.



8. Passez ensuite à la seconde traversine. Cette fois-ci, utilisez un crochet assez épais pour passer la ficelle entre les baguettes. Ici aussi, veillez à bien serrer à chaque croisement.

9. Au sommet du mât, faites une encoche ou vous nouerez trois haubans. Ceux-ci seront attachés aux deux extrémités de la traversine arrière et à l'avant du radeau pour maintenir le mât à la verticale. Le mât sera plus solide si vous ajoutez un point de colle à la base.



10. Le radeau est presque terminé. Découpez une voile triangulaire aux dimensions appropriées, en ajoutant un ourlet de 1 cm à chaque bord. Placez un bout de ficelle dans chaque ourlet; enduisez les ourlets de colle et refermez-les. Pendant que la colle sèche, vous pouvez imprimer à la voile une forme légèrement bombée.

11. Attachez les fils qui dépassent de la voile à la pointe du mât et aux extrémités de la traversine avant, en évitant de trop les tendre.