



# Présentation du défi « Écris ta série ! »

ÉCRIS  
TA :-))!  
SÉRIE

 **MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Présentation du défi « Écris ta série ! »

## Qu'est-ce que le CNC ?

Le Centre national du cinéma et de l'image animée a été créé en 1946. Etablissement public placé sous la tutelle du ministre chargé de la Culture, ses missions s'étendent aux domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée (audiovisuel, vidéo, multimédia, dont le jeu vidéo). Il a pour charge de soutenir, réglementer, promouvoir, diffuser, coopérer, négocier et protéger ces secteurs. Par exemple, les séries françaises diffusées sur les chaînes de télévision et les plateformes sont très souvent financées par le CNC au stade de l'écriture, du développement et de la production.

## Pourquoi ce défi ?

La mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique, dont est issu le défi *Écris ta série !* s'inscrit pleinement dans la politique d'éducation à l'image du CNC.

Le CNC a lancé en 2020 une mission pour sensibiliser la jeunesse à l'écriture scénaristique. Un premier défi *Écris ta série !* a été expérimenté durant l'année scolaire 2021-2022. La troisième édition du défi sera lancée en octobre 2023.

## À qui s'adresse le défi « Écris ta série ! » ?

Le défi est destiné aux 15-18 ans ainsi qu'aux collégiens des classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.

## « Écris ta série ! » est un défi d'écriture collective...

Nous préconisons d'écrire à plusieurs, par groupes de 3 à 8 de préférence, même si des classes entières peuvent travailler ensemble sur un seul projet. Nous laissons à l'encadrant la liberté de déterminer la composition du ou des groupes. Les outils d'accompagnement sont prévus pour l'écriture collective.

## Pourquoi un défi d'écriture collective de série ?

L'objectif du défi est d'aborder l'écriture scénaristique. Grâce à l'écriture de séries, les jeunes vont pouvoir appréhender les contraintes techniques de la scénarisation et penser un projet dans son ensemble. L'écriture de séries permet un travail collectif où les jeunes pourront s'exprimer lors du processus de création grâce à un travail de groupe à l'oral et à l'écrit. Les différentes étapes leur permettront d'exprimer leur créativité, de s'écouter et de débattre à partir de l'univers de la série.

### **Quel est le format de la série à imaginer ?**

Les groupes, en lien avec leur encadrant, sont libres de choisir le format de la série :

- le nombre d'épisodes (6, 10, 12, etc.)
- le format (2, 6, 10, 16, 26, 52 minutes, etc.)
- le genre (comédie, policier, science-fiction, romance, drame, historique, horreur, etc.)

### **Thème de la série**

Tout comme le format et le genre, les groupes sont libres de choisir leur sujet. Une thématique « Sport et valeurs de l'Olympisme » est proposée mais non obligatoire.

### **Quels sont les documents à concevoir ?**

Les documents sont expliqués en annexe. La mise en page du dossier est laissée à l'appréciation des jeunes auteurs et de leur encadrant. Le document, en format Word ou PDF sera présenté dans l'ordre suivant :

- une page de présentation
- le concept de la série (nous préconisons 1 à 2 pages)
- des éléments d'arches (format libre)
- la présentation des personnages principaux (en fonction du nombre de personnages)
- le scénario d'un épisode pilote (ou une partie de scénario)
- une courte note d'intention (nous préconisons 1 page)
- un moodboard

## **Outils en ligne**

Un déroulé d'atelier spécifiquement conçu pour le défi est à disposition sur le site du CNC. Ce déroulé peut être pris en main par les professeurs et encadrants pour effectuer un travail d'écriture étalé sur plusieurs mois.

Tous les outils sont en ligne sur le lien suivant :

<https://www.cnc.fr/series-tv/sensibilisation-a-l-ecriture-scenaristique-des-le-plus-jeune-age>

Vous pourrez y trouver des exemples scénaristiques de séries, des bibliographies, des documents pédagogiques ainsi qu'un renvoi vers les outils élaborés par des partenaires culturels autour de ce sujet.

## **Modalités d'inscription**

Les inscriptions sur le temps scolaires seront remplies par les professeurs sur la plateforme ADAGE. L'inscription sur le temps scolaire est effectuée aux mêmes dates, sous réserve d'accord du chef d'établissement et après validation par les services compétents.

Pour les groupes hors temps scolaire, les inscriptions se font sur le lien suivant :

<https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/ecristaseriehors-tempsscolaire>

## **Comment seront étudiés les dossiers ?**

Les dossiers reçus seront présélectionnés par un jury professionnel consti-tué au niveau régional. Ce jury régional effectuera un retour aux participants sur leur dossier.

Les dossiers finalistes seront ensuite transmis a u CNC qui organisera un comité national composé de professionnels du secteur.

Les groupes finalistes recevront u n retour sur les dossiers au cours d'un entretien avec le jury et seront invités à envoyer le pitch vidéo de leur série. Une cérémonie sera ensuite organisée pour attribuer les différents prix dans les catégories suivantes :

- Prix du défi Écris ta série ! 15-18 ans
- Prix du défi Écris ta série ! collégiens de 4ème et de 3ème
- Prix spécial Sport et valeurs de l'Olympisme



## Calendrier du défi

- inscriptions du 15 mai au 21 octobre 2023 ;
- octobre 2023 à mai 2024, création de la série ;
- rendu des travaux au plus tard le 5 mai 2024 à minuit ;
- en mai, un jury régional présélectionne les dossiers qui sont ensuite envoyés au CNC ;
- les groupes finalistes sont annoncés. Les finalistes préparent alors le pitch vidéo de leur série et l'envoient au CNC ;
- juin 2024 : un jury national de professionnels, composé notamment de scénaristes, de producteurs, de chargés de programmes, étudie toutes les séries finalistes et les pitches vidéo. Il se réunit ensuite pour délibérer ;
- en juin/juillet 2024, les finalistes s'entretiennent avec les membres du jury sur leur dossier. Les différents prix sont ensuite remis au cours d'une cérémonie organisée par le CNC en lien avec le ministère de l'Éducation nationale.



## Annexe : les éléments du dossier

Voici une petite explication à partir du dossier de la série *Tu préfères* que vous pouvez regarder ici :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019533/tu-preferes/>

Attention les documents suivants que vous allez découvrir ont fait l'objet de beaucoup d'échanges oraux et de nombreuses versions écrites. Tous les scénaristes professionnels vous le diront : la première idée qui vous vient est rarement la meilleure ; elle est sans doute bonne, mais il faut la malaxer, la transformer, la repenser, pour qu'elle devienne vraiment géniale...

Nous vous invitons à consulter nos déroulés d'ateliers en ligne pour plus de détails sur les éléments à créer.



## 1<sup>er</sup> élément : le concept

# LE PITCH

**Fanta, Shirel, Zak et Mouctar, 16 ans, ont grandi  
entre les quatre tours de la Place des Fêtes.**

**C'est ici qu'ils traînent, tchatchent, se vannent, laisse filer  
le temps et jouent à leur jeu favori :  
« Tu préfères ».**

Une série en prise de vue réelle de 10 épisodes de 5 minutes. Dédiée à un public multigénérationnel et multiculturel.

Narration semi-feuilletonante :

À chaque épisode un « Tu Préfères » différent, mais les enjeux de personnages traversent plusieurs épisodes.

Diffuseur Arte Web

Apport (en cours)

Le « concept » doit présenter les éléments essentiels de votre série :

- le sujet,
- les personnages,
- l'arène (le milieu),
- le conflit,
- l'action,
- le genre,
- le format,
- le nombre d'épisodes,

Le « concept » peut être synthétisé en un *pitch* (*Pitcher* vient de l'anglais *to pitch* : « lancer »).

Le *pitch* présente le concept de la série en trois ou quatre phrases qui doivent donner envie d'en savoir plus, qui déclenchent le désir de voir cette idée se transformer en série.

Le *pitch* doit être formulé de façon concise et attractive.

## 2<sup>e</sup> élément : les arches

### ARCHE DE LA SAISON

Shirel et Fanta ont 15 ans, elles habitent à Paris à Place des fêtes et sont "meilleures amies" depuis l'enfance. Cette année pour la première fois elles ne vont plus en cours ensemble, car Fanta est partie en Seconde générale dans un autre quartier. Elles ont souvent l'habitude de retrouver Zak et Mouctar, avec qui elles ont grandi "à Place". Tous les quatre ils traînent, rigolent, débattent, se charrient, mais surtout jouent à leur jeu favori : "tu préfères", qui consiste à devoir choisir l'une des deux alternatives d'un dilemme déchirant. Sur fond de débats sur des questions essentielles de la vie comme la croyance, l'amitié, l'amour, la sexualité, l'argent, les relations entre ces adolescents - initialement très proches les uns des autres - se précisent et se délitent : Shirel et Fanta n'ont plus les mêmes modes de pensée, voire les mêmes priorités, Zak et Mouctar s'intéressent différemment aux filles... Alors que Zak et Shirel sont sur le point de sortir ensemble, Fanta embrasse Zak pendant une session de "tu préfères". La vraie vie, les vrais choix, font irruption dans leur vies d'adolescents qui ne sont plus tout à fait des enfants. Ce baiser précipite la chute de l'amitié entre Shirel et Fanta. Zak doit affronter les premiers doutes du cœur tandis que Mouctar, esseulé, sera le seul à être exposé à un dilemme qui pourrait impacter le reste de sa vie.



L'arche d'une série, c'est la succession des actions que les personnages vont mener pour atteindre leur objectif.

Une série propose une situation dans laquelle un problème se pose et un conflit met les personnages en action. Le conflit sériel est le moteur de la série. Les personnages sont dans une situation de départ dite d'équilibre, un élément déclencheur va créer un déséquilibre dans leur situation. Ils vont devoir faire face à cette nouvelle situation et atteindre un objectif pour résoudre le conflit provoqué.

Dans une série, il y a souvent plusieurs arches :

- l'arche principale, la grande histoire qui anime tous les personnages,
- et des arches secondaires, les petites histoires liées aux personnages.



## 3<sup>e</sup> élément : les personnages



### FANTA

Fanta est la fille unique d'une jeune mère d'origine guinéenne. Elles vivent toutes les deux et les rapports ne sont pas toujours faciles. Quand la série commence, elle a déménagé pas loin de la Place des fêtes et quitté le collège du quartier, où ils étaient tous. Dans son nouvel établissement, les élèves sont plus « bourges », ce qui lui vaut quelques douces moqueries de la part de Zak ou Mouctar. C'est une fille qui aime profondément les mots, la discussion, le langage. Elle fait preuve d'une grande maturité dans ses réflexions. Très sensible, elle se dévoile plus facilement que les autres. Souvent à l'origine des débats de fond, elle est idéaliste et cherche sincèrement à rendre le monde meilleur. Quand la conversation tourne court, on perçoit toujours sa frustration. Malgré les efforts qu'elle déploie pour faire réfléchir ses amis et les amener sur son terrain, elle se retrouve parfois seule. Mais elle en a tiré son parti en se forgeant un caractère très indépendant. Comme Zak et Mouctar, elle est musulmane, mais n'entretient qu'un rapport distancé à la religion. Shirel est son amie de toujours, qu'elle aime plus que tout.



## SHIREL

Shirel est l'un des nombreux enfants d'une famille juive sépharade très pratiquante. Belle, à la fois féminine et garçon manqué, c'est une fille qui a beaucoup de chien. Parfois peste et insouciant, elle a toujours son téléphone dans la main et passe sa vie connectée sur les réseaux sociaux. Elle est à l'image de l'atmosphère qui règne dans sa famille : un cocktail détonnant de dureté et d'amour débordant. Moins philosophe et idéaliste que Fanta, elle est plus détachée, légère et ambivalente. Elle place au-dessus de tout l'amour et la quête du prince charmant. Elle a d'ailleurs vécu une petite histoire avec Zak, qui a duré quelques mois. Pour elle, Fanta est comme sa sœur.

## ZAK

Zak est un garçon qui rêverait d'être un homme, se donne des airs de caïd et invoque facilement la religion. Fils d'une famille musulmane très pratiquante, il se drape dans une certaine autorité lorsqu'il fait référence aux traditions religieuses. Il aime beaucoup contredire, provoquer et tenir des propos tranchés, que ce soit sur l'argent ou sur les femmes, pour faire réagir. Très fier, il ne reconnaît jamais qu'il a tort. Il place au-dessus de tout sa famille et ses amis, dont Mouctar, qu'il connaît depuis toujours et avec qui il passe le plus clair de son temps. Au fil des épisodes, on sent bien qu'il est encore amoureux de Shirel, et la façon dont il cherche à l'impressionner est souvent touchante.



## MOUCTAR

Mouctar, d'origine guinéenne, est un garçon enrobé, un peu complexé, qui est passé maître dans l'art des vanes cinglantes. Plus discret que les autres, il cache une immense sensibilité derrière sa répartie. Il ne le dira jamais, mais il doute souvent de l'amour des autres. Passionné de jeux vidéos, très attaché à sa mère, il n'a jamais eu d'histoires avec les filles. Souvent, son regard s'échappe au loin et son intériorité prend le dessus tandis que les trois autres débattent gaiement. Il se rallie régulièrement à l'avis de Zak. S'il parvient à parler, à se livrer, il est bouleversant malgré lui. Et même s'il veut aussi se donner des airs de dur, il rit comme un petit enfant. À cet instant l'imposture éclate et on ne peut que l'aimer.



Il s'agit de présenter vos personnages principaux.

Les personnages secondaires ne sont pas obligatoirement détaillés. Il faut pouvoir montrer les relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres et le potentiel de conflit entre eux.

Vous allez donner les différentes caractéristiques de vos personnages :

- traits de caractère (généreux, jaloux, drôle, cruel, timide, etc.) ;
- traits descriptifs (âge, genre, origines sociales et géographiques, vêtements, façon de parler, passé, etc.)

Vous allez montrer en quoi ils sont attachants ou non.



Dans la série Loulou, les personnages sont présentés de la façon suivante :

Loulou est le personnage central de notre histoire. Plus qu'une héroïne, elle est celle qui incarne la série, série qui adoptera le style et l'état d'esprit de ce personnage à la douce folie.

Loulou est un personnage remplie d'innocence. Non pas par naïveté, mais par sa sincérité, cette manière spontanée de dire les choses et de vivre sa vie. Elle qui est pourtant souvent entourée de gens cyniques, qui se questionnent dans le mauvais sens du terme et vivent avec distance.

Faisant les choses directement et sans filtre, sa franchise s'accompagne bien souvent de maladresse.

Dès lors, un tel personnage ne peut pas être réellement adapté à notre monde, d'où un décalage permanent entre elle et ce qui l'entoure, une certaine naïveté sur ce qui lui arrive mais aussi sur elle-même, ne voyant pas la force et l'intelligence qu'elle peut mettre dans ses choix.

C'est de cette façon que Loulou attend son premier enfant. En vivant ses questionnements avec sincérité, en compensant avec un enthousiasme très personnel, en se laissant porter et en grandissant sans s'en rendre compte.



# 4<sup>e</sup> élément : le scénario (et les synopsis)

## Synopsis

### PREMIER ÉPISODE

#### Présentation de Shirel et Fanta

**Préambule :** Fanta traverse la place des fêtes en discutant au téléphone avec Shirel. Elle peste contre sa belle-mère qui ne lui donne jamais d'argent et raconte comment elle a dû "taxer à une meuf hier midi au lycée pour le déjeuner". Tout en continuant sa conversation elle entre dans un immeuble HLM, prend l'ascenseur, un couloir, puis sonne à une porte. C'est Shirel qui lui ouvre, elles raccochent et continuent leur discussion. Venant du fond de l'appartement on entend la mère de Shirel qui crie "c'est qui ???". "C'est Fanta!". Elles traversent le salon pour aller dans la chambre. Fanta dit bonjour aux frères et sœurs de Shirel qu'elle a l'air de connaître depuis longtemps.

#### GÉNÉRIQUE

Allongées sur le lit, musique qui sort du téléphone, elles sont surexcitées comme à leur habitude, d'autant plus qu'elles ne sont plus dans le même lycée et ne passent plus leur journées ensemble. Fanta est partie en seconde générale dans le 12<sup>ème</sup>, un lycée où les gens sont plus riches et les cours plus durs. "Place", ça lui manque. Tous leurs échanges sont entrecoupés de selfies et de snap (des mini vidéos, via l'application, sur lesquelles elles mettent des filtres avec des oreilles de petits animaux, des papillons autour d'elles, etc.) Shirel fait sa seconde pro dans une boutique de lingerie à louis blanc. Elles se font des câlins tout le temps, des déclarations d'amour. Elles se lancent un tu préfères "avoir des gros seins ou des grosses fesses" puis parlent de leurs complexes. Fanta déteste maladivement ses pieds. Elle lâche un rot rentré sans faire exprès qui occasionne un fou rire et un tu préfères "roter dans ta gorge ou péter dans ton cul", en référence au fait que Shirel fait des pets qui remonte dans son dos quand elle a un jean serré. Quand le sérieux revient, Shirel demande à Fanta si elle préfère "se débarrasser à vie de sa belle mère et ne plus voir son père, ou continuer à vivre avec les deux pendant 5 ans encore". Fanta penche pour ne plus voir les deux, son père ne s'occupe pas vraiment d'elle non plus. Changement de sujet, elles regardent un clip avec du twerk, Fanta se met à twerker, très bien. Shirel essaye, c'est nul, et drôle. Fanta s'engage à lui apprendre.

Shirel reçoit des textos de Zak. Il est en bas sur la place avec Mouctar. Elles ouvrent la fenêtre, les regardent et se mettent à parler avec eux. Ils veulent qu'elles descendent, elles refusent,

#### Tu Préfères

échange de vannes. Mouctar en sort une beaucoup trop crue - ce sera son habitude - genre "ok allez vous foutre des godes dans le cul". Shirel et Fanta font semblant qu'elles ont mal entendu et lui font répéter trois fois, jusqu'à ce qu'une mère du quartier, qui passe à côté de Mouctar, l'entende et le sermonne. Elles sont mortes de rire.

### DEUXIEME ÉPISODE

#### La religion, les interdits, les mères

**Préambule :** Fanta et Shirel entrent dans un immeuble, prennent un badge caché derrière une plante, s'en servent pour prendre l'ascenseur, dans lequel elles se regardent dans la glace et se prennent en photo, pendant qu'elles accompagnent en chantant un morceau de rnb qu'elles connaissent par cœur et passent sur leur téléphone. On sent qu'elles ont fait ça 650 fois dans leur vie. Arrivées tout en haut elles prennent un petit couloir et ouvrent une porte métallique qui donne sur le toit. Elles prennent une échelle qui les emmène sur un toit encore plus haut où elles retrouvent Zak et Mouctar. Ils sont en train de fumer une chicha, assis sur un tabouret en plastique et une chaise longue. La vue est sublime, le ciel immense, les grandes tours de la place des fêtes imposantes. Les deux garçons s'amuse à identifier les gens qui passent en bas sur la place. L'un d'entre eux lance : "eh, j'en ai un, tu préfères traverser la place des fêtes nu ou... manger du porc?"

#### GÉNÉRIQUE

Grand débat : Zak et Mouctar, musulmans, pratiquants, préfèrent se balader nu. Shirel et Fanta, juive et musulmane, avouent qu'elles ont déjà mangé du porc au Burger King. (cf l'épisode du pilote) Les mecs sont choqués. Ils devisent sur les raisons de l'interdiction du porc. Pour coincer Zak qui fait l'orthodoxe, Shirel lui lance un tu préfères "manger du porc ou ne plus jamais voir ta mère" ? Déclarations d'amour aux mères : Mouctar place visiblement sa mère au sommet de toute sa vie, Zak fait le fils modèle en affichant un respect sans failles pour ses parents, Shirel, qui a une mère un peu folle mais qu'elle aime à la folie, est aussi totalement dépendante d'elle et Fanta, elle, ne vit plus avec sa mère, qui ne s'est jamais occupée d'elle.

Les mecs remarquent que Fanta emploie des mots com-

pliqués depuis qu'elle est dans son nouveau lycée de riches. Shirel se fait vanner parce qu'elle est en CAP, pas assez intelligente pour être en générale. Le jeu dévie sur les clichés raciaux : les noirs puent, les arabes volent, les juifs se marient entre eux. Mouctar tente des blagues sexuelles alors que c'est évident qu'il n'y connaît rien. Zak a l'air d'en pincer un peu pour Shirel. À défaut de réussir à retenir vraiment l'attention, Mouctar est dans la surenchère de tu préfères dégoûtants, mais fait des bides. Sa personnalité est plus introvertie et mystérieuse que les trois autres, qui sont très à l'aise, chacun à leur façon.

Mouctar regarde ailleurs, pense à autre chose, on dirait qu'il porte un poids, il a l'air moins léger que les autres.

### TROISIEME ÉPISODE

#### Avoir des enfants

**Préambule :** Fanta joue dans un bac à sable avec un petit de 3 ans qui n'est visiblement pas de sa famille. Elle lui dit de bien rester allongé : elle est en train d'ensevelir son corps sous le sable, ce qui l'amuse beaucoup, sous les regards désapprobateurs des mamans présentes. Fanta entend Shirel qui l'appelle, elle le redresse, époussette l'enfant très sommairement (il a du sable partout dans ses vêtements) lui met une pelle dans la main et un seau devant les yeux et sort du bac. Elle rejoint Shirel sur un banc en face du bac. Elles observent les bébés et en voient un qu'elles trouvent moche. Fanta demande très sérieusement à Shirel : "tu préfères avoir un bébé bien moche ou pas d'enfant du tout ?"

#### GÉNÉRIQUE

Shirel préfère tout au fait de ne pas avoir d'enfant, ce serait le pire pour elle. Le petit que garde Fanta se met à jouer avec un autre bébé, qui est trisomique. Fanta le trouve hyper touchant, elle déborde d'affection pour lui, c'est gênant. Elle avoue à Shirel que ça peut la faire pleurer "tous les êtres faibles, les enfants, les animaux..." Shirel lui demande si elle préfère avoir un bébé trisomique et mignon ou un bébé normal mais qui deviendra très très con ? Dilemme difficile pour Shirel. Fanta se demande si les trisomiques noirs, ça existe... elle en a jamais vu. Elles tapent "bébés trisomiques noirs" sur leur téléphone et tombent sur des photos qui les font craquer, elles s'extasient sur eux.

Les synopsis des épisodes de votre série sont facultatifs pour le défi. Un synopsis décrit ce qu'il se passe dans l'épisode sans intégrer de dialogue.

# Scénario

**NOTA BENE** : Étant donné que nous utilisons beaucoup l'improvisation comme méthode de travail et d'invention, les dialogues insérés ici le sont à titre indicatif. Issus des premières phases de travail, ils auront obligatoirement évolué au moment du tournage.

## ÉPISODE 1

**Shirel et Fanta**

**PLACE DES FÊTES. UN APRÈS-MIDI D'OCTOBRE CLAIR ET ENSOLEILLÉ.**

Fanta, belle, élancée, moulée de la tête aux pieds dans ses survêtements, traverse la place des fêtes d'un pas déterminé en débitant un flot de paroles impressionnant au téléphone. Elle est en rage contre sa belle-mère, cette "chienne avare" qui lui donne si peu d'argent qu'elle a dû taxer pour manger au lycée hier midi. Arrivée au pied d'une des tours HLM de la place, elle tape un code à toute allure, entre, se plante devant la porte d'un appartement, sonne - une mezouzah est accrochée juste à côté de la sonnerie - et continue sa litanie au téléphone. Non sans humour, mais sans pitié, elle décrit les moindres vices de cette femme qu'elle hait et qui a quand même osé lui demander si elle préférerait dormir "dans cette maison ou dans la rue". "Tu te rends compte putain Shishou ?? Genre elle va me virer de chez moi ?? C'est une grande folle !" La porte s'ouvre, Shirel apparaît et poursuit la conversation avec sa copine en rangeant son portable dans sa poche : "Faut que tu trouves un moyen de la virer elle, cette pute !". Venant du fond de l'appartement, on entend la mère de Shirel qui crie. "C'est qui ??". "C'est Fanta !!" Les deux copines entrent et traversent le salon. Au passage, Fanta embrasse la mère et salue de la main quelques frères et soeurs. L'appartement est grand, moderne, standardisé, avec moquette, carrelage et tables en verre. Éparpillées partout, les affaires d'une famille nombreuse.

### GÉNÉRIQUE

(Un montage de vidéos snapchat des deux copines, de leur 12 ans à aujourd'hui. Avec des filtres, sans filtres, dans toutes sortes de situations et de lieux. Toujours en train de se mettre en scène et vraisemblablement inséparables.)

### DANS LA CHAMBRE DE SHIREL.

Toutes les deux allongées sur le lit, jambes entremêlées, elles parlent, rigolent et se coupent la parole en écoutant du rap, les yeux souvent rivés sur leurs téléphones. Elles ne sont plus dans le même lycée, elles se voient moins, ça les soule. Des rires, des câlins, des marques incessantes d'amour.

Fanta est partie faire une seconde générale dans le douzième. Là-bas les gens sont plus riches, les cours sont plus durs et "Place", ça lui manque. Shirel pense qu'elle aurait pas dû se prendre la tête à faire ça, les études ça sert à rien, elle aurait du faire comme elle, un truc concret, un bac pro, de la vente. Elle au moins elle se tape vraiment des barres à la boutique de lingerie à Louis Blanc. En plus elle est tombée sur Benoît, le meilleur manager de la terre, elle aurait jamais pensé kiffer autant un gay. La discussion est sans cesse interrompue par des pauses selfies et snap avec oreilles de lapin, papillons, étoiles et autres, qu'elles regardent instantanément, surexcitées.

Shirel admire les fesses rebondies de Fanta, elle voudrait les mêmes. Elle se met à détailler ce qu'elle préfère du corps de sa copine et lui demande ce qu'elle préfère elle-même dans son corps. En vérité Fanta est bourrée de complexes. Elle hait ses pieds. Shirel lui retire ses chaussettes de force et c'est le pugilat.

**FANTA**

*Sorcière ! Tu sais très bien que j'aime pas mes pieds. Si je les montre encore faut que ... J'en prenne un peu soin. Tu sais très bien...*

**SHIREL**

*Euh Fanta j'ai rasé ta chatte quand même !*

**FANTA**

*Tu m'as jamais rasé ma chatte sale mytho !*

**SHIREL**

*Ah nan c'est toi qui m'avait rasé !*

**FANTA**

*J'ai rasé ta chatte ?*

**SHIREL**

*Bien sûr.*

Le scénario raconte précisément chaque scène, chaque situation, chaque action de votre épisode en y intégrant des dialogues.

Le premier épisode d'une saison est appelé l'épisode pilote.

Le scénario est le dernier document de travail du scénariste qu'il donnera au réalisateur pour que celui-ci le tourne avec une caméra (prises de vues réelles) ou le réalise en animation.

En lisant votre scénario, le réalisateur sait ce qu'il doit mettre en images.

Vous avez la possibilité de présenter le scénario d'un épisode pilote complet, ou seulement des extraits du scénario de votre épisode pilote

## EXTRAITS

**Tu préfères toute ta vie laver les toilettes publique et gagner 100 000 euros par mois ou faire un boulot que t'aimes et gagner un smic ?**

**MOUCTAR** - Laver les toilettes ! ça sert à quoi de faire un boulot que t'aimes bien et que t'ai gagné le smic, et travailler pour rien du tout !

**FANTA** - Ouai mais d'accord mais justement ça sert à ça : faire un boulot que t'aimes bien !

**MOUCTAR** - Et alors ?! Et alors ! jamais d'la vie !

**FANTA** - Bah ça change tout ! tu t'lèves le matin pour faire un métier que t'aimes. Mais ça veut dire que toute ta vie tu vas faire un métier qui te casse les couilles ? qui t'degoûtes wesh !?

**MOUCTAR** - Comment j'm'en fou ! au moins j'ai d'argent, j'peux claquer mon argent tous les week end.

**SHIREL** - Mais t'as que les week end et les vacances et après tous les autres jours c'est de la merde.

**MOUCTAR** - C'est pas grave, j'men fou ! C'est l'argent qui fait le bonheur. C'est pas l'argent qui fait le bonheur ?

**FANTA** - Ah ouai ?

**MOUCTAR** - L'argent ça fait le bonheur, imagine aujourd'hui t'as pas d'argent tu vas faire quoi ?

**FANTA** - Bah déjà y'a argent et argent, avoir un smic c'est pas pas d'argent.

**ZAK** - Wesh mais il a raison ! Gagner 1200 euros ça sert à quoi ? Moi quand j'avais grandir j'avais jamais toucher un smic. Les fins de mois elles sont corsées avec le smic.

**FANTA** - Bah ouai mais t'as déjà vu des toilettes publique, les clochard qui chient partout, tu dois nettoyer avec tes mains et tout !

**ZAK** - C'est pas grave, c'est pas grave. Après j'avais être heureux, c'est pas grave. Y'a la retraite.

**MOUCTAR** - Wallah !

**SHIREL** - Quand tu seras vieux ça servira plus à rien !

**MOUCTAR** - Regardez, moi j'avais avoir tous les week end, tous les week end pour claquer mon argent, et vous avec le smic vous allez parler de fête mais vous allez pouvoir rien faire.

**SHIREL** - Oui mais sauf que toute la semaine on kiffera dans notre travail. Y'aura plus de temps dans notre vie où on kiffera ! Tu feras quoi avec tes 10 000 euros ?

**MOUCTAR** - Bah j'pourrais investir dans des trucs pour que mes enfants aient de l'argent.

**FANTA** - Et si t'as plus de pote tellement tu pue et ton travail c'est d'la merde ?

**MOUCTAR** - Des potes ? j'avais pas mourir avec eux hein j'men fou.

**SHIREL** - Et si t'as pas d'meuf tellement tu pue ?

**MOUCTAR** - Si j'ai pas de femme ? L'argent ça ramène des femmes. *(rires)*

**FANTA** - Et quand on te demande comment tu fais autant de thune ?

**MOUCTAR** - J'veis lui dire que j'lave des toilettes j'veis pas mentir !

**FANTA** - Mais vous ferez quoi avec tout cet argent ?

**MOUCTAR** - Ah ché pas.

**FANTA** - Attend t'as envie d'avoir de l'argent mais tu sais pas ce que tu vas en faire ?

**ZAK** - Moi j'me ferais plaisir, journée sous les tropics à la retraite, sous les tropics t'es bien, t'auras la vue sur la mer, il fait jamais froid.

**SHIREL** - Tu es déjà allé ?

**ZAK** - Non, j'ai vu des photos !



## 5<sup>e</sup> élément : la note d'intention

# LA GÉNÈSE DU PROJET

## INTENTION DES AUTEURS ET PRÉSENTATION DU PROJET

Fanta, Shirel, Zak et Mouctar sont quatre adolescents des quartiers dits « sensibles » de Paris, qui ont joué pour la première fois dans un long-métrage il y a deux ans. En tant que coachs pour enfants, nous les avons accompagnés pendant toute la durée du tournage, un été, à Place des Fêtes – endroit où ils ont grandi pour la moitié d'entre eux. Choisis à l'issue d'un casting sauvage, ils ne se connaissaient pas tous. Ils vivaient là une expérience extraordinaire, qui l'est vite devenue pour nous aussi, à mesure que nous tombions amoureuses de leurs personnalités. Leur humour, leur tchatche, leur sensibilité, leurs bêtises d'adolescents, leur langage cru et l'amitié fraternelle qui unissait certains d'entre eux nous ont conquises.

Au fil des débats, des rigolades, des moments de complicité ou d'autorité, un paradoxe déconcertant s'est dessiné : d'un côté ces quatre ados étaient très extravertis, expressifs, libres dans leur parole, rompus à l'art de la discussion ; d'un autre côté leurs opinions extrêmes et leur pudeur sur certains sujets entravaient le dialogue

– surtout s'il s'agissait de religion, de mœurs, de rôle de l'homme et de la femme dans la société, de sexualité ou d'amour, par exemple. Nous nous sentions à la fois très proches et éloignées, séduites et gênées. Fascinées par leur répartie, intriguées par l'ambivalence de nos sentiments, persuadées que ces ados disaient une vérité de notre pays, nous avons enregistré nos conversations avec eux. Puis nous les avons retranscrites, pensant qu'on en ferait usage un jour.

Ce jour est arrivé quand nous avons eu l'idée de les mettre en scène tous les quatre, dans un format court de série, en train de jouer à un jeu que nous aimons beaucoup et auquel ils jouent eux aussi, le « tu préfères ». Le principe est très simple : il s'agit de demander aux participants s'ils préfèrent ceci ou cela, en leur proposant deux alternatives qui les plongent dans un dilemme déchirant : « Tu préfères ne pas avoir de bras ou pas avoir de jambes ? » « Savoir quand tu vas mourir ou comment tu vas mourir ? » « Laver des toilettes pour 10 000€ par mois ou rester au smic toute ta vie en fai-

sant un travail que t'aimes ? ». Sans accessoires, sans environnement particulier, sans culture particulière, il peut être joué partout, par tout le monde, à tous les âges et dans tous les milieux et pousse chaque individu à plonger dans son for intérieur pour opérer un choix. De ces dilemmes cornéliens découlent naturellement des discussions animées sur les sujets les plus variés, des plus insignifiants aux plus profonds.

C'est donc un jeu qui situe les échanges à la croisée des chemins entre l'intime et l'universel, l'individuel et le collectif, les désirs et les interdits, les raisons du cœur et celles de l'esprit. En cela, il constitue un formidable outil dramaturgique pour mettre en scène l'imaginaire, l'amitié, le quotidien et les valeurs de ces quatre adolescents aux personnalités détonantes. Puisque chacun est mis face à ses propres opinions et paradoxes, le jeu permet d'aborder sans tabous les questions qui traversent la société d'aujourd'hui. En plus de correspondre parfaitement au mode de vie réel de ces quatre adolescents – ce jeu permet donc de dépasser des problématiques



exclusivement liées aux « quartiers sensibles » en interpellant le spectateur avec des dilemmes qui le mettent face à des questions universelles. Il autorise d'ailleurs une liberté totale des thématiques : quand certains « tu préfères » ont une vraie portée philosophique, métaphysique – préférer les biens matériels à l'amour, pouvoir mourir pour ceux qu'on aime – d'autres abordent des sujets plus circonscrits, comme le fait de ne pas manger

de porc par exemple. Chaque « tu préfères » est en tous cas l'occasion de parler d'eux, de leurs convictions, de leurs familles, de leurs modes de vie. Et bien souvent, un « tu préfères » trivial, puéril ou dégoûtant – qui oblige par exemple à choisir entre boire un bol de glaire ou un bol de règles – débouche sur des débats beaucoup plus profonds, comme la fertilité des femmes et leur rôle dans la société.

Ce cadre dramaturgique, parce qu'il alterne sans cesse entre le registre de l'individu et celui de la généralité, permet aussi de dessiner tout au long des épisodes le caractère de chaque personnage. Cela nous permettra de mettre en avant le vécu et la personnalité de chacun et de mieux s'attacher à tous.



La note d'intention est le document présentant les intentions de réalisation.

Les participants vont ainsi devoir expliquer leurs intentions de créateurs :

- pourquoi avoir écrit sur ce thème ?
- pourquoi ces personnages vous tiennent à cœur ?
- qu'est-ce qui vous relie personnellement à cette histoire ?

## 6<sup>e</sup> élément : le *moodboard*

Le *moodboard*, ou tableau d'humeur, est un ensemble d'images qui permet de mieux comprendre l'univers de votre série, son atmosphère, son style, etc.

Les images (photos, peintures, etc.) peuvent être insérées au sein du dossier pour illustrer vos personnages, vos arches, votre note d'intention, etc., ou rassemblées à la fin. Vous pouvez aussi proposer une combinaison de ces deux façons de faire.

Il est bien de mentionner d'où viennent les visuels :

- pour qu'on ne pense pas qu'il s'agit d'éléments définitifs de la série ;
- pour rendre hommage aux artistes à l'origine des images sélectionnées.

La présentation des éléments de la série *Tu préfères* est propre à ses scénaristes, Lise Akoka et Romane Guéret.

D'autres scénaristes font autrement...

Dans la série *Loulou*, les personnages sont présentés de la façon suivante :

Loulou est le personnage central de notre histoire. Plus qu'une héroïne, elle est celle qui incarne la série, série qui adoptera le style et l'état d'esprit de ce personnage à la douce folie.

Loulou est un personnage remplie d'innocence. Non pas par naïveté, mais par sa sincérité, cette manière spontanée de dire les choses et de vivre sa vie. Elle qui est pourtant souvent entourée de gens cyniques, qui se questionnent dans le mauvais sens du terme et vivent avec distance.

Faisant les choses directement et sans filtre, sa franchise s'accompagne bien souvent de maladresse.

Dès lors, un tel personnage ne peut pas être réellement adapté à notre monde, d'où un décalage permanent entre elle et ce qui l'entoure, une certaine naïveté sur ce qui lui arrive mais aussi sur elle-même, ne voyant pas la force et l'intelligence qu'elle peut mettre dans ses choix.

C'est de cette façon que Loulou attend son premier enfant. En vivant ses questionnements avec sincérité, en compensant avec un enthousiasme très personnel, en se laissant porter et en grandissant sans s'en rendre compte.

Loulou - 10x6 mn

Nouveaux médias - Aide à la production



Tantôt loufoques, tantôt sérieux, les personnages secondaires doivent eux sans cesse nous surprendre. Le ton de la série se veut caustique et décomplexé avec pour références des séries comme « The Office » pour le réalisme et l'humour no limits ; « Broad City » pour le rythme et la modernité ; Mais aussi la série « Féminin Féminin » et le film « Away we go » qui suit un couple sur le point d'être parents, pour la justesse de leurs personnages.

Enfin et parce que c'est bientôt Noël, voici une liste de souhaits concernant l'écriture en cours. Avec la série LOULOU, nous voulons :

Que ce soit réaliste et quotidien tout en étant absurde et poétique

Aborder des thèmes comme la peur de devenir adulte et responsable, la confiance en soi, la difficulté de renoncer et la maternité.

Faire rire, beaucoup, et de plein de façon différentes (parce que c'est con, parce que c'est gênant, parce que c'est absurde, parce que ça nous est déjà arrivé)

Que ça parle de grossesse et de maternité en évitant les clichés, mais aussi en essayant d'éviter de tomber dans le cliché de la série qui évite tous les clichés...

Que ce soit une série générationnelle, drôle et touchante dans laquelle on se reconnaisse.

Que les personnages soient aussi attachants que médiocres et décevants, comme dans la vraie vie.



La note d'intention ainsi :

## Note d'intentions auteurs

Dans un monde où des gens roulent en Renault Twizy  
Dans un monde où Donald Trump existe pour de vrai  
Dans un monde où le lait d'épeautre bio basses calories est une boisson  
Dans un monde où Gangnam Style en est à 2 552 664 998 vues  
Dans un monde où faire un gosse coûte 300 000 euros  
Louise apprend qu'elle est enceinte...

A cette seconde précise, son existence entière et ses projections sont bouleversées par cette simple information. C'est ici que se situe le cœur de la série.

Dans « Loulou », point de spéculums, de délires autour de l'épisiotomie, ou de situations girly. Ici, c'est le trouble que provoque cette grossesse inattendue chez Loulou et son groupe d'amis qui nous intéresse. À une époque où on peut être la première enceinte à 30 ans.

Au fil des épisodes, la série poussera souvent les situations vers l'absurde, mais en s'attachant à garder le personnage de Loulou sincère et réaliste. Une clé de voute qui permettra de créer de la comédie librement, sans jamais se couper de notre personnage principal. Car c'est bien la trajectoire émotionnelle de Loulou qui constitue le cœur de la série. Un personnage évoluant à travers les épisodes entre naïveté et douce folie, dont se dégagera nous l'espérons une certaine poésie.

Tantôt loufoques, tantôt sérieux, les personnages secondaires doivent eux sans cesse nous surprendre. Le ton de la série se veut caustique et décomplexé avec pour références des séries comme « The Office » pour le réalisme et l'humour no limits ; « Broad City » pour le rythme et la modernité ; Mais aussi la série « Féminin Féminin » et le film « Away we go » qui suit un couple sur le point d'être parents, pour la justesse de leurs personnages.

Enfin et parce que c'est bientôt Noël, voici une liste de souhaits concernant l'écriture en cours. Avec la série LOULOU, nous voulons :

Que ce soit réaliste et quotidien tout en étant absurde et poétique

Aborder des thèmes comme la peur de devenir adulte et responsable, la confiance en soi, la difficulté de renoncer et la maternité.

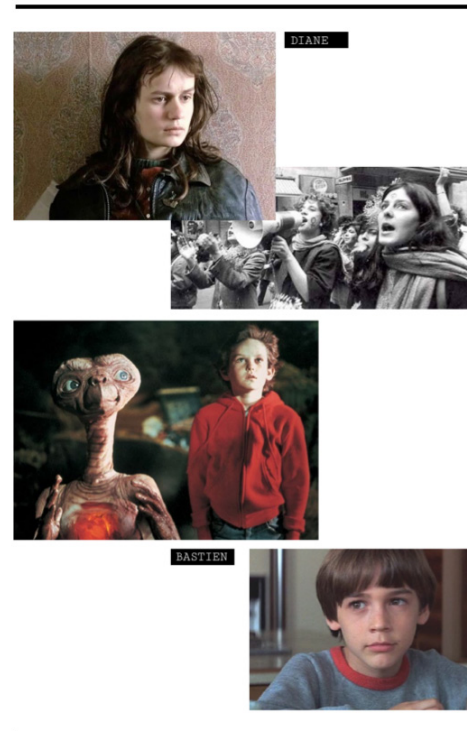
Faire rire, beaucoup, et de plein de façon différentes (parce que c'est con, parce que c'est gênant, parce que c'est absurde, parce que ça nous est déjà arrivé)

Que ça parle de grossesse et de maternité en évitant les clichés, mais aussi en essayant d'éviter de tomber dans le cliché de la série qui évite tous les clichés...

Que ce soit une série générationnelle, drôle et touchante dans laquelle on se reconnaisse.

Que les personnages soient aussi attachants que médiocres et décevants, comme dans la vraie vie.

L'univers de la série *OVNIs* est présenté notamment comme cela :



Rendez-vous sur le site du CNC où vous pourrez découvrir d'autres bibles et scénarios de série (Jean-Michel Super Caribou, Loulou, Lupin, OVNIs...) A vous d'imaginer votre série !

## Palmarès de la première édition d'« Écris ta série ! »



### Prix du meilleur projet : *Étranger comme toi*

Élèves du Lycée LPO Boissy d'Anglas d'Annonay (région Auvergne-Rhône-Alpes)

Projet encadré par la MJC Annonay.

Auteurs : Lila A., Candice B., Thévie B., Charlotte C., Aude D., Camille G., Noah L., Naël L., Jade S., Nathan S., Estéban S., Buncelia S., Tim T.

Professeur encadrant : Pascale Muschinowski

Accompagnée dans le travail d'écriture par : Brice Sodini et Romain Evrard

### Prix spécial du jury : *Eudaimonia*

Élèves sur le hors temps scolaire encadrés par l'association La Nouvelle dimension à Florac (région Occitanie)

Auteurs : Camille A., Ella B., Tévi B., Noam P.

Encadrés par : Pierre Audebert

**Prix du meilleur pitch : *Roll and Rock***

Élèves du lycée Henri Poincaré de Nancy (région Grand Est)  
Projet encadré par la structure FDMJC 54 (La Fédération des MJC de Meurthe-et-Moselle)

Auteurs : Marie B., Léa B., Marco J., Baptiste R., Emma R., Yvan S., Ninon V.,

Professeures encadrantes : Marie-Hélène Testa et Séverine Vicari  
Accompagnées par : Thomas Desenne

**Mention spéciale du pitch : *Over heaven crew***

Élèves du lycée des Arènes de Toulouse (région Occitanie)  
Projet encadré par l'association La Trame.

Auteurs : Mickaël F., Virgile M., Fantin P.

Encadrés par : Christian Dauteuille

Professeur : Philippe Teissier

**Prix des meilleurs dialogués, ex æquo : *Sipèstisyon***

Élèves du lycée Bellevue de Fort-de-France (Martinique)  
Projet encadré par Cadice Ciné Woulé.

Auteurs : Issmaël R., Abigail B. Lohann M.

Professeure encadrante : Marion DUBREUIL

**Prix des meilleurs dialogués, ex æquo : *Viandard.e.s***

Élèves du lycée général Pierre Mendès France de Vic en Bigorre (région Occitanie)

Projet encadré par l'association La Trame.

Auteurs : Irina S., Manon B., Maurine S.

Encadrées par leur professeure Isabelle Vaillon  
et Baptiste Martin-Bonnaire, intervenant pour La Trame

**Prix coup de cœur des jeunes finalistes du défi « Écris ta série ! » :  
*Over heaven crew***

Élèves du lycée des Arènes de Toulouse (région Occitanie)  
Projet encadré par l'association La Trame.

Auteurs : Mickaël F., Virgile M., Fantin P.

Encadrés par : Christian Dauteuille

Professeur : Philippe Teissier