

CONSTRUIRE LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À PARTIR DES COMPÉTENCES



« Le PEAC, c'est l'ensemble des **connaissances** acquises par l'élève, des **pratiques** expérimentées et des **rencontres** faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, **de projets spécifiques**, d'actions éducatives...

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'École ;**
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti ;**
- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part ;**

Le parcours n'est pas une simple addition ni une juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disparates, mais un enrichissement progressif et continu, par exemple dans le cadre de la liaison école/collège. » Arrêté du 1er juillet 2015

Pour rappel, **aux cycles 2 et 3, les enseignements artistiques comprennent les arts plastiques et l'éducation musicale.** La dénomination « arts visuels » s'est effacée au profit du champ élargi des arts plastiques pour une meilleure continuité entre les cycles 2, 3 et 4.

Le choix de construire un parcours à l'échelle de l'établissement, du réseau, donne une cohérence à toutes les actions déjà menées en s'assurant que l'élève parcourra tous les grands domaines artistiques : **Patrimoine-Architecture, Spectacle vivant** (Théâtre, Danse, Cirque) **Lecture-Écriture, Cinéma-audiovisuel, Photographie, Arts et sciences** (Culture scientifique et technique)

Pour s'en assurer, chaque année, un domaine artistique devient l'objet d'étude commun pour l'ensemble des établissements. Il devient pour un projet spécifique dans l'année, le domaine de référence artistique.

« Ce parcours doit s'appuyer sur les apports conjugués de l'institution scolaire et de ses partenaires: collectivités locales, institutions culturelles, associations. Il doit être l'occasion de mettre en place des pratiques pédagogiques co-construites, innovantes et actives, envisageant aussi l'art comme vecteur de connaissances. (...) La démarche de projet implique une pédagogie active fondée sur la participation et l'implication des élèves, auxquels est attribué un rôle collaboratif. Elle est particulièrement appropriée aux objectifs de "l'Éducation artistique" et Culturelle. » Arrêté du 1er juillet 2015

Chaque projet est construit autour des trois champs d'actions indissociables :

- **FREQUENTER (Rencontres)**, en identifiant les ressources artistiques, culturelles et patrimoniales locales offrant un potentiel qui pourrait parfois être davantage et plus méthodiquement exploité pour compléter et construire la culture artistique des élèves. En allant du local au plus éloigné.
- **PRATIQUER (Pratiques)** en s'appuyant sur la démarche de projet ; en incitant à la pratique par un défi artistique par exemple. Ces projets (défis artistiques) se déclineront progressivement du cycle 1 au cycle 4 ;
- **S'APPROPRIER (Connaissances)** en travaillant les connaissances au regard des expérimentations menées dans les projets.

« Pour favoriser l'implication de tous, chaque projet gagne à être largement communiqué... » Arrêté du 1er juillet 2015

« Il s'agit de **concevoir un projet éducatif en identifiant des grands objectifs de formation et en précisant des repères de progression. (...) Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisé par les programmes de cycle.** » Arrêté du 1er juillet 2015

3

Des grands objectifs dans chacun des trois champs d'activité (Fréquenter – Pratiquer – S'approprier) sont identifiés et déclinés par **des compétences** à aborder au sein du cycle, pensées en terme de progressivité.

« Il est important de prévoir un outil de suivi régulièrement renseigné qui garde trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli. Sa forme doit être adaptée à l'âge des enfants et elle est susceptible d'évoluer au fil de la scolarité. » Arrêté du 1er juillet 2015

4

Folios est une **application numérique** existante au collège et dédiée aux parcours éducatifs.

L'application peut être adaptée pour le premier degré. **Padlet** (mur collaboratif) peut être un outil approprié. <https://fr.padlet.com>
L'outil de suivi pour le 1^{er} degré peut également être davantage **un outil réel, physique (carnet de bord, boîte, etc.)** avec lequel l'enfant peut entretenir un rapport affectif.

« **Dispositifs et actions sont bien des outils, et non des fins en soi ; ils n'ont qu'une portée éducative limitée s'ils ne sont pas intégrés dans un projet pédagogique pensé en amont.** » Arrêté du 1er juillet 2015

Dans l'académie d'Amiens, un référent culture est nommé dans chaque établissement du second degré. Ils peuvent travailler en collaboration avec le conseiller pédagogique de circonscription et le coordonnateur de réseau (REP) pour accompagner la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

FREQUENTER :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

PRATIQUER :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

S'APPROPRIER :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Éducation Artistique et Culturelle

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine du Socle Commun	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<p>Développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger avec un artiste ou un créateur ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - réfléchir sur sa pratique ; - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. <p>Appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en relation différents champs de connaissances ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques. <p>Développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
<p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'intégrer dans un processus collectif ; - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
<p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques ; - s'intégrer dans un processus collectif.
<p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - concevoir et réaliser la présentation d'une production.
<p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>Acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - mettre en œuvre un processus de création ; - réfléchir sur sa pratique ; - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

5

Proposition d'un exemple de construction de parcours pour une année scolaire à partir d'un domaine artistique : **Patrimoine – Architecture**, objet d'étude commun pour l'ensemble des établissements **autour de la notion d'espace**.
(Page 9 à page 12).

Chaque année, un domaine artistique devient un objet d'étude commun pour l'ensemble des établissements d'un réseau (1^{er} et 2nd degré), **sans exclure les autres domaines et permet ainsi de créer un parcours pour une cohorte d'élève sur l'ensemble des cycles**. Les autres domaines artistiques peuvent être abordés et le sont **par évidence au sein d'un établissement du second degré**.

Préconisations :

- Procéder à un état des lieux des ressources disponibles pour les œuvres de références du niveau local au plus éloigné ;
- Élaborer une problématique pour chacun des cycles permettant aux disciplines de se saisir des enjeux du domaine artistique choisi ;
- Identifier un ou des grands objectifs de formation **dans chacun des trois champs d'activité** (Fréquenter - Pratiquer - S'approprier) ;
- Définir des compétences pour ces objectifs de formation en s'appuyant sur les repères de progressivité de chacun des cycles ;

Les problématiques, les notions, les compétences sont affinées à partir des programmes et des contenus disciplinaires. Elles peuvent servir d'appui à une réflexion interdisciplinaire ou permettre le croisement de différents parcours éducatifs.

Autour de la notion d'espace :

PATRIMOINE – ARCHITECTURE

FREQUENTER : Œuvres de références - État des lieux des ressources disponibles du niveau local au plus éloigné

JARDINS – ARCHITECTURE MILITAIRE – REFUGE – ESPACE PAYSAGER – REPRÉSENTATIONS DE L'ESPACE – RESSOURCES ...



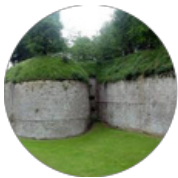
Jardin à la Française du Musée Lombart

Jardin d'agrément où les plantations sont ornées de statues de pierre et du puits des marmousets dont la margelle remonte au XVIIe siècle. Contact : 03.22.77.02.55



Arboretum Crépin à Longueville

Un **jardin** d'oiseaux (agrée Ligue pour la Protection des Oiseaux) présentant 118 essences forestières différentes sur 6500 m².
<http://arboretum-de-longueville.jimdo.com/>
Contact: 03 22 32 51 55 / 06 72 88 98 20



Citadelle de Doullens - Un des plus beaux ensembles d'**architecture militaire** de l'époque moderne du Nord de la France, antérieure à l'œuvre de Vauban. Office de Tourisme du Doullennais Tél: 03.22.32.54.52
contact@doullens-tourisme.com



Cité souterraine de Naours - Reconnue comme le type le plus caractéristique et complet de souterrains **refuges** connus et visitable à ce jour dans le Nord de la France.
<http://citesouterrainedenaours.fr/>
Contact: (0)3 22 93 71 78



Parc de SAMARA

Expositions présentant 600 000 ans d'Histoire par la restitution des **espaces paysagers et des scènes de vie quotidienne** dans leur contexte archéologique.
<http://www.samara.fr/> Contact: 03 22 71 83 83



Maison de l'architecture de Picardie

Association régionale qui propose au grand public, aux scolaires de mieux connaître **l'architecture et les enjeux qu'elle représente au quotidien**. Expositions, conférences, visites chantiers, débats et projections de films.
<http://www.ma-lereseau.org/picardie/>



Musée de Picardie. Un musée des Beaux-Arts réunissant de riches collections d'archéologie, de sculptures, d'objets d'art et de peinture. Des expositions temporaires sont organisées de la période Antique au XXIe siècle. **La représentation de l'espace.** www.amiens.fr/musees



Le réseau des bibliothèques. Les Communautés de Communes mènent une politique en faveur de la promotion **du livre et de la lecture**. De nombreuses bibliothèques irriguent les territoires.
Ressources importantes et possibilité des rencontrer des professionnels (conteurs, auteurs, etc.)

FREQUENTER :

CYCLE
4

Comment penser une habitation nomade ? Comment une œuvre peut-elle abriter un corps ?

Grand objectif de formation :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Compétences :

Identifier, s'approprier des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses

CYCLE
3

En quoi une architecture peut-elle découler de son environnement ?

Grand objectif de formation :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Compétences :

Découvrir des esthétiques différentes et des cultures plurielles

CYCLE
2

Comment construire un espace qui montre des facettes de ma personnalité ?

Grand objectif de formation :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Compétences :

Exprimer et partager ses émotions - Enrichir ses perceptions

CYCLE
1

Comment s'abriter ? Comment délimiter un espace ?

Grand objectif de formation :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Compétences :

Exprimer différentes émotions face aux œuvres

PRATIQUER :

CYCLE
4

Comment penser une habitation nomade ? Comment une œuvre peut-elle abriter un corps ?

Grand objectif de formation :

Mettre en œuvre un processus de création

Compétences :

Savoir prendre des initiatives - S'engager dans des démarches de création - Faire référence à des démarches artistiques

CYCLE
3

En quoi une architecture peut-elle découler de son environnement ?

Grand objectif de formation :

Mettre en œuvre un processus de création

Compétences :

S'impliquer et expérimenter des démarches de création

CYCLE
2

Comment construire un espace qui montre des facettes de ma personnalité ?

Grand objectif de formation :

Mettre en œuvre un processus de création

Compétences :

Identifier les différentes étapes d'une démarche de création

CYCLE
1

Comment s'abriter ? Comment délimiter un espace ?

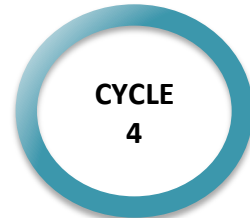
Grand objectif de formation :

Mettre en œuvre un processus de création

Compétences :

Expérimenter des expériences sensibles variées

S'APPROPRIER :



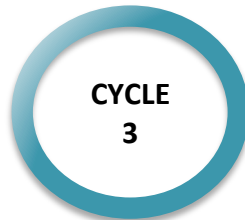
Comment penser une habitation nomade ? Comment une œuvre peut-elle abriter un corps ?

Grand objectif de formation :

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Compétences :

Exploiter un lexique spécialisé pour analyser une œuvre – Argumenter son analyse



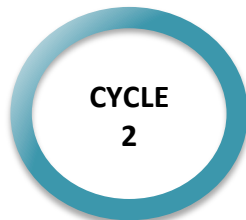
En quoi une architecture peut-elle découler de son environnement ?

Grand objectif de formation :

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Compétences :

Utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre



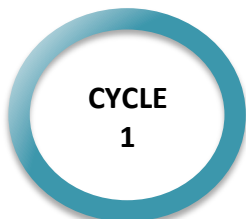
Comment construire un espace qui montre des facettes de ma personnalité ?

Grand objectif de formation :

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Compétences :

S'approprier des noms de différentes formes de productions artistiques



Comment s'abriter ? Comment délimiter un espace ?

Grand objectif de formation :

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Compétences :

Utiliser un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Éducation Artistique et Culturelle

Aborder l'application *Folios* à partir des compétences

Dossiers créés par l'élève	Contenus	Compétences développées chez l'élève.	Ressources mises à disposition par le professeur
Mes rencontres Mes visites Mes participations aux concours	artistes, médiateurs, cartons invitation, ressources déposées par les enseignants articles références	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents acteurs, leur rôle, leur mission, - Identifier la nature des œuvres et comprendre leur registre ex : musique contemporaine, exposition de peinture, installation - Témoigner des expériences, conserver des traces 	Liens avec des ressources Structures culturelles, associations Fiches métiers
Mes productions Mes créations	Photographies Sons Vidéo Montage Schéma Plan etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner, mettre en scène sa production - Décrire et accompagner sa production (textes, explications, notes d'intention, etc.) - Contextualiser son expérience - Faire les liens entre différentes expériences (progressivité des apprentissages.) 	Espace d'exposition virtuel tous supports (son, vidéo, image, scan, photo, textes, etc.) Site et blog d'établissement
Mes ressources Mes préférences	Documents textuels, iconographiques Ressources en ligne Extraits sonores, visuels	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier un document (auteur, <u>titre</u>, date, sources, etc.) - Sélectionner, prélever, commenter, hiérarchiser l'information - Vérifier et comprendre l'origine et les sources de l'information - Produire de l'information - Échanger de l'information - Articuler les ressources avec son projet personnel - Choisir et valoriser ses goûts - Construire une argumentation, un jugement critique 	Echange avec les pairs, les professeurs, les parents ?