

PAF 2023-2024

**Pratiquer le théâtre – Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité
Vendredi 26 janvier 2024 – Théâtre Jean Vilar (Saint-Quentin)**

Déroulé de la journée

9h30 : Accueil des enseignants
9h45 – 12h30 : Atelier de pratique artistique mené par Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux (Cie La Volige)
12h30-13h30 : Pause déjeuner
13h30-16h15 : Analyse chorale conduite par Philippe Guyard (ANRAT)
16h15-16h30 : Clôture de la journée

Spectacle : *Monte-Cristo* (Cie La Volige / Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux)

Jeudi 25 janvier 2024 (à 14h15 et à 20h) au théâtre Jean Vilar (Saint-Quentin)

Durée du spectacle : 1h40

**Un récit musical de la Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas**

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères

Lien vers le site de la compagnie et vers le dossier du spectacle :

<https://www.lavolige.fr/monte-cristo>

Nouvelles théâtralités : enjeux et transdisciplinarité

« Le Théâtre n'est pas un lieu clos, où l'on célèbre les fêtes surannées des œuvres immortelles. " L'autre théâtre " se fera à l'usine, à l'école, dans les HLM. Le créateur ne sera plus un oiseau isolé sur une branche sciée, d'autres créateurs doivent lui répondre, d'autres chants doivent naître, les voix de millions d'hommes qui se taisent encore ; un chant dont nous ne soupçonnons ni la force, ni la beauté, ni la clarté. »

« Troisième bond en avant », article de la revue *Travail théâtral*
à propos du théâtre d'intervention, 1971

Il est un lieu commun de présenter le théâtre comme une matière vivante, en perpétuelle transformation. Les nombreuses mutations qui se jouent sur la scène contemporaine ne pourraient cependant l'infirmier. Les arts et les genres s'y rencontrent de plus en plus couramment, les disciplines et les techniques s'hybrident pour donner naissance à des formes et des écritures nouvelles. Il devient alors parfois complexe de définir les spectacles, de les classer, comme quand la critique qualifie de performance des créations où le texte est apparemment absent ou sans récit évident – mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a plus de 40 ans. Le terme occulte même une dimension importante de ces œuvres liée au jeu, à la scène, à l'artificialité, à certaines formes de théâtralités.

Cette formation a été pensée dans le but de présenter et de mettre en perspective les principaux enjeux du théâtre contemporain et de ses formes nouvelles. A réfléchir ensemble à ces questions en étudiant notamment une proposition s'inscrivant dans la dramaturgie contemporaine. Qu'elles se fassent écriture de plateau, écriture documentaire, collective, chorégraphique, les nouvelles théâtralités invitent à interroger et repenser les formes et processus de création, d'écriture et de jeu, situés à la croisée des domaines artistiques.

Chacun sera ainsi invité, au fil de la journée, à repenser la définition de la scène et à expérimenter par la pratique les formes découvertes durant le stage.

Sarah Berna Marcille & Isabelle Mollard
Chargées de mission DRAEAC

Pour aller plus loin...

Afin de poursuivre les réflexions engagées ce jour, vous trouverez ici une liste non exhaustive d'ouvrages, d'articles, ou d'entretiens interrogeant le théâtre contemporain, ses écritures et ses formes nouvelles.

- *Nouvelles écritures de théâtre, le texte est tout le problème...*, Sylvie Leleu-Merviel, in *Document numérique*, 2001

https://www.google.com/search?q=nouvelles+%C3%A9critures+th%C3%A9%C3%A2trales&sca_esv=599772666&rlz=1C5CHFA_enFR971FR971&sxsrf=ACQVn09aRPn4HfBulmLCohELB73ruHB-CA:1705663618960&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwiE6vSQRomDAxXfSaQEHC-RMDmIQ0pQJegQIAxAC&biw=1440&bih=673&dpr=2#ip=1

- *La Mise en scène contemporaine – Origines, tendances, perspectives*, Patrice Pavis, Armand Colin, Collection U, 2007

- Déjeuner sur l'herbe, podcast de l'émission de France Culture du mardi 21 août 2012 intitulé « Les Défis de l'écriture théâtrale contemporaine // Naissance de l'apocalypse »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/dejeuner-sur-l-herbe/les-defis-de-l-ecriture-theatrale-contemporaine-naissance-de-l-apocalypse-8259890>

- *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Joseph Danan, Actes Sud-Papiers, Collection Apprendre, 2013

- Extraits du Colloque « À la rencontre des écritures théâtrales contemporaines » dans le cadre du projet européen transfrontalier « Territoires en écritures », Les Célestins, Lyon, juin 2014

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Table-ronde-3-Ecritures-de-plateau-nouvelles-formes-theatrales-Les-Celestins-Theatre-de-Lyon>

- *La Scène mondiale aujourd'hui – Des formes en mouvement*, Françoise Quillet, L'Harmattan, Collection Univers Théâtral, CIRRAS, 2015
- *Les Écritures de plateau – État des lieux*, Bruno Tackels, Les Solitaires Intempestifs, Collection Essais, 2015
- Revue *Théâtre/Public* n°223, *Nouvelles écritures dramatiques européennes*, dossier coordonnée par Christian Biet et Laurent Mulheisen, Janvier-Mars 2017
- *Le Cinquième mur – Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Bénédicte Boisson, Laure Fernandez, Eric Vautrin, Presses du Réel, Collection Danse et Arts de la scène, 2021

Où trouver la plupart de ces références ?

Centre de documentation

MTA - Maison du Théâtre d'Amiens

24 Rue St-Leu

80000 AMIENS

Autres ressources

- Page Eduscol « Spectacle vivant » :
https://eduscol.education.fr/2200/spectacle-vivant?menu_id=2680
- ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale) :
<https://anrat.net/anrat>
En particulier, la rubrique « Les outils de l'ANRAT » :
<https://anrat.net/ressources/outils>
Pour découvrir le documentaire *L'Ecole en actes* sur les bienfaits du théâtre dans l'éducation : <https://www.cyrano.education/content/lecole-en-actes-96355>
- Collection « Les ateliers de théâtre » :
 - Michèle Chevalier, *10 ateliers sous la direction de Dominique Hervieu*, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2008
 - Danièle Girard, *10 rendez-vous en compagnie de Pierre Vial*, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2006
 - Edgar Petitier, *9 rendez-vous en compagnie de Caroline Marcadé*, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2007
 - Dany Porché, *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos*, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2005
 - Katell Tison-Deimat, *11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci*, Actes Sud-Papiers / ANRAT, 2005 [Epuisé]
- Chantal Dulibine, Bernard Grosjean, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman Editeur, 2018
- Chantal Dulibine, Bernard Grosjean, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Editeur, Volume 1 (2009) et volume 2 (*Au bonheur des petites formes*, 2018)

- Pour découvrir des œuvres théâtrales et comparer des mises en scène de référence grâce à des extraits vidéo : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/> (L'accès à la formation se fait après connexion à la plateforme [Lumni Enseignement](#) avec un compte enseignant.)
- Pour étudier à l'appui de dossiers pédagogiques (*Pièces (dé)montées*) des pièces qui font l'actualité : <https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/theatre.html>
Et les *Pièces (dé)montées* – Nouvelle formule : <https://anrat.net/ressources/piece-demontees>

Dans l'académie

- Sur le site de la DRAEAC : <http://draeac.ac-amiens.fr/>
- Rubrique Domaines > Théâtre : <http://draeac.ac-amiens.fr/038-theatre.html>
Cf. Sarah Berna Marcille, chargée de mission académique – domaine théâtre : Sarah.Berna@ac-amiens.fr
- Rubrique Dispositifs et actions : <http://draeac.ac-amiens.fr/005-dispositifs-actions.html>