

Action

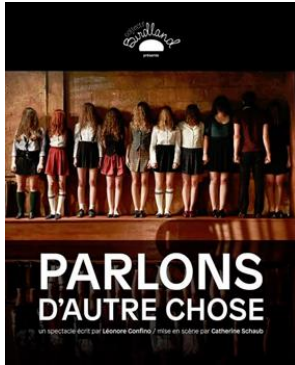
La jeunesse au théâtre : cri de révolte et chant d'espoir

Cycle(s)
classe(s)

- Collège, Cycle 4 – classes de 3^{ème}
- Lycée : toutes classes (2de, 1^{ère}, Tale, séries générales, technologiques et professionnelles, BTS, CPGE)

Œuvres rencontrées
Spectacles vivants

Parlons d'autre chose



Texte de Léonore Confino
Mise en scène de Catherine Schaub avec le collectif Birdland

18 octobre 2018 - 19h30
Maison du Théâtre
Théâtre

Un garçon et huit filles en terminale L, issus d'un milieu bourgeois, forment un groupe soudé aux règles très strictes. Mais un soir, la violence jusqu'ici contenue se défoule. Le spectacle donne la parole à ces jeunes pour dire leurs inquiétudes, les sujets qui les taraudent, sexualité, amour, chômage, crise, réseaux sociaux, place de la femme dans un monde trop machiste, colère qui bouillonne au fond d'eux. Lucides, ils cherchent de nouveaux moyens pour lutter contre les injustices. Un spectacle actuel, pertinent, rythmé et polyphonique, et plein d'humour, « qui questionne les horizons possibles d'une génération nourrie à grandes cuillerées de crise » dit l'auteure.
<https://www.lebanquetdesaintleu.fr/evenement/parlons-dautre-chose>

Fracassés



Texte de Kate Tempest
Traduction de G. Dufay et O. Spengler
Mise en scène de Gabriel Dufay

5 au 7 novembre 2018
MCA

Théâtre- cinéma-danse- musique urbaine

Un texte coup de poing de la jeune poétesse, rappeuse et romancière londonienne. *Fracassés* se passe à Londres où trois jeunes gens se battent pour survivre dans la précarité et leur triste quotidien. Meilleurs amis du monde, ils ont exploré toutes les limites (alcool, drogue, sexe...) mais ils ont été mis à l'épreuve avec la perte de leur ami Tony. Dix ans après, toujours mal à l'aise, ils veulent changer de vie. Le jour de l'anniversaire de la disparition de leur ami, ils décident de se retrouver pour tenter de sortir de leur marasme. Ce week-end sera le premier du reste de leur vie.

http://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison_18_19/fracasses/

J'ai rencontré Dieu sur Facebook



Texte et mise en scène
d'Ahmed Madani
16 au 18 janvier 2019
Comédie de Picardie
Théâtre

Après le duo masculin « Je marche dans la nuit par un chemin mauvais » entre un grand-père et son petit-fils, c'est ici un duo féminin pour questionner les relations entre une mère et sa fille adolescente. Alors que la mère, Salima, professeur de français, s'est émancipée du poids des traditions, sa fille, Nina, choquée par la mort accidentelle de sa meilleure amie, se laisse approcher sur Internet par un mystérieux Amar. Sur fond d'embrigadement religieux, la pièce pose la question de la transmission et de la liberté. « C'est une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté » dit l'auteur. La mise en scène pose la tragédie possible mais choisit la force de vie, la résistance, l'humour et l'amour pour réunir la mère et la fille.

<http://www.comdepic.com/spectacle08.php>

Problématiques

- Quel portrait de la jeunesse actuelle ces trois spectacles donnent-ils ?
- Comment les arts de la scène peuvent-ils donner la parole aux adolescents, entre inquiétude, rage et espoir ?

Domaines
du socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Productions
envisagées

- Mise en voix de textes notamment écrits par les élèves
- Création d'un film (voix off, photographies, interviews, bande son, musique ...)

Interdisciplinarité
ou EPI / AP

Français / Théâtre / Education musicale/ Arts plastiques / Options musique, théâtre, danse, arts plastiques / Anglais / EPS/ /Histoire-géographie/ EMC / Philosophie/ Technologie

Les trois piliers de l' Education artistique et culturelle¹

<p>rencontres artistes et œuvres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les spectacles mis en regard : <ul style="list-style-type: none"> *Parlons d'autre chose *Fracassés *J'ai rencontré Dieu sur Facebook • Banksy, Jacek Tilicki, Shepard Fairey et le street art, JR et ses photographies dans la rue, le peintre Francis Bacon • Des chansons de Grand corps malade, Kool Shen, Fauve, Damien Saez, Telephone, Madame Monsieur et Kate Tempest • Gosha Rubchinskiy, Mary Ellen Mark, Laura Pannack, Sebastiao Salgado et leurs photographies • <i>Dios proveera</i> de David Bobbée et <i>Rage</i> d'Anthony Egéa, deux extraits de spectacle de danse • Les films « Ressources humaines » de Laurent Cantet et « Billy Elliot » de Stephen Daldry
<p>pratiques domaines artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture de textes, poésie, slam, rap, chanson • Mise en voix et en espace des textes composés, voix parlée, voix chantée • Vidéo et montage d'images (photographies, séquences filmées) • Ecriture ou montage sonore (musique, chansons et sons) • Photographie et photocomposition
<p>connaissances repères culturels et esprit critique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire du théâtre, de la danse, de la musique et de la vidéo • Le vocabulaire du ressenti et de l'argumentation • Les grands mouvements de l'histoire des XX et XXIèmes siècles • Les grandes causes du XXIème siècle • Le vocabulaire d'analyse des œuvres • La philosophie des lumières et Voltaire

DESCRIPTIF DES ETAPES DE L' ACTION

Objectifs généraux :

*A travers les 3 spectacles proposés, il s'agit d'interroger la parole de la jeunesse à travers le prisme de la scène.

*Chaque étape partira d'un argument repéré et mettra en regard les trois spectacles pour comparer les enjeux.

*Les nombreux exercices proposés, par la pratique, rendent l'élève acteur des études et cela dans différents arts et en ciblant diverses compétences selon les disciplines.

¹ Parcours d'éducation artistique et culturelle NOR : MENE1514630A [arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015](#) MENESR - DGESCO B3-4

Etape 1	La scénographie au service de la parole	
Parlons d' autre chose	Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook
1- Du décor aux corps (en amont du spectacle)		
<p><i>Français et arts plastiques</i></p> <p>Espace épuré pour donner la place aux personnages</p> <p>1-Analyser l'affiche du spectacle. Décrire le décor et l'interpréter. Quelle place occupent les corps des comédiens ? Comment interpréter le jeu avec les cheveux ?</p> <p>2-Sachant que les seuls objets présents sur la scène sont des chaises et des ordinateurs, imaginer les scénographies possibles. Interpréter chaque proposition.</p> <p>(cf le dossier de presse : : http://www.productionsdusillon.com/V2/images/stories/videos/dossierpdc.pdf)</p>	<p><i>Français et arts plastiques</i></p> <p>Le décor prégnant</p> <p>1-A partir de ces extraits de la didascalie initiale qui présente deux personnages, inventer différents espaces de jeu (collage, maquette, montage photo)</p> <p>« Ted est assis derrière un petit bureau merdique, minuscule, sur lequel sont posés un énorme téléphone et un gros écran d'ordinateur ancien ainsi que des dizaines de dossiers. On dirait qu'il a envie de vomir. Il sourit poliment. De chaque côté de lui se trouvent des silhouettes en carton de femmes d'une cinquantaine d'années, parfaitement coiffées. (...) Charlotte est dans la salle des profs. Elle est debout entre deux silhouettes en carton de professeurs aux sourcils, aux lèvres et aux oreilles énormes. » (début de la pièce)</p> <p>2-Commenter le choix scénographique effectué par le Paines Plough, compagnie de Birmingham (Angleterre) lors de la mise en scène de la pièce en 2013 : comment peut-on justifier l'utilisation des cartons comme éléments principaux du décor?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CC1vt0Sa1R4 (Trailer de la pièce)</p>	<p><i>Français et arts plastiques</i></p> <p>Espace simple</p> <p>Dessiner la scénographie de la pièce d'après les indications de l'auteur et expliquer les choix.</p> <p>« Les trois personnages de la pièce évolueront dans cet appartement imaginaire (...) nous définirons donc un espace simple et symbolique évoquant le confinement et l'enfermement (...). Cette scénographie permettra également de mettre en scène le travail des dialogues via webcam sur Facebook entre Amar et Nina. » Ahmed Madani dans le dossier de la pièce:</p> <p>http://artephile.com/OFF2017/OFFicieuses/J%27ai%2orencontre%CC%81%2oDieu%2osur%2oFacebook190117.pdf</p>
2- Lumière et scénographie (après le spectacle)		
<p><i>Français et technologie</i></p> <p>Interpréter l'utilisation de la lumière en montrant les liens qu'elle entretient avec les espaces. En quoi est-ce important pour la prise de parole des personnages ? Dessiner les espaces créés, les personnages concernés et retrouver l'emplacement des projecteurs.</p> <p>Extrait du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=BN9pSdMLM1M</p>	<p><i>Français et technologie</i></p> <p>Interpréter l'utilisation de la lumière en montrant les liens qu'elle entretient avec les espaces et les moments artistiques (musique, danse, vidéo ...). Dessiner les espaces créés, les personnages concernés et retrouver l'emplacement des projecteurs.</p>	<p><i>Français et technologie</i></p> <p>Interpréter l'utilisation de la lumière en montrant les liens qu'elle entretient avec les espaces. Dessiner les espaces créés, les personnages concernés et retrouver l'emplacement des projecteurs.</p>

Etape 2		L' engagement du corps et de la voix sur la scène	
Parlons d' autre chose		Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook
1- L'énergie des corps (en amont du spectacle)			
<p><i>Français, EPS, musique et danse</i></p> <p>Retrouver l'énergie des corps adolescents à travers la danse.</p> <p>1- Choisir une chanson qui plaise à toute la classe. Trouver chacun une raison personnelle de ce choix. En écoutant la chanson, exprimer par le mouvement dansé cette raison.</p> <p>2- Après l' étapes 3, prendre les phrases écrites et les dire dans l'espace de jeu. Choisir une musique, une chanson qui en rendrait compte. Puis en écoutant la chanson choisie, les dire en soi à travers l'expression du corps dansant. Faire un solo puis tenter le collectif.</p> <p>2- « C'est une véritable partition des corps. Les comédiens les traitent d'ailleurs comme des alliés de la narration : ils dansent, s'empoignent, se rejettent, se claquent, s'abiment, se réparent... » dit la metteuse en scène. Dans l'aire de jeu, trouver les gestes qui rendent compte des verbes de la citation, sans toucher l'autre puis en contact avec l'autre. Trouver une chorégraphie dans l'enchaînement recherché des gestes.</p>	<p><i>EPS, danse</i></p> <p>Retrouver l'énergie des corps adolescents à travers la danse.</p> <p>1-Danser Chaque élève lance un sac plastique (dans lequel il a mis ou non un tissu pour expérimenter plusieurs types de chutes) symboliquement rempli de haine et se bat avec toute sa rage contre cette agression quand elle tombe sur lui. Ensuite chacun essaie de retrouver les gestes sans l'aide du sac et les enchaîne à des rythmes différents. Un son ou un mot peuvent alors être associés au mouvement. Enchaînés, les gestes formeront une chorégraphie que l'on proposera sur une musique.</p> <p>2-Observer Regarder des extraits des chorégraphies suivantes :</p> <p>- Dios proveera de David Bobbée https://www.youtube.com/watch?v=0-x5Cdky7Eo</p> <p>- Rage d'Anthony Egéa (compagnie Révolution) https://www.youtube.com/watch?v=yQnKjeCQSPA</p> <p>De quelles manières différentes s'expriment l'enfermement, la révolte et la libération des corps ?</p> <p>3- Refaire l'exercice 1 après l'étude des vidéos de l'exercice 2. Quel est le ressenti ?</p>	<p><i>Français, EPS, musique et danse</i></p> <p>Retrouver l'énergie des corps adolescents à travers la danse.</p> <p>1- La pièce est fondée sur la relation entre Nina, une adolescente, et sa mère Salima, des moments de tendresse aux disputes violentes qui s'accroissent et qui creusent l'incompréhension. Par deux, les élèves, à travers le mouvement et en variant les postures, vont explorer les moments de tendresse et de violence, tout d'abord sans chercher le contact, et dans un deuxième temps en chorégraphiant l'ensemble avec des moments de contact et d'autres sans contact. Les élèves peuvent proposer une musique pour montrer leur travail à la classe.</p> <p>Analyser les ressentis.</p>	
2- Le rythme de la parole pour dire les sentiments ou la pensée (en amont ou en aval du spectacle)			
<p><i>Français, théâtre</i></p> <p>1- Prendre le texte du début de la pièce (ci-dessous) et le lire à voix haute, l'un après l'autre, chacun une phrase, de plus en plus fort, puis une phrase à plusieurs, en écho Créer des proférations différentes. Quels sont les effets de la répétition et de la profération ?</p> <p>« C'est à cause du lycée. C'est à cause de Simone Weil. C'est à cause de Breaking Bad.</p>	<p><i>Français, anglais et musique</i></p> <p>1- Lire et traduire le texte "Europe is lost" de Kate Tempest qui met en scène le regard sur le monde de sept personnages à 4 h 18 du matin. C'est la réflexion d'une génération sur un système dévastateur. http://genius.com/Kate/-tempest/-europe/-is/-lost/-lyrics</p> <p>2- Ecouter Kate Tempest interpréter "Europe is lost" de son dernier album</p>	<p><i>Français, musique</i></p> <p>Nina, collégienne, est choquée par la mort de sa meilleure amie. Son personnage va dire la souffrance de la perte d'un être cher.</p> <p>1- Lire et écouter les deux chansons qui suivent :</p>	

<p>C'est à cause de Monsanto. C'est à cause des terroristes. C'est à cause de Goldman Sachs. C'est à cause d'Amy Winehouse. C'est à cause de lui. » (Léonore Confino, début de la pièce)</p> <p>2-En improvisation, et pour chaque élève, lui permettre d'allonger la liste en fonction de ses pensées, en suivant la construction phrastique et en jouant sur la profération et le rythme.</p>	<p><i>Let them eat chaos</i> ("Qu'ils mangent du chaos" en référence au "Qu'ils mangent de la brioche" de Marie-Antoinette (https://www.youtube.com/watch?v=YCcL0aj-9Y) Etre attentif à la scansion, au phrasé de la chanteuse.</p> <p>3-Proférer, à voix haute, en français ou en anglais, des passages de la chanson en suivant les directives données par Kate Tempest aux comédiens de <i>Fracassés</i> quand ils incarnent le Chœur (les trois personnages ensemble) : "Ils doivent s'adresser au public. Ils ne doivent pas avoir peur de sourire au public, ou de le fixer droit dans les yeux. Ils doivent parler sans cacher leurs accents respectifs, et avoir conscience du rythme des mots comme on a conscience du rythme quand on danse sur une chanson."</p> <p>4-Mettre en relation avec le morceau du collectif Fauve " De ceux" (album <i>Vieux Frère</i>) https://www.youtube.com/watch?v=RyuUNeCrAn4 Etre sensible à l'engagement et à l'urgence de l'interprétation.</p>	<p>-« Un ange dans le ciel » de Kool Shen, écrite lors de la mort de sa compagne dans un accident de voiture.</p> <p>-« Nos absents » de Grand corps malade.</p> <p>2-Ecrire le texte que Nina aurait pu écrire pour dire sa douleur en la rendant universelle.</p> <p>3-Dire le texte à voix haute puis scandé comme un slam ou un rap.</p>
---	--	--

3- La polyphonie : voix singulière, voix chorale (après le spectacle)

<p><i>Français et théâtre</i></p> <p>1-Rechercher les fonctions du Choeur dans la tragédie antique. Choisir une pièce antique et expliquer le rôle du chœur.</p> <p>2-Quels liens peut-on faire entre le chœur et les personnages de cette pièce ? Quels sont les éléments scéniques qui accentuent la comparaison ?</p> <p>3-Prendre le texte ci-dessus (« C'est à cause de ... ») et les phrases ajoutées lors de l'exercice sur l'improvisation. Les lire à voix haute en travaillant à la manière du chœur antique. Choisir les phrases que dira le coryphée. Quels sont les effets de ces choix ?</p>	<p><i>Français et théâtre</i></p> <p>1-Rechercher les fonctions du Choeur dans la tragédie antique</p> <p>2-Quels liens peut-on faire avec le rôle que lui assigne ici l'auteure ? "Les trois personnages forment également le Choeur. Lorsqu'ils disent le texte du Choeur, ils sont à la fois tous les personnages et aucun d'entre eux. Chacun peut dire indifféremment n'importe quelle réplique du Choeur. Ils doivent s'adresser au public. (...) Ils ne sont pas encore les personnages (bien qu'ils le soient), ils sont surtout tous les gens qui un jour ont ressenti ce que ressentent les personnages." (K. Tempest)</p> <p>3-Lire les extraits de la première intervention du Choeur (texte en annexe 1). Relever les informations délivrées sur le sujet de la pièce.</p> <p>4-Adresser ce texte à voix haute, de manière chorale, en variant les longueurs de prise de parole, le rythme et les intentions. Ces choix changent-ils l'interprétation ? Que se passe-t-il quand certains passages sont dits en chœur ?</p>	<p><i>Français et théâtre</i></p> <p>1-Rechercher les fonctions du Choeur dans la tragédie antique</p> <p>2-Dans la pièce les personnages sont trois singularités. Quels sont pourtant, pour la mère et la fille, les mêmes sentiments qui les animent ?</p> <p>3-Dire ce texte à plusieurs en chœur, ou à la manière du chœur grec, dont le coryphée qui dira, seul, quelques phrases à déterminer. Quels sont les effets tant sur les sentiments que sur les émotions de l'acteur, du spectateur ?</p>
--	--	--

4- La force de la musique et des sons (après le spectacle)

Français, musique et technologie

1-Quelle est la place de la musique dans le spectacle ? Est-elle un déclencheur de la parole ou l'accompagne-t-elle ?

2-Classer les sons utilisés dans chaque spectacle. Illustrent-ils la scène ou apportent-ils un sens supplémentaire ?

3-Particulièrement pour **Fracassés**, voici les indications scéniques qui ouvrent la pièce. Ont-elles été respectées dans la mise en scène ?

Didascalie initiale : « Noir. Bruits de Londres venant des enceintes. Chants d'ivrognes. Sirènes de police. Vendeurs à l'étalage. Voix d'animateurs télé par des fenêtres ouvertes. Embouteillages. Rires. Cris d'enfants dans une cour d'école. Tous ces sons proviennent d'enregistrements authentiques de la ville de Londres. Des images de Londres sont projetées sur un écran. La lumière monte doucement, comme un lever de soleil, révélant les personnages, l'un après l'autre. »

4-Particulièrement pour **J'ai rencontré Dieu sur Facebook**, quelle interprétation donner au choix du metteur en scène de remplacer les scènes se déroulant dans la cuisine par les sons ?

5-A chaque élève de choisir une scène du spectacle vu et de créer sa propre bande son en fonction de ce qu'il veut mettre en valeur.

Etape 3	L' expression urgente de la colère, la parole libératrice	
Parlons d' autre chose	Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook

1-L'adolescence et l'expression de la révolte contre la société, les parents, les règles, les interdits ...

Français et théâtre

1-Ecrire une phrase en commençant par « je suis en colère parce que ... » / « ce qui me met en colère c'est ... »
Lire à voix haute les phrases écrites pour en mesurer la portée et la langue (sonorités, construction).

2-A la manière du début de la pièce, écrire des phrases qui commencent par « C'est à cause de ... ». Puis les lire à voix haute.
« C'est à cause du lycée.
C'est à cause de Simone Weil.
C'est à cause de Breaking Bad.
C'est à cause de Monsanto.
C'est à cause des terroristes.
C'est à cause de Goldman Sachs.
C'est à cause d'Amy Winehouse.
C'est à cause de lui. » (début de la pièce).

3-Ecouter l'interview de la metteuse en scène suivi de l'extrait de la pièce <https://www.youtube.com/watch?v=Ts3hkSUgpOw>
Quelles sont les révoltes de ces jeunes pourtant issus de familles aisées ?

Français et arts plastiques

1-Analyser le titre de la pièce : "Wasted" en Anglais, traduit par "Fracassés" en français
2-Etudier la photocomposition qui illustre la pièce (en 1^{ère} page). Le symbole de l'escalier, la silhouette, les tags.
3-Créer une photocomposition qui rende compte d'une colère ressentie par l'élève.

Français et arts plastiques

1-Analyser l'affiche de la pièce (en 1^{ère} page). Le symbole du visage coupé, du regard ...
2-Analyser plusieurs visages photographiés de JR, artiste de rue, par exemple la série « **Portrait d'une génération** » (2004) <https://www.jr-art.net/fr/projets/portrait-dune-generation>
3-Prendre en photo des visages en colère et des visages souriants de vous-même. Analyser les effets.
4-Nina est en colère contre la mort de sa meilleure amie : rédiger un paragraphe exprimant cette colère.
5-Lire les textes produits à voix haute. Chercher les modulations de la voix.

<p>Français, philosophie et histoire</p> <p>1-Voici un extrait de la pièce. Le lire à voix haute. Faire un regroupement et une typologie des interdits. Puis compléter par les interdits auxquels pensent les élèves.</p> <p>« EMMA : Il est interdit de marcher sur la pelouse SACHA : Il est interdit de traverser aux feux rouges CAMELIA : Il est interdit d'entrer ou sortir pendant le signal sonore. ABIGAÏL : De cracher dans la rue RACHEL : De se promener poitrine nue dans les parcs LOU : Il est interdit de se baigner dans les fontaines publiques TOM : Il est interdit de mordre ses amis EMMA : De fumer dans les toilettes CHLOE : D'insulter un agent de police RAPHAELLE : D'être ivre sur la voie publique SACHA : De jeter ses tampons dans les toilettes ALICE : De rentrer à plusieurs dans les cabines d'essayage RACHEL : Il est interdit de parler la bouche pleine CHLOE : D'ouvrir la fenêtre dans le train »</p> <p>2-Lire les textes selon les consignes de des étapes 2 et 3.</p>	<p>Français, histoire et philosophie</p> <p>1-Faire des recherches sur les grandes révoltes sociales des XX et XXIèmes siècles : les grèves de mineurs du début du XXème, le Front populaire de 1936, mai 1968 mais également à l'étranger, le printemps de Prague de 1968, les grèves de mineurs en Angleterre dans les années 1980 ...</p> <p>2-Montrer que les trois personnages sont en révolte contre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'univers avilissant du travail (Ted) - l'institution scolaire (Charlotte) - la tristesse et la pauvreté de Londres (choeur 1) - l'ennui - la bêtise du monde (Danny) <p>3-Regarder le film Ressources humaines de Laurent Cantet (1999). Etudier la colère des salariés.</p>	<p>Français et philosophie</p> <p>La pièce montre Nina dans sa chambre, surfant sur Internet.</p> <p>1-Comment s'aperçoit-elle des horreurs des guerres actuelles ?</p> <p>2-Réfléchir avec les élèves aux intérêts (information, explications, découvertes...) et dangers (fausses nouvelles « fake news », détournement d'images, théories de complot, embrigadement politique, religieux...) d'Internet et des réseaux sociaux.</p> <p>>Le n° 1451 du Courrier International (23 au 29 août 2018) fait un dossier sur les « fake news ». Des exposés sont possibles selon les rubriques.</p> <p>3-Après le spectacle, se demander comment la mise en scène rend compte peu à peu de l'enfermement de Nina, et de son embrigadement religieux.</p>
--	--	---

2- Colère, rage, révolte : expression par les arts

Français, musique, arts plastiques et théâtre

1-Choisir une photographie du recueil "**Youth Hotel**" de l'artiste russe **Gosha Rubchinskiy** et exprimer, dans un court texte, la colère que semble exprimer le visage.

Mettre en voix les textes composés seul ou à plusieurs sous la forme d'un chœur.

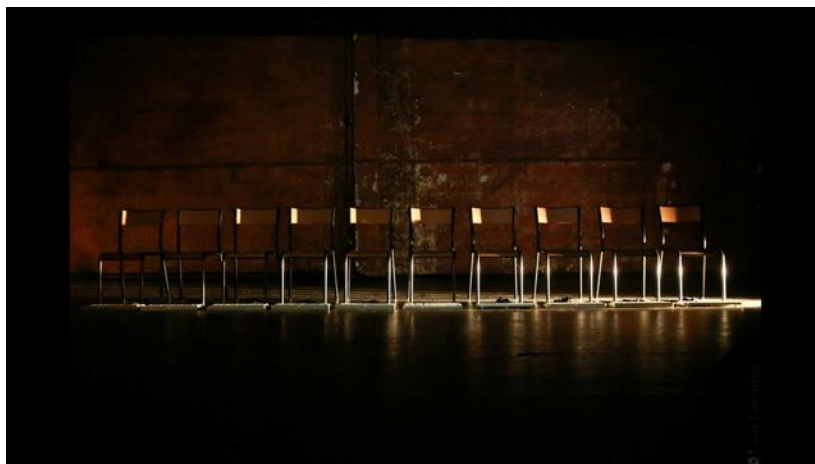
2-Après avoir défini pour soi l'objet de la révolte, réaliser un "autoportrait en colère" (photographie, dessin, collages, peinture, film, sculptures avec une matière qui semble propice à cette expression ...)

3-Etudier la vie et l'oeuvre de **Jean-Michel Basquiat**. En quoi les tableaux "**Untitled (Boxer)**" et "**Ernok**" montrent-ils un mélange de dégoût et de rage ?

4-Ecouter la chanson du groupe **Téléphone** : « **Crache ton venin** ». Montrer le mélange de colère et de solidarité. Donner votre version chantée et en chœur de la chanson.

Etape 4	Vers la tragédie	
Parlons d' autre chose	Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook
<p>Français et musique</p> <p>Les jeunes se créent des soirées aux règles strictes et déviantes pour former leur communauté.</p> <p>Après le spectacle :</p> <p>1-Comment la mise en scène montre-t-elle l'engrenage de la violence et l'acte horrible que les jeunes vont commettre ?</p> <p>2-Ecouter l'interview de la metteuse en scène : https://www.youtube.com/watch?v=Ts3hkSUGpOw Comment explique-t-elle cet engrenage ? En quoi est-il tragique ?</p> <p>3-Faire des recherches sur la tragédie antique. Dans quelle mesure peut-on dire que cette pièce est une tragédie ?</p> <p>4-La musique et le rythme participent-ils à la mise en place de la tragédie ?</p>	<p>Français et anglais</p> <p>Ted, Danny et Charlotte se heurtent à leurs contradictions : ils se mentent à eux-mêmes, ne peuvent prendre des décisions, ne croient plus en l'amour ni en la société. Ils s'oublient et se détruisent dans l'alcool et la drogue.</p> <p>1-Etude d'un autoportrait de Francis Bacon. Montrer que l'oeuvre exprime souffrance, solitude et sentiment du tragique.</p> <p>2-Lire et interpréter le monologue de Charlotte (p.24 "Je crois que je suis malheureuse, Tony").</p> <p>Regarder une jeune actrice anglaise, Rebecca Faith, le jouer : https://vimeo.com/RebeccaFaith/Videos</p> <p>3-Faire des recherches sur la tragédie antique. Dans quelle mesure peut-on dire que cette pièce est une tragédie ? Quel rôle donner à la didascalie finale : « On entend encore de la musique, les personnages ont repris les mêmes positions que dans la première scène, c'est de nouveau lundi, rien ne change (...) » ?</p>	<p>Français et théâtre</p> <p>Nina se retranche dans l'opposition à sa mère, à la société. Elle s'isole dans sa chambre et dans les idéaux religieux que lui vante Amar par Internet.</p> <p>Après le spectacle :</p> <p>1-Comment la mise en scène montre-t-elle l'engrenage et l'embrigadement religieux dans lesquels tombe Nina ?</p> <p>2-La réalité du jeu cruel d'Amar dont Nina fait l'objet est révélé grâce à sa mère. Où se trouve Nina lors de la révélation ? Comment la mise en scène rend-elle compte du désespoir dans lequel tombe Nina en découvrant la réalité ?</p> <p>3-La pièce fait l'ellipse de la tentative de suicide de Nina qui est en fait racontée par la mère dans la scène suivante. Pourquoi ? Le spectateur retrouve Nina à l'hôpital avec sa mère. Quelle est la force de cette image ?</p> <p>4-Montrer comment, dans le dénouement, la comédie l'emporte sur la tragédie. Pourquoi ce choix pour l'auteur ?</p>

Français, arts plastiques et théâtre



(cf le dossier de presse : <http://www productionsdusillon.com/V2/images/stories/videos/dossierpdc.pdf>)

Il s'agit de la scénographie du début de la pièce *Parlons d'autre chose*. Comment les chaises (par la position, la lumière, le vide ou l'attente ...) peuvent-elles annoncer la tragédie qui touche la jeunesse de la pièce ? Cette scénographie peut-elle symboliquement s'appliquer aux deux autres pièces ?

Etape 5	La quête de sens	
Parlons d' autre chose	Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook
<p><i>Français, histoire et philosophie</i></p> <p>1-Analyser le titre de la pièce.</p> <p>2-L'un des personnages dit : « On a envie de faire la révolution, mais assis » Comment comprendre cette réplique ?</p> <p>3-Comparer avec la chanson de Damien Saez « Jeunesse, lève-toi »</p>	<p><i>Français et arts plastiques</i></p> <p>Malgré leurs difficultés à exister, les personnages cherchent à donner une orientation à leur vie. Malgré les désillusions, le sens peut venir grâce aux rêves, à la conviction que tout peut changer, à l'amitié, au lien amoureux.</p> <p>1-Identifier les différents moments correspondant à ces thèmes.</p> <p>2-Etudier le portrait de "Shay » réalisé par la photographe britannique Laura Pannack. Observer notamment son tatouage. Comparer avec le personnage d'Antigone.</p>	<p><i>Français, histoire et EMC</i></p> <p>Nina est touchée par le sort des enfants pendant les guerres.</p> <p>1-Etudier les photographies de Sebastiao Salgado « Les Enfants de l'exode ». Choisir l'une des photographies et faire des recherches sur la situation, l'événement.</p> <p>2-Quelles sont les ONG qui travaillent en direction des enfants ? Expliquer puis situer géographiquement leur action.</p> <p>3-Etudier les paroles de la chanson « Mercy » du groupe Madame Monsieur et leur clip officiel. Interpréter le titre de la chanson.</p>
<p><i>Français, philosophie, théâtre et arts plastiques</i></p> <p>L'art comme une arme de contestation :</p> <p>1-Choisir et se documenter , pour en faire un exposé, sur le Street Art et, plus particulièrement, Ernest Pignon-Ernest, Speedy Graphito, Miss Tic, Blek le Rat, Banksy, Jacek Tilicki, Shepard Fairey. Pourquoi peut-on parler d'art engagé? Quelles sont les revendications des artistes? Pour quelles causes se battent-ils à travers l'art ?</p> <p>2-En quoi le théâtre, particulièrement les trois pièces de cette fiche, est-il un moyen de contestation ?</p>		
<p><i>Français et philosophie</i></p> <p>La lutte contre les peurs :</p> <p>1-Lire l'extrait de la pièce en annexe 2. En faire une mise en voix et en espace seul ou à plusieurs.</p> <p>2-Ecrire vos propres peurs et les ajouter à la mise en voix.</p>	<p><i>Français, histoire, anglais, théâtre, musique, cinéma et arts plastiques</i></p> <p>1- "Billy Elliot" de Stephen Daldry. Etude du film et, plus particulièrement, de la scène d'ouverture (Billy saute sur son lit) et de la scène finale (le ballet du <i>Lac des Cygnes</i>) : comment le réalisateur va-t-il rendre sensible la métamorphose de Billy ?</p> <p>2-Mettre en relation le texte du Choeur 4 (en annexe 3) avec la photographie de Mary Ellen Mark, "Want more", dont le titre est à interpréter.</p> <p>3-Proposer une lecture mise en espace de ce texte avec des projections d'images fixes ou animées et un travail sur la musique.</p>	<p><i>Français et philosophie</i></p> <p>Rechercher un fondement religieux à la vie humaine</p> <p>1-Analyser le titre de la pièce et sa contradiction.</p> <p>2-Lire le texte de Voltaire « Prière à Dieu », <i>Traité sur la tolérance</i>, chapitre XXIII, 1763. A qui Voltaire s'adresse-t-il ? Quelle demande fait-il ? Voltaire était « déiste ». Rechercher le sens de ce mot et ce qu'il induit.</p> <p>3-Choisir dans <i>L'Encyclopédie</i> du XVIII, un article relatif à la religion (intolérance, Dieu, fanatisme, mélancolie religieuse ...) et faire un résumé de la pensée développée. Quels dangers sont-ils développés ?</p>

Etape 6		La jeunesse : leçon d' espoir	
Parlons d' autre chose	Fracassés	J' ai rencontré Dieu sur Facebook	
<p>Français et théâtre</p> <p>1-Ecrire un texte en commençant par : j'aimerais que ... / je suis sûr(e) qu'il est possible de ... / je peux m'investir dans</p> <p>2-Choisir un groupe d'élèves et mettre les phrases et textes produits en voix ou en espace.</p>	<p>Français et théâtre</p> <p>1-Devenir "reporter d'espoir" : proposer et soutenir un sujet porteur d'espoir devant la classe.</p> <p>2-Etre utile aux autres : Ecrire un texte commençant par « Moi aussi je peux » Mettre en voix les phrases ou textes produits.</p>	<p>Français et théâtre</p> <p>1-Comment la fin de la pièce montre-t-elle que la force de la transmission (grand-mère / mère/fille) est moteur d'espoir ?</p> <p>2-Etre utile aux autres : Ecrire un texte commençant par « Moi aussi je peux » Mettre en voix les phrases ou textes produits.</p>	
<p>Musique et français</p> <p>Les rêves à réaliser : Ecouter la chanson du groupe Téléphone, « Je rêvais d'un autre monde » mais le monde rêvé n'est pas défini ... alors terminer la chanson avec la description du monde rêvé de chacun.</p>	<p>Musique et français</p> <p>Les rêves à réaliser : Lecture et interprétation slamée de la conclusion de la pièce, l'extrait est en annexe 4.</p>	<p>Français et théâtre</p> <p>La force du théâtre : Etudier cette phrase de l'auteur de la pièce : « Il est grand temps de réconcilier la jeunesse avec le théâtre, de lui ouvrir l'esprit et de lui donner la possibilité d'y exprimer ses points de vue. En agissant ainsi je reste fidèle à mon désir de partager avec le plus grand nombre cet art qui peut être un lieu de dialogue et de compréhension mutuel. » (A. Madani)</p>	

Etudes complémentaires ou prolongements

- ❖ **Français, théâtre et musique : Du bruit (et de fureur)/ chronique rap**, spectacle musical sur l'histoire du groupe NTM, librement adapté de *Du bruit* de Joy Sorman (livre de poche), Maison du théâtre le jeudi 15 novembre, 14h30 et 19h30. Joy Sorman raconte les deux rappeurs depuis leur début dans les années 90, le premier concert, les provocations, la gloire, les procès, jusqu'à leur chute, à travers ce qu'elle ressent. Il est question aussi de la jeunesse à qui on donne la parole.
- ❖ **Français et musique : Stromae « Alors on danse »** chanson pour la dénonciation d'une société inégalitaire.
- ❖ **Français : lecture de romans sur la colère adolescente : Sobibor de Jean Molla**, une jeune fille anorexique découvre un secret de famille lié au camp d'extermination de la seconde guerre mondiale, Sobibor, et comprend enfin les causes de son propre mal-être. **No et moi de Delphine de Vigan**, la rencontre entre une jeune surdouée de beaux quartiers et une jeune fille SDF qui partagent une même histoire familiale douloureuse.
- ❖ **Français : lecture sur le thème du désespoir** : au lycée « **Les Souffrances du jeune Werther** » de **Goethe**, « le mal du siècle » et les textes de **Musset**.
- ❖ **Anglais, histoire, cinéma, musique et français : La Grande-Bretagne à partir des années Thatcher**. Des films mêlant vision de la jeunesse et regard social sur l'Angleterre: **Billy Elliot** de Stephen Daldry (2000), *Life is sweet* (1984) et *Meantime* 1990) de Mike Leigh, *Raining Stones* de Ken Loach (1983), *This is England* de Shane Meadows (2007). Ecoute de morceaux des Clash, notamment "London calling" et "London's burning". Associer au film *Rude Boy* de Jack Hazan (quelques scènes crues) et David Mingay : à travers le portrait d'un jeune punk qui devient roady pour le groupe The Clash, ce film-documentaire livre une critique sombre de la société britannique de l'époque.
- ❖ **Français et théâtre : lecture de pièces de théâtre contemporain sur l'adolescence, révolte, inquiétudes, espoirs**. Par exemple, **Onze débardeurs** d'Edward Bond, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* d'Ahmed Madani, *La Nuit du sanglier* de Catherine Daele, *La Vie comme un mensonge* de Michel Azama ...

ANNEXES

Annexe 1 :

Fracassés de Kate Tempest. Extrait de la première intervention du Choeur

Un- Si on est honnêtes avec vous,

Trois- Vraiment honnêtes, sans faire semblant

Un- Alors il faut qu'on vous dise : on comprend pas du tout ce que vous faites là.

Deux- On sait pas trop ce qu'on fait là, non plus.

Trois- En fait,

Deux- On aimerait bien avoir une vérité incroyable à vous révéler.

Un- On aimerait bien connaître le sens profond des choses.

Trois- Mais non.

Deux -On n'a rien à vous dire de plus que ce que vous savez déjà, et on a pensé que ça valait le coup de l'admettre.

Trois -Et puis merde, puisqu'on se parle franchement, autant cracher le morceau.

Un- On n'a pas l'habitude de ce genre de milieu.

Deux- On fait partie de ceux qui sont mal à l'aise au théâtre,

Un- De ceux qui ne rient pas quand tout le monde rit.

Deux -De ceux qui ne savent jamais quoi dire quand tout le monde donne son avis.

Trois- On n'a pas envie d'être plantés là devant vous et de faire semblant de pas vous voir.

Un- On vous voit.

Trois- Vous êtes beaux. On est content que vous soyez là.

Un- Vraiment.

Deux -On veut pas vous montrer quelque chose d'impressionnant qui vous donnera le sentiment d'être intelligents.

Un- Non.

Trois- On veut seulement vous montrer quelque chose d'honnête,

Un- Quelque chose qui vienne de nous.

Deux -Et on sera déjà content si vous ressentez quoi que ce soit.(...)

Un- Y a encore pas longtemps, on avait treize ans et toujours une bière à la main, qu'on avait chourée à l'épicerie du coin.

Trois- On n'avait peur de rien

Deux- On admirait nos aînés,

Trois -Et on attendait le moment

Deux- Où on serait assez grands pour être admirés par des gosses deux fois plus jeunes que nous.(...)

Trois -On était frénétiques, émotifs, on riait, on hurlait,

Un -Sous l'immensité du ciel, on se serrait les coudes en soirée.

Deux -Mais, ah, quelque chose est arrivé

Trois- Nos yeux ont

Un- Rétréci

Trois- Et nos rêves ont

Un- Failli.

Deux- On a vieilli, quoi. On a eu des responsabilités,

Un- On s'est mis à voir notre insolence comme de l'arrogance et de la débilité.

Deux- On avait été rebelles

Trois -Et en colère

Un -Et solidaires,

Trois -Mais le temps a passé et on s'est rendu compte que

Deux -Rien

Un- Ne dure

Trois -Toujours.

Annexe 2 :

***Parlons d'autre chose* de Léonore Confino. Extrait.**

RACHEL : J'ai peur de l'électrocution

CHLOE : J'ai peur du métro arrêté en plein tunnel

SACHA : J'ai peur des tsunamis

ALICE : Des araignées

EMMA : D'être belle

CAMELIA : J'ai peur du cancer du sein

TOM : J'ai peur du noir

ALICE : D'Alzheimer

RAPHAELLE : Du viol

CAMELIA : De boire de l'eau après la raclette. LOU : De faire tomber les bébés

RACHEL : J'ai peur de mourir noyée

ALICE : De mourir dans un incendie

CHLOE : De voir mourir ma mère

EMMA : J'ai peur des terroristes

ABIGAÏL : De vigipirate

SACHA : De jouir.

RACHEL : De l'échec

CAMELIA : De baisser les bras

CHLOE : De ne jamais être heureuse RAPHAELLE : De pousser quelqu'un sous le métro

ALICE : J'ai peur d'être enfermée

ABIGAÏL : Mal jugée

LOU : De demander trop.

RACHEL : D'être trompée

CAMELIA : J'ai peur des bouchons de champagne

ALICE : De faire peur aux hommes

LOU : De ma jalousie

RAPHAELLE : J'ai peur des juges

TOM : J'ai peur du vide

<http://www.productionsdusillon.com/V2/images/stories/videos/dossierpdc.pdf>

Annexe 3 :

***Fracassés* de Kate Tempest. Extrait du Choeur 4**

Deux -Alors,

Un -On a la musique,

Deux -On a l'amour,

Un -On a l'amitié,

Trois -Mais ça nous suffit pas.

Deux -Alors on se défonce, on se drogue pour avoir des sensations,

Un -Et on se sent

Tous -Mieux.

Deux -Parce que dans ces jours sombres et vides qui retournent le cerveau,

Un -Tu as touché mon visage,

Trois -Tu m'as réveillé.

Un -On aime cette ville, elle nous a élevés,

Deux - Elle nous a protégés contre vents et marées.

Trois -Elle nous a enseigné

Deux -Tout ce qu'on sait,

Un- Et c'est ça qu'on voulait
Deux- Vous montrer :
Trois- Notre époque est étrange,
Deux- Comme toutes les époques,
Trois -Nos cerveaux sont sous tension,
Deux- Nos yeux
Trois -Injectés de sang,
Un -Nos vies se jouent comme des cartes ou des dés,
Trois- Mais nos coeurs tiennent bon, ils ont cicatrisé.
Deux- On lève les yeux,
Un -Pas de ciel étoilé,
Deux- Rien que des lampadaires qui éclairent des voitures brûlées,
Un- Et au fond de nous, nos tripes qui trépignent,
Trois- Notre confiance
Deux- Qui s'égratigne.
Un- Nos yeux fermés
Deux- Mais nos consciences éveillées —
Un- Et ce vieux mantra obsédant et envahissant —
Trois- L'espoir fait vivre, mais pas longtemps

Annexe 4 :

Fracassés de Kate Tempest. Extrait du Choeur 5

Un -Combien de fois tu as rêvé
Deux et Trois- De quelque chose
Trois- Pour te dire finalement que tes rêves n'étaient
Un et Deux- Pas grand chose ?
Deux -Et pourtant, tes rêves sont
Un et Trois- Bien plus
Un -Que de simples poussières que tu balaies de la main,
Trois -Tes rêves méritent que tu te battes pour les accomplir
Deux -Mec,
Trois -Tu mérites vraiment tout ce que tu désires,
Un -Mais tu pourras jamais
Un et Deux -T'envoler
Deux- Si t'es pas prêt
Un et Deux- À sauter.
Un -Alors voilà la question
Trois – Voilà la conclusion –
Un- Il y a longtemps,
Deux -Cette lame de fond n'était qu'une goutte de pluie gelée
Trois -Qui attendait que son nuage s'ouvre et la fasse tomber,
Un -Alors écoute-la t'appeler par ton nom —
Deux -Cette chose qui hurle en toi,
Trois -Tu vaux
Tous -Bien mieux
Deux -Que ta petite routine.
Un -On est venus ici pour partager cette pensée :
Trois -Si tu ne vis pas tes rêves

Deux- Ils resteront emprisonnés
Un -Derrière
Deux -Tes paupières –
Trois -Voilà – on est venus te dire ça
Un -Tout ce que tu aimerais être en secret –
Tous -Tu l’es –
Deux -Fais-nous confiance.
Trois -Toutes tes émotions, tu dois t’y accrocher –
Un -Y faire face – mec – les embrasser
Deux -La vie t’appelle – elle t’attire – elle ne cesse de grandir –
Trois -Respecte-la – prends-la dans tes bras
Un- Écoute-la et regarde-la.
Trois -Faut pas laisser
Deux -Ta vie filer
Un -En finissant
Tous -Fracassé.