

THÉÂTRE & CINÉMA : QUAND LE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA

CYCLE(S) :
NIVEAUX :

Cycle 4 & Lycée
3ème & toutes classes des lycées



Festen mise en scène de Cyril Teste - Mardi 22 janvier 2019 à 19H30 et Mercredi 23 janvier 2019 à 20H30 - MCA

Festen est une triple histoire de cinéma, de théâtre et de famille. Connu pour être un grand film de Thomas Vinterberg, prix du Jury à Cannes en 1998, Festen est la révélation d'un sordide secret de famille sur fond de décadence sociale.



Le Dernier métro mise en scène de Dorian Rossel - Du mercredi 6 au vendredi 8 février 2019 - Comédie de Picardie

Dorian Rossel adapte **Le Dernier métro** de François Truffaut à travers un jeu choral tout en nuances qui résonne pleinement dans notre époque. Un triangle amoureux théâtral sous l'occupation parisienne - septembre 1942.



Douze hommes en colère de Reginald Rose par Charles Tordjman - Du mardi 21 au vendredi 24 mai 2019 - Comédie de Picardie. Lors d'un procès, douze jurés doivent décider du sort d'un homme. Jusqu'au moment où l'un d'entre eux fait face au doute... Un huis clos étouffant, vibrant plaidoyer pour une justice égalitaire.

PROBLÉMATIQUES COMMUNES	<ul style="list-style-type: none"> - De quelles manières le théâtre et le cinéma peuvent - ils s'enrichir pour créer de nouvelles formes scéniques ? - Comment la scène et l'écran représentent - ils des lieux de projection de l'imaginaire ? - Dans quelle mesure l'espace clos du théâtre fait-il surgir le dévoilement d'une intimité ?
DOMAINES DU SOCLE	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p>
EPI (INTERDISCIPLINAIRE)	Lettres, Théâtre, Histoire - Géographie, Education morale et civique, Arts plastiques, Cinéma, Education musicale, Sciences Physiques, Education physique et sportive, Philosophie
PRODUCTIONS ENVISAGÉES	<p>Improvisations théâtrales, création de séquences filmées, photographies et jeux sur les points de vue.</p> <p>Rédaction de textes autour des principes de l'argumentation. Création d'ambiances sonores.</p> <p>Fabrication d'un thaumatrope, d'un phénakistiscope, d'un zootrope.</p>

PLAN DES ÉTAPES DE L'ACTION

ÉTAPE 1 - EMPRUNTS ET CROISEMENTS (CODES ET TECHNIQUES)

- 1- Petits rappels lexicaux (vocabulaire technique)
- 2- Cadrage et angles de vue
- 3- Champ & hors champ
- 4- Traitement du temps, récits superposés

ÉTAPE 2 - APPARENCES ET FAUX SEMBLANTS

- 1- Le corps, présence - absence : le corps est-il plus vrai au théâtre qu'au cinéma ?
- 2- La mise en abyme
- 3- La révélation d'une vérité, la plongée dans une intériorité.
- 4- L'engagement dans le spectacle : résister pour une parole libre.

Liens et références utiles + visuels des spectacles

Les nombreux exercices proposés, par la pratique, rendent l'élève acteur du savoir, en ciblant diverses compétences selon les disciplines et les domaines artistiques.

PEAC - Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle*

RENCONTRES ARTISTES ET OEUVRES	Les spectacles et oeuvres filmiques : - <u>Festen</u> , mise en scène de Cyril teste d'après le film de Thomas Vinterberg (1998) - <u>Le Dernier métro</u> , mise en scène de Dorian Rossel d'après le film de François Truffaut (1980) - <u>Douze hommes en colère</u> de Réginald Rose, mise en scène de Charles Tordjman d'après le film de Sidney Lumet (1957)
PRATIQUES DOMAINES ARTISTIQUES	Théâtre, improvisations, mises en voix et en espace Cinéma : initiation à l'écriture, la réalisation et au montage Arts plastiques : pratiques graphiques bidimensionnelles et tridimensionnelles (scénographies) Education musicale : création sonore autour de l'objet
CONNAISSANCES REPÈRES CULTURELS ET ESPRIT CRITIQUE	L'histoire du cinéma. Le vocabulaire de l'image, du film et du théâtre. Le vocabulaire d'analyse d'une oeuvre plastique. L'organisation du texte argumentatif. La France de la Résistance. Réflexion sur la façon dont nous devenons des citoyens.

* Parcours d'éducation artistique et culturelle - NOR : MENE1514630A arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015 MENESR - DGESCO B3-4

ETAPE 1

EMPRUNTS ET CROISEMENTS (CODES ET TECHNIQUES)

1- PETITS RAPPELS LEXICAUX

> Comment chaque metteur en scène s'approprie-t-il les codes filmiques pour nourrir la scénographie du spectacle ?

A l'origine du cinéma, théâtre et cinéma sont intrinsèquement liés : « un programme de Variété » se composait d'un ensemble de numéros mêlant music - hall et projections. Le cinéma muet est né de la pantomime au tournant du XXème siècle.

Peu à peu, chacun des domaines a vu ses codes s'affirmer et son vocabulaire évoluer.

VOCABULAIRE DU CINEMA :

> Le cadrage, l'échelle des plans (moyen, gros plan, plan rapproché, plan d'ensemble...), storyboard, règle des 180 degrés, composition, angles de vue, clap, coupe ou cut, prise, rushes, montage, découpage technique, tournage, flash-back, girafe, mixage, plateau, acteur, figurant...

> De l'image fixe à l'image animée : le thaumatrope, phénakistiscope, zootrope, praxinoscope... Animage.org est un musée numérique retraçant les différentes étapes qui ont contribué à la naissance du Septième Art : <http://www.animage.org/>

> Les mouvements de caméra par Blow Up - Arte : travelling, panoramique, plan fixe, plan séquence...

A voir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=00dQC2yCIJA>

VOCABULAIRE DU THEATRE :

Voir lexique du théâtre : <http://www.bordas-interactif.fr/videos/avare/avare-lexique-theatre.pdf> :

> Le cadre, les plans, l'adresse, le jeu de regards, les décors, pendrillon, jardin, cour, lointain, coulisses, pain.

> Organisation de la pièce de théâtre, action, les procédés, le genre, personnage, règles, public.

A COMPLETER...

Au préalable, lire les synopsis des trois oeuvres.

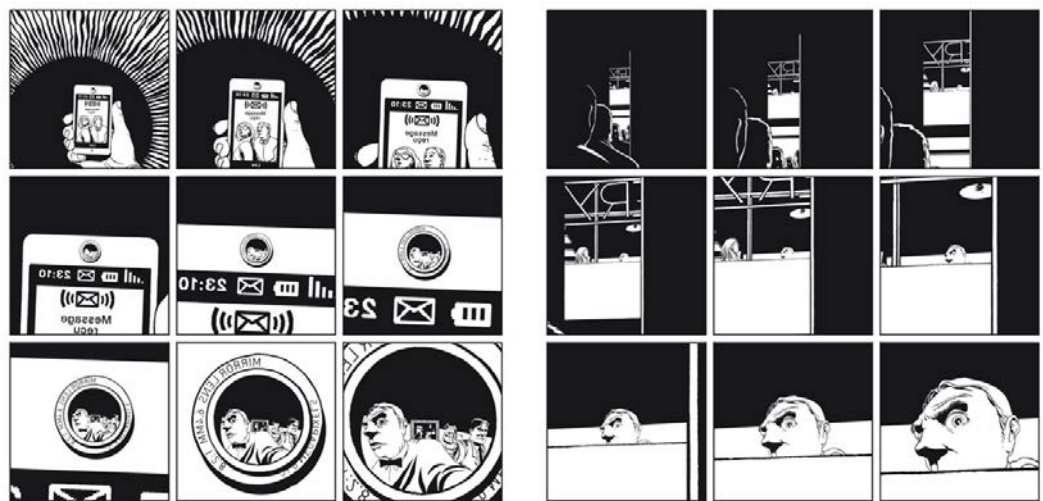
2- CADRAGES ET ANGLES DE VUE (D'APRÈS DOUZE HOMMES EN COLÈRE DE SIDNEY LUMET)

> Comment orienter le point de vue du spectateur ?

Arts plastiques : l'un des jurés veut revoir l'arme du crime. Concevoir cette arme. La réaliser en pensant à son dispositif de présentation.

Lettres : en s'appuyant sur la découverte de l'objet, inventer à présent trois arguments qui tendent à prouver la culpabilité de l'accusé. Trouver trois arguments qui montrent, au contraire, son innocence.

Analyse d'image : identifier l'échelle des plans sur ces deux planches de la bande dessinée « 3 secondes » de Marc - Antoine Mathieu, éditions Delcourt (2011). Planches visibles ici : <https://www.editions-delcourt.fr/3s/index.php?page=home>. Que déduisez - vous ? En quoi le cadrage peut - il déterminer le sens d'une image ?



Extrait de la version numérique de la bande dessinée : <https://www.youtube.com/watch?v=00xwHWeifPE>

Théâtre et cinéma : créer deux groupes, l'un propose une interprétation théâtrale de cette scène, l'autre en crée une adaptation filmée. En utilisant les codes propres à chaque discipline, comment attirer l'attention du spectateur sur l'objet ? (par exemple au cinéma un gros plan, un angle de vue en plongée, au théâtre : par la lumière, le son, le geste)

Analyse filmique : visionner à présent l'extrait correspondant à cette scène dans le film Douze hommes en colère (28ème min). Relever au moins 3 plans différents et les nommer. En quoi cela joue-t-il sur le sens et l'intrigue ?

Théâtre : le juré n°8 est seul contre tous. Sidney Lumet resserre le cadre et utilise la contre - plongée pour en faire un héros marginal. Quels moyens sont possibles au théâtre pour traduire le même effet ? (lumière, décor, placement sur le plateau, lignes de fuite, utilisation de la caméra sur scène, contrastes de costumes...)



Photogrammes du film Douze hommes en colère de Sidney Lumet (1957)

3- CHAMP ET HORS CHAMP (D'APRÈS LE DERNIER MÉTRO DE FRANÇOIS TRUFFAUT ET DORIAN ROSSEL)

> Comment suggérer le hors champ au théâtre, faire comprendre qu'en dehors du cadre il y a une réalité ?

Le hors champ, c'est tout ce qui est extérieur à une image mais qui d'une manière ou d'une autre, dialogue avec elle. Le hors champ n'appartient pas à l'image mais il participe activement à celle-ci.

Théâtre et éducation musicale : improvisation et création sonore.

Un homme est enfermé dans une cave, comment faire exister la menace allemande extérieure sans pour autant sortir du théâtre ? (bruit de bottes, lumières, regard des acteurs...)

Arts plastiques :

- **Pratique 1 :** à partir d'un photogramme du film, imaginer le prolongement du cadre, que se passe-t-il hors champ ?

- **Pratique 2 :** mon cadrage laisse à penser qu'il se déroule quelque chose d'inquiétant hors cadre. Réaliser trois images photographiques répondant à cette incitation.

Histoire - géographie : le quotidien en temps de guerre, le marché noir, comment s'organise la résistance ? courts exposés sous la forme de journaux en ligne via l'outil Madmagz.



Photogrammes du film Le Dernier métro de François Truffaut (1980)

Prolongement avec Douze hommes en colère :

Théâtre : Douze hommes en colère, la structure de cette oeuvre est très classique, les unités de temps, de lieux et d'actions sont respectées. Comment renforcer la sensation d'oppression liée au huis-clos en supprimant tout hors champ dans la mise en scène ?

Les éléments situés hors-champ peuvent s'introduire de plusieurs manières dans le cadre de l'image : les effets de miroir, les effets de regards, les ombres portées, les éléments cachés dans l'image, les références historiques ou esthétiques (à d'autres oeuvres).

4- TRAITEMENT DU TEMPS : MONTAGE ET RÉCITS SUPERPOSÉS (D'APRÈS FESTEN DE THOMAS VINTENBERG ET CYRIL TESTE)

> Comment créer une simultanéité d'actions au théâtre ?

Arts plastiques : regarder cette vidéo de la web série Blow Up par Arte illustrant le split screen (écran divisé) au cinéma, <https://www.youtube.com/watch?v=9NS7iRP2BjY>

- Créer pour Festen une scénographie en boîte qui permettrait de montrer plusieurs actions simultanées sur le plateau ? Quel peut-être l'intérêt de ce traitement particulier du temps au sein du spectacle vivant ?

Cinéma : la caméra subjective est au cinéma et en audiovisuel un type de prise de vue où l'on propose au public d'adopter le regard d'un des personnages de l'action. On obtient ainsi des plans dits subjectifs. La caméra est constamment en mouvement, à l'épaule.

- Analyser plusieurs extraits de Festen dans lesquels la scène est vue par l'un des personnages.

Philosophie : réflexions autour du temps et de la durée, Héraclite, Saint Augustin, Kant, Hegel, Henri Bergson et Friedrich Nietzsche.

Sciences : la question du temps de Newton à Einstein.

Voir rappel de cours autour de la relativité : <https://www.youtube.com/watch?v=Xm2Wmp6TU2g>

Cinéma, théâtre, français et arts plastiques : d'après plusieurs photogrammes du film Festen (ci-dessous), proposer deux enchainements d'images différents donnant un sens variable à la lecture de l'ensemble.

- Mettre en parallèle avec l'effet Koulechov afin d'explicitier le rôle du montage au cinéma, voir cet outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence : <http://www.transmettrelecinema.com/video/leffet-koulechov/>



Arts plastiques :

- Etirer le temps de la mise en scène : extrait de l'oeuvre vidéo 24H Psycho de Douglas Gordon (1993) comparer avec la scène de l'oeuvre originale Psychose d'Alfred Hitchcock (1960) - <https://www.youtube.com/watch?v=a31q2ZQcETw>

- Conjuguer différentes temporalités au sein d'une image fixe :

Voir Le Paiement du tribut, oeuvre collective de Masaccio, Masolino da Panicale et Filippino Lippi, visible à La chapelle Brancacci, dans l'église Santa Maria del Carmine à Florence, l'un des hauts lieux des débuts de la Renaissance en Italie. Réalisée entre 1427 et 1485.

Les différentes phases de l'action sont représentées dans la même image, à l'intérieur d'un seul espace unifié. Nommer les différents plans et temporalités au sein de l'oeuvre puis rédiger l'histoire de ce personnage.



Le Paiement du tribut, oeuvre collective de Masaccio, Masolino da Panicale et Filippino Lippi, visible à La chapelle Brancacci, dans l'église Santa Maria del Carmine à Florence. Réalisée entre 1427 et 1485.

- Relever les lieux présents dans Festen (le jardin, la salle à manger, la cuisine, la chambre, la salle de bain) : en s'inspirant du Paiement du tribut, représenter au moins trois de ces lieux sur un même support. Raconter plusieurs moments de Festen de façon simultanée dans ce même espace narratif (photos, dessin, photo-montage et intégration, mise en scène en images...)

1- LE CORPS : PRÉSENCE - ABSENCE

> le corps est - il plus vrai au théâtre qu'au cinéma ?

Au théâtre la présence des comédiens est réelle, au cinéma, nous sommes dans la virtualité.

Lettres, théâtre et arts plastiques : regarder un extrait d'un des trois films et le teaser correspondant à la pièce de théâtre (voir page 10). Etudier la présence des corps et le jeu des acteurs.

Selon vous, quelles différences remarque-t-on ? Est - ce la même chose de jouer au théâtre ou au cinéma ?

Théâtre et cinéma : étudier et lire à voix haute, un monologue du répertoire classique ou contemporain.

- Par groupe de cinq, tous les élèves s'emparent d'abord du texte pour en proposer une interprétation et une lecture à voix haute.

- Par deux, un élève se fait metteur en scène, un autre acteur, l'élève metteur en scène se concentre sur la direction d'acteur : il aide l'élève comédien à explorer les différentes dimensions du jeu (regards, voix, rythme, articulation, mouvements du corps). Cette mise en voix est ensuite présentée devant la classe.

Les trois autres élèves du groupe poursuivent ce travail dans une nouvelle direction :

- l'un d'entre eux effectue une captation de la scène sous forme de théâtre filmé avec caméra fixe (smartphone)

- les deux autres élèves réalisent un storyboard et filment le monologue en jouant avec tous les codes cinématographiques et en travaillant la lumière. Un rapide montage est possible (logiciels pratiques sur smartphone et ordinateurs : kinemaster, iMovie, Windows Movie Maker).

On compare finalement les trois versions (théâtre, théâtre filmé et film) : la force du jeu est - elle identique ?

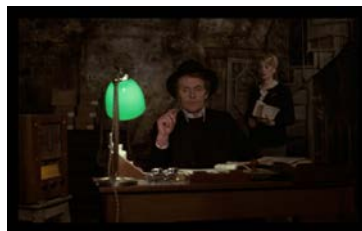
Que préférez - vous ? Pourquoi ?

2- MISE EN ABYME

> En quoi le vertige de la mise en abyme nous entraîne t-il vers la révélation ?

La thématique de la table : un espace horizontal dans le cadre général.

La table est présente dans nos trois oeuvres : table de la délibération dans Douze hommes en colère, table de travail dans Le Dernier métro, ou encore table servant au repas dans Festen :



Théâtre :

- Proposer une scénographie dans laquelle la table servira d'élément central, voir de module du décor.

- Comment inventer un moment de crise et de révélation dans un huis clos, un univers fermé avec la contrainte de la présence d'une table ?

- Rechercher l'origine du mot saltimbanque : celui qui saute sur le banc, ou sur la table, voir l'origine du théâtre de tréteaux (17ème siècle). Quel lien peut-on faire avec la mise en scène théâtrale du Dernier métro ? (voir page 12)

Arts plastiques : « Faire corps avec la table » pour détourner cet objet. Par groupe de deux ou plus, réaliser une courte performance illustrée par une photographie (voir images du spectacle Le Dernier métro, page 12).

Education musicale : création sonore d'une ambiance angoissante, étrange à partir d'ustensiles de cuisine.

Exemple : Piano Web - « Kitchen » par Six Drummers - <https://www.youtube.com/watch?v=VnIjwNDi5pM>

- **La question du repas au cinéma** : Blow up par Arte - https://www.youtube.com/watch?v=d3xVWjh_vRI
 Regarder quelques scènes d'anthologie présentant le dysfonctionnement familial à l'occasion d'un repas : Coup de tête de Jean-Jacques Annaud (1979), A nos amours de Maurice Pialat (1983), Twin Peaks de David Lynch (1992), Les Idiots de Lars Von Trier (1998), American Beauty de Sam Mendès (1999), J'ai tué ma mère de Xavier Dolan (2009) ou encore Juste la fin du monde de Xavier Dolan (2016)

Théâtre : les élèves piochent un mot au hasard dans le dictionnaire. A partir de ce mot, inventer un secret qui sera révélé lors d'un exercice d'improvisation autour d'un repas (voir images du spectacle Festen en annexe page 11)

Cinéma et arts plastiques : Analyser et comparer un extrait du film Douze hommes en colère et l'oeuvre La Cène de Léonard de Vinci (1495-98), détournée par de nombreux artistes dont David La Chapelle, Bettina Rheims. Quels sont les rapprochements possibles (nombre de protagonistes, présence forte du personnage central, la table comme élément de composition, lignes de fuite et mises en abyme, postures et regards, lumière...)?



Léonard de Vinci - La cène (1495-98), Église Santa Maria delle Grazie, Milan. 4,6 m x 8,8 m

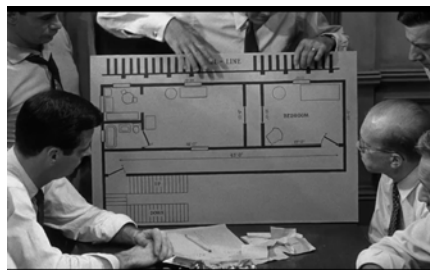
- **Le spectacle dans le spectacle** :

« Le monde entier est un théâtre. Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles » (William Shakespeare, Comme il vous plaira, 1599)

Regarder avec les élèves l'interview de Cyril Teste, metteur en scène de Festen : <https://vimeo.com/236740995>.

Lettres et éducation morale et civique : montrer que les jurés de Douze hommes en colère symbolisent à eux seuls la société.

Cinéma : étudier tous les aspects de la mise en abyme dans Le Dernier métro et Douze hommes en colère. (voir photographies des spectacles page 11)



L'espace dans l'espace : photogrammes de Douze hommes en colère et Le Dernier métro

Arts plastiques : observer les effets « de cadre dans le cadre » dans Festen : fenêtres, portes, tableaux.

Dans sa mise en scène, Cédric Teste propose également une mise en abyme : un tableau représentant Orphée aux Enfers est accroché sur le mur de la salle à manger.

Comment justifier ce choix ? Expliquer l'importance de la résurgence du fantôme dans le film et la pièce de théâtre.

Prolongement : voir l'oeuvre vidéo The Dreamers de Bill Viola - <https://www.dailymotion.com/video/x1ddspz> à mettre en lien avec le mythe d'Orphée.

3- LA RÉVÉLATION D'UNE VÉRITÉ, LA PLONGÉE DANS UNE INTÉRIORITÉ.

> Comment entrer dans l'intériorité de ces personnages pour qu'émerge leur vérité ?

Selon Ostermeier, metteur en scène, au théâtre il s'agit « d'interroger l'étonnant comportement émotionnel des hommes...»

Arts plastiques : comment exprimer le secret en Arts Plastiques ? Etudier le tableau Le Verrou de Fragonard (1777)

Quelle est la symbolique du rideau ici ? Quel parallèle peut-on faire avec le rideau au théâtre ?

- Révéler une image secrète au sein de l'espace de la classe par le biais de petites installations in situ.



Jean Honoré Fragonard - Le Verrou, 1774-78, 73 × 93 cm

Lettres :

- <https://www.nuagesdemots.fr/> : réaliser un nuage de mots autour du secret.

Symbolique de l'objet : peut-on faire parler un objet ? Utiliser l'application Photospeak sur smartphone.

Quel objet pourrait, dans chacun de ces spectacles, cristalliser la force du secret ?

Théâtre - improvisation : la boîte aux secrets.

- Lire le mythe de Pandore, regarder les différentes représentations de ce mythe : <http://aurorartandsoul.fr/2015/04/14/le-mythe-de-pandore/>

- Choisir l'une des oeuvres et reproduire la pose de Pandore. Imaginer, par le jeu théâtral, ce qui se déroule par la suite.

Education musicale : « briser le silence » répondre à cette incitation de manière sonore.

Philosophie : étudier le concept de réalité.

4- RÉSISTER POUR UNE PAROLE LIBRE : L'ENGAGEMENT DANS LE SPECTACLE

> Comment jouer et représenter l'engagement dans le spectacle vivant ?

Dans les trois spectacles, qu'il s'agisse de la loi juste ou non, la peine de mort, l'acte de résistance contre le fashisme, ou encore de faire éclater le secret de famille et s'opposer aux codes bourgeois, les mises en scène vont dans le sens d'un engagement, d'une résistance pour une parole libre.

Histoire géographique : travailler autour de la montée des extrémismes : relever dans Festen les dénonciations d'intolérance, de racisme. Montrer qu'il s'agit du tableau régressif de la société danoise.

Cinéma : effectuer différentes recherches autour du « Dogme95 », comment ce mouvement accentue-t-il l'effet de réel et la force de la dénonciation ? Le Dogme95 est un mouvement cinématographique lancé en 1995 par plusieurs réalisateurs danois sous l'impulsion de Lars von Trier et de Thomas Vinterberg.

Education morale et civique : Douze hommes en colère, montrer qu'il s'agit d'une satire du système judiciaire américain. Prolongement cinéma : Nous sommes tous des assassins de André Cayatte (1952), La dernière marche de Tim Robbins (1995) et La ligne verte de Frank Darabont (1999), d'après le roman de Stephen King.

Lettres : en lien avec Le Dernier métro, étudier les poètes de la résistance : Louis Aragon, Jacques Prévert, Robert Desnos, Paul Eluard, René Char.

Education musicale : la chanson engagée, Joseph Kessel et Maurice Druon « Le Chant des partisans », Noir Désir, La Canaille, Zebda, Le rap, le slam ...

Théâtre : comment le jeu choral permet-il une représentation de la résistance commune ?

- Répartir entre plusieurs élèves une tirade d'un des personnages issu de l'une des trois oeuvres. L'interpréter tous ensemble de manière chorale (phrases successives ou dites ensemble). Voir page 12, photographie du spectacle Le Dernier métro.

LIENS ET RÉFÉRENCES UTILES :

- Les teasers des spectacles :

Festen : <https://www.youtube.com/watch?v=I5QCQVvgO-o>

Le Dernier métro : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=Ctaf9XDNpWI

Douze hommes en colère : https://www.youtube.com/watch?v=65HLh_NYEA8

- Analyser une représentation théâtrale par l'Anrat, association nationale de recherche et d'action théâtrale : <http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1490608005/n3g2osx6bepkkt0sfhik.pdf>

- Quand le théâtre crève l'écran : <https://www.franceculture.fr/emissions/quand-le-theatre-creve-lecran>

- La forme chorale au théâtre par Florence Fix : Le Choeur dans le théâtre contemporain (1970-2000); PU Dijon, 2009 : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Introspection/ensavoirplus/idcontent/23585>

- Serious game pédagogique, le jeu Pause Photo Prose pour apprendre à lire les images, des outils pédagogiques téléchargeables sur <http://www.latelierdesphotographes.com/>

- Pour étudier les différents métiers du cinéma en lien avec une autre oeuvre filmique de François Truffaut, visionner La nuit américaine (1973) de François Truffaut avec les élèves.

- A propos de François Truffaut : <https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-16-octobre-2015>

- L'image - temps, l'image - mouvement chez Gilles Deleuze

- Le spectacle dans le spectacle, autres références cinématographiques :

Les Enfants du paradis de Marcel Carné (1946)

Un Tramway nommé désir d'Elia Kazan (1951)

Les Feux de la rampe de Charlie Chaplin (1952)

The Truman Show de Peter Weir (1998)

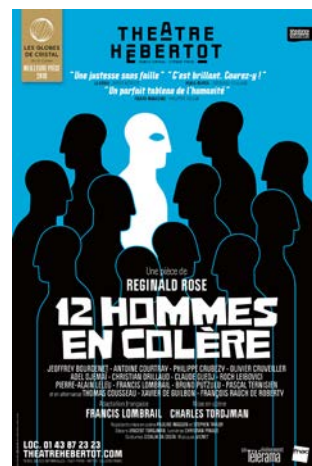
Birdman d'Alejandro González Iñárritu (2015) qui n'est autre qu'une réécriture d'Opening Night de Cassavetes

- Fiches pratiques, bibliographie : théâtre, jeunesse et citoyenneté, proposée par Marie BERNANOCE, PR, Université Grenoble Alpes/ ANRAT - <http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1441294239/pbmy45xnts-2br7yhpuxr.pdf>

ANNEXE 1 - VISUELS DES TROIS SPECTACLES



Festen, mise en scène de Cyril Teste - (c) Photographies de Simon Gosselin



12 Hommes en Colère mise en scène de Charles Tordjman - (c) Photographies de Fabienne Rappeneau



Le Dernier métro, mise en scène de Dorian Rossel - (c) Photographies de Carole Parodi