

PROBLEMATIQUE

Comment la scène permet-elle de porter un regard sur l'enfance ?

Compétences PEAC

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- Mettre en résonance des œuvres diverses pour approfondir une culture et une réflexion esthétique comme personnelle

Disciplines

Lettres / Arts Plastiques / EMC / Histoire / Géographie / EPS / SVT / Education musicale / Langues vivantes / Philosophie / Mathématiques / Technologie

Vocabulaire / NOTIONS

enfance - enfantin - personne - personnage - portrait - autobiographie - éveil - éducation

2 RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



Lettres / Histoire / Arts plastiques / EMC

Comment l'enfant incompris et/ou mal aimé est-il représenté en littérature et au cinéma ?

Poser la question du traitement de l'enfant incompris historiquement et esthétiquement à partir des films *L'incompris* de Luigi Comencini, *Les Quatre cents coups* de François Truffaut, *La Cité de Dieu* de Fernando Meirelles et *Katia Lund*, *Hugo Cabret* de Martin Scorsese. Ecrire une fiche profil de chaque enfant. Constituer une liste de qualificatifs pour le caractériser dans sa situation intime et sociale.

Relever et décrire une scène emblématique du regard de l'enfant sur le monde des adultes, du regard de l'adulte sur le monde de l'enfance. Dessiner ou caricaturer l'un des personnages enfants choisis parmi les films vus.

Opposer et mettre en parallèle certaines scènes du film *La Gloire de mon père* de Marcel Pagnol. Repérer la voix off de l'enfant narrateur personnage et jouer une scène étudiée.

Lettres / Education musicale

Quelle image de l'enfance les chanteurs populaires contemporains transmettent-ils ? Cette vision dépasse-t-elle l'époque ?

Mistral gagnant de Renaud (1985)

J'ai dix ans d'Alain Souchon (1986)

Les vacances au bord de la mer de Michel Jonasz (1996)

J'traîne des pieds d'Olivia Ruiz (2007)

On n'est pas à une bêtise près de Renan Luce (2009)

Comment l'expression picturale s'empare-t-elle du thème de l'enfance et offre-t-elle un regard d'enfance ?
Comment la peinture participe-t-elle à l'évolution du statut de l'enfant au fil des derniers siècles ?

Suivre un parcours artistique : L'art et l'enfant :

L'enfant est devenu un être à part entière avec la baisse de la mortalité infantile grâce aux progrès de la science depuis Les Lumières.

C'est le triomphe du sentiment familial. Les parents enlacent leurs enfants. Les artistes représentent l'enfant dans son innocence, sous un regard de douceur et de tendresse.

→ On pourra observer

Les tableaux d'Elisabeth Vigée-Lebrun et sa fille

L'enfant et l'oiseau de Renoir - le peintre chante d'une enfance choyée

Le Peintre et l'enfant de Picasso : double autoportrait où l'enfant échevelé brandit un pinceau d'un air victorieux

Jean Monet sur un cheval à bascule, de Claude Monet (1872) : le regard tendre de l'artiste sur son fils

Ateliers à la demande possibles aux Archives départementales de la Somme AMIENS

Le service éducatif des Archives départementales de la Somme peut mettre en place pour vos classes un atelier à la demande sur le thème de l'enfance, en s'adaptant à la problématique des autres actions que vous conduisez avec vos élèves sur cette thématique. L'atelier alors conçu pour vous pourra mobiliser des documents de l'exposition *Du berceau au tombeau* proposée aux Archives départementales en 2019 et de nombreux autres documents de nature très diverse (photographies, documents administratifs, écrits intimes, presse, affiches, ...). Les fonds des Archives départementales se prêtent particulièrement bien à une découverte de l'évolution du regard sur l'enfant. Les documents d'archives peuvent aussi nourrir voire intégrer des productions artistiques de professionnels ou d'élèves. Attention : le délai minimal pour obtenir un atelier à la demande est d'un mois.

Dans les archives en ligne des Archives départementales de la Somme, découvrez une pièce rare : le journal d'un enfant de la bourgeoisie amiénoise (neveu du sculpteur Albert Roze), de l'âge de 8 ans à celui de 13 ans, tout au long des quatre années de la « Grande Guerre » et de ses premiers lendemains.

<https://archives.somme.fr/search/results?q=gogois&scope=all&mapBounds=&page=2&mapBounds=&page=1>

JE
DÉCOUVRE

FOCUS



Jules Lefebvre (1834 - 1912)

Portrait de Maurice, fils de l'artiste Huile sur toile -H. 131 cm ; l. 90 cm

Don de Jeanne de Saint-Mandé, fille de l'artiste, 1934

De Jean Paul Maurice (1885-1911), troisième et dernier fils d'une fratrie de sept enfants, il a laissé une image atypique dans sa production. La pose amusante du petit modèle, désinvolte et très étudiée à la fois, traduit l'évidente tendresse qui le liait au peintre. En dépit de la sobriété de son costume, le garçonnet exprime la vivacité de son caractère tant par ce contrapposto ironique que par le regard soutenu - presque insolent - qu'il adresse à chaque spectateur. Le teint basané et les traits de Maurice ne sont d'ailleurs pas sans rappeler le visage de sa mère, Louise Deslignières, la tempétueuse épouse de Jules Lefebvre « au masque de gitane ».

Portrait de Maurice, fils de l'artiste
Septembre 1888



LA VOIX DU DÉTAIL VOYAGE
SONORE DANS LES ŒUVRES
DU MUSÉE DE PICARDIE
Étape 1: L'œil noir

Cerner le regard d'enfance aujourd'hui. Comment l'enfance est-elle vue ?

- **Élaborer une mini conférence ou un débat qui développe en quelques points l'une des citations ci-dessous :**

Rousseau *L'Émile ou De l'Éducation* (1762) : « On se fait une grande affaire de chercher les meilleures méthodes d'apprendre à lire; on invente des bureaux, des cartes; on fait de la chambre d'un enfant un atelier d'imprimerie. Locke veut qu'il apprenne à lire avec des dés. Ne voilà-t-il pas une invention bien trouvée? Quelle pitié! Un moyen plus sûr que tout cela, et celui qu'on oublie toujours, est le désir d'apprendre. Donnez à l'enfant ce désir, puis laissez-là vos bureaux et vos dés, toute méthode lui sera bonne. L'intérêt présent, voilà le grand mobile, le seul qui mène sûrement et loin.»

Maria Montessori *L'enfant* (1936): « L'enfant a un pouvoir que nous n'avons pas, celui de bâtir l'homme lui-même.»

« Les choses que l'enfant voit ne vont pas seulement dans sa mémoire; elles forment une partie de son âme.»

« Libérez le potentiel de l'enfant et vous transformerez le monde avec lui.»

« L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais une source que l'on laisse jaillir.»

- **Se questionner sur la façon dont le monde « s'entête à devenir grand». Dans quelle mesure l'enfant demeure-t-il « le dernier poète»?**

« Un enfant, c'est le dernier poète d'un monde qui s'entête à vouloir devenir grand. »

Jacques Brel

- **Des spectacles et des expositions :**

Comédie de Picardie

Attrape-moi

Si je te mens, tu m'aimes ?

Maison du Théâtre

Enfance(s) - mardi 15 mars 2022

Safran

Cabane

Rêves d'en France, Rêves d'enfance (exposition)