

PROBLEMATIQUE

Questionner les regards sur l'engagement des femmes

Compétences PEAC

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistiques
- Mettre en relation différents champs de connaissances

Disciplines

Lettres / Arts Plastiques / EMC / Histoire / Education musicale / Langues vivantes / sciences / Technologie

Vocabulaire / NOTIONS

combats / engagement / féminité / féminisme

2

RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE
CREE

Lettres / Sciences /
Histoire /
Arts plastiques / EMC

Comment un engagement individuel trouve-t-il sa place dans un engagement collectif ?

Destin singulier dans l'Histoire collective.

Et toi, quel engagement choisirais-tu et quel sens donnerais-tu à ton combat ?

Campagne de sensibilisation.

Travail d'écriture collaborative.

Création d'affiches avec slogan, écriture et mise en voix d'un discours.

Réalisation d'une frise géante illustrée autour de grandes figures des combats féminins.

Lettres / Arts plastiques /
Histoire / Education
musicale

L'art donne-t-il une visibilité à l'engagement des femmes ?

De quelle nature est cette mise en évidence ?

Choisis une femme qui t'inspire et révèle son engagement ! Tu peux consulter des livres (voir JE PENSE sur cette fiche) ou [ce site](#)

Écho / Mise en abîme / Parodies /
Détournements

Arts plastiques / Lettres /
Technologie / EMC

L'art rêve-t-il l'engagement ?

De quels engagements l'art rêve-t-il ?

Construis ta narration et deviens commissaire d'une exposition imaginaire mettant à l'honneur différents engagements rêvés : choisis / crée tes visuels, développe ton discours, installe !

[Le métier de commissaire d'exposition](#)

[Un exemple de commissariat d'exposition par la CPES-CAAP du lycée Louis Thuillier](#)

[Un retour d'expérience dans l'académie de Nantes](#)

EMC / Langues vivantes /
Lettres / Arts plastiques

Célébration et éloge

Ajoute une femme à la collection des femmes engagées.

La liberté de choix est préconisée : il peut s'agir d'une parfaite inconnue, d'un personnage inventé ou d'une femme qui mériterait d'être mise en lumière.

Médium : travail photographique ou mise en volume (monument public)
Discours commémoratif

Histoire / Arts plastiques
/ Lettres / Langues vivantes

Portraits de Femmes

A partir de documents d'Archives, dresser le portrait (en utilisant l'écriture, la voix, l'expression théâtrale ou plastique...) de femmes samariennes du XXe siècle (résistantes, infirmière en temps de guerre, réfugiée espagnole, suffragiste, militantes féministes...)

<http://se.ac-amiens.fr/archives80/portraits-de-femmes-samariennes-au-xxe-siecle-2/>

SVT / Arts plastiques
/ Mathématiques /
Histoire / Parcours Santé

Comment traduire visuellement un engagement féminin ?

Comment concilier engagement politique et création artistique ?

Nouveaux portraits de femme, créations inédites : réalisation en 2 D ou 3 D de la représentation d'une femme engagée sans convoquer les canons en usage (sortir des représentations archétypales, comme celles de la statuaire du XIXe, que l'on pourra observer au Musée de Picardie). Inventer de nouveaux codes, de nouvelles formes de visibilité (sortir de l'imagerie de la mère courage ou de l'héroïne romantique).

JE
DÉCOUVRE

Un destin de femme à la prison de la Citadelle de Doullens



Découvrir le sort réservé aux femmes et jeunes filles à la prison de la **Citadelle de Doullens** au travers d'un destin particulier, celui d'**Albertine Sarrazin**, dans les documents déposés aux Archives Départementales de la Somme.

Albertine Sarrazin, *L'Astragale* - Seuil, 2011. Coll. Points.

Parcours Femmes au Musée de Picardie



(BnF)

Les femmes artistes sur le site de la BNF

Parcours « Femmes » au Musée des Beaux-Arts de Lyon



Sophie Calle au centre Pompidou



Ressources pédagogiques Eduscol

Les oeuvres dans l'espace public... Statue femme noire Bordeaux



Statues de femmes dans la Région :



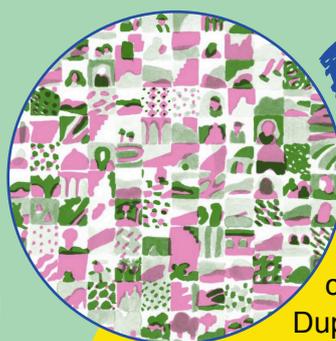
Stephan Balkenhol, *La Femme à la robe verte*, Quartier Saint-Leu, Amiens



Albert Roze, *La Marie-sans-chemise (horloge Dewailly)*, sculpture, Amiens



Statue de Jeanne Hachette, place Jeanne Hachette, Beauvais



FOCUS

Elsa Abderhamani

Elsa Abderhamani a étudié la communication visuelle à l'ESAA Duperré, ensuite suivi un cursus de philosophie à l'Université de Paris 10, et d'arts à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Elle se concentre particulièrement sur la philosophie politique et l'éthique animale, tout en poursuivant une recherche en vidéo, dessin et photographie. Elle travaille depuis 2012 à la réalisation d'une cartographie filmée en Picardie, intitulée *Tout autour*. Elle crée en parallèle des scénarios dessinés, et reçoit en 2016 le 2ème prix Jeunes Talents du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême. Ses expérimentations graphiques et narratives sont aussi visibles dans la revue trimestrielle de bande dessinée *Bien, Monsieur.*, dont elle est co-fondatrice.

Elsa Abderhamani parle à la Maison de la Culture d'Amiens :

- de la revue « *Bien Monsieur.* »
- de la réaction des passants
- de où elle trouve son inspiration pour ses dessins

Des personnalités féminines de premier plan :

Antigone - Simone de Beauvoir - Marie Curie - Claudette Colvin - Jeanne d'Arc
(comparer les versions ...) - Angela Davis - Dian Fossey - Rosalind Franklin - Gisèle Halimi - Margaret Hamilton - Dolorès Ibàrruri - Olympe de Gouges - Katherine Johnson - Barbara Kruger - Wangari Maathai - Madeleine Michelis - Emmeline Pankhurst et les "Suffragettes" - Rosa Parks - Simone Segouin - Kathrine Switzer - Valentina Terechkova - Marguerite de Valois, dite "la reine Margot" (voir le roman ...) - Simone Veil - Malala Yousoufzai -

Maison Jules Verne

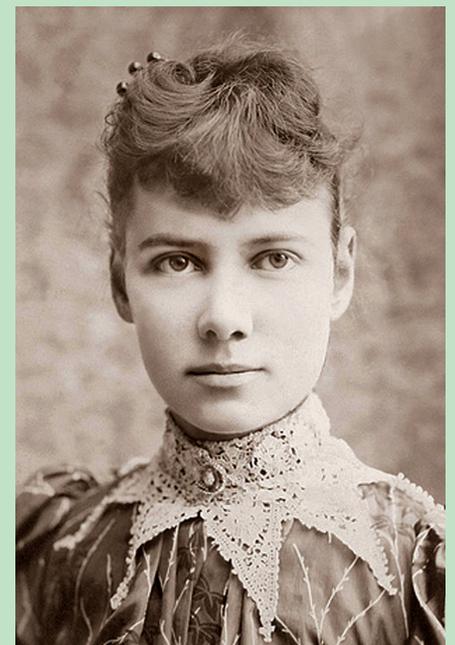
A la **Maison Jules Verne**, découvrez deux engagements de femmes : Honorine Anne Hébée Verne, son épouse dévouée, à l'initiative de l'installation de l'auteur à Amiens, et Nellie Bly, héroïne admirée par Jules et actrice de l'émancipation des femmes au 19ème siècle.



Maison Jules Verne



Honorine A. H. Verne



Nellie Bly

Qu'est-ce que l'engagement ?

Quelles peuvent être les sources d'un engagement ?

La forme de l'engagement est-elle liée à une époque, un contexte historique, géographique, artistique ?

Existe-t-il un répertoire d'action ?

Pourquoi s'interroger sur l'engagement des femmes ?

Les combats de femmes sont-ils différents de ceux des hommes ?

Ont-elles leurs propres combats ?

Quelles valeurs les femmes sont-elles plus à même de défendre ?

Les femmes ont-elles besoin de combattre pour être re / connues ?

Une héroïne est-elle un héros au masculin ?

• **En quoi ces femmes réelles ou non personnifient-elles une forme d'engagement ? :**

Artemisia Gentileschi, artiste peintre de l'école Caravagesque (1593 – 1656) qui a su s'imposer dans un champ artistique très masculin.

L'émission **Le cours de l'Histoire sur France Culture**
Artemisia Gentileschi, une femme dans l'histoire de l'art



Une "peintresse" inscrite dans son temps



A lire, une série Manga inspirée d'Artemisia : **Kei Ohkubo, Arte, Komikku éditions**

Une artiste guerrière :

Marina Abramović : *"Maintenant je peux montrer ma vulnérabilité, montrer au public qui je suis vraiment"*.



Niki de Saint Phalle



Georges Sand
Portrait de femme libre

Ovida Delect, poétesse résistante et transsexuelle

La vocation d'être femme, itinéraire d'une transsexualité vécue, Editions du Pavillon / Editions l'Harmattan, 1996

• **Quelques femmes de la pop-culture :**

Les femmes dans la série « The Crown » de **Peter Morgan**

Les héroïnes au foyer dans « Desperate housewives », feuilleton créé par **Marc Cherry**

« La Mariée » dans le film Kill Bill de **Quentin Tarantino** (2003)

Les super héroïnes de comics : **Cat woman, WonderWoman, Black Widow, Captain Marvel**

• Quelques conseils de lecture :

Bagieu Pénélope, *Culottées*, Gallimard BD, 2019

Despentes Virginie, *King Kong Théorie*, Grasset, 2006

N'Diaye Marie, *Trois femmes puissantes*, Gallimard, 2009

Perrot Michelle, *Mon histoire des femmes*. Le Seuil, 2008. Coll. Points.

Ripa Yannick, *Femmes d'exception*. Les raisons de l'oubli. Le Cavalier Bleu, 2021.

Titou, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*. L'Iconoclaste, 2021.

Voragine Jacques, *La Légende dorée : Vie et mort de saintes illustres, 1261-66*, Gallimard, 2013

• Des spectacles et des expositions :

Comédie de Picardie

Grain de sel (Amélie Cornu) 10 et 11/03

Maison du Théâtre

Les femmes de Barbe Bleue (Lisa Guez) 9/11

Isabella, comme elle est belle (Milena Csergo) 9/12

Une femme (Annie Ernaux/Charlotte Le Bras) 18/03

Et on est toutes parties (Léa Chanceaulmes) 29 et 30/03

Les scandaleuses (Anne-Laure Thumerel) 26/04

M.C.A.

Thamos, roi d'Egypte (Mozart/David Reiland - Damien Chardonnet-Darmaillacq) 25/11

Dorothy (Zabou Breitman) 02 et 03/12

Andando, Lorca 1936 (F.Garcia Lorca/Daniel San Pedro) 04/01

Médée, poème enragé (J-René Lemoine-Romain Kronenberg) 05 et 06/01

Antigone à Molenbeek et Tiresias (Kae Tempest/Guy Cassiers) 17 et 18/01

Carte noire nommée Désir (Rébecca Chaillon) 24/03

Laura (Gaëlle Bourges) 31/03 et 01/04

Electre des bas-fonds (Simon Abkarian) 11 et 12/05

Giselle (François Gremaud) 17/05

+ Janvier 2022: Feminist Future Festival

Safran

Les demoiselles d'Afrique (Salia Sanou) 16/11

Libre arbitre (Julie Bertin) 13/01

Noire (Tania de Montaigne) 01 et 02/06 + exposition #Noire, Emilie Plateau du 24/05 au 15/06

Tati

Barboteuses (Fanchon Guillevic) 27/01

Mes nuits sont plus belles que le monde de J.Brychcy 24/02

Musée de Picardie

Pietro Bellotti, *Buste de vieille femme* (vers 1670)

Petrus van Schendel, *Sainte Marie-Madeleine en prière* (1846)

Henri-Pierre Picou, *Cléopâtre dédaignée par Octave-César* (1853)

Charles-Alexandre Crauk, *Médée rendant le jeunesse à Éson, son beau-père* (1865)

Jules Lefebvre, *Lady Godiva* (1890)

Léon-François Comerre, *Arachné* (1905)

La Vénus de Renancourt (-21000)

Ombelliscience

Les expositions à emprunter :

10 aviatrices célèbres sur appareils Caudron et Potez

Hommes et femmes de l'Espace

Sciences au féminin, au-delà des idées reçues

Femmes à la mine : portraits au XXe siècle

« Dans la vie, il n'y a rien à craindre et tout à comprendre. Il est temps de comprendre davantage pour avoir moins peur. »

Marie Curie

« Le plus difficile, c'est de décider d'agir. Le reste ne tient qu'à la persévérance. »

Amelia Earhart, aviatrice américaine, première femme à avoir traversé l'Atlantique en 1928.

« J'ai eu la chance de rencontrer l'art parce que j'avais, sur le plan psychique, tout ce qu'il faut pour devenir terroriste. Au lieu de cela j'ai utilisé le fusil pour la bonne cause, celle de l'art. »

In <https://www.beauxarts.com/grand-format/niki-de-saint-phalle-en-3-minutes/> Niki de saint Phalle