

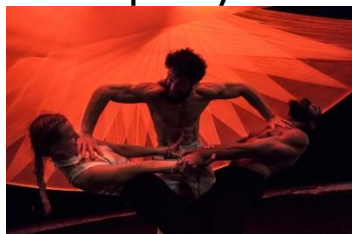
Action

Le corps éprouvé

Cycle(s)  
classe(s)

- Lycée – classes de BTS > thème : corps naturel, corps artificiel

Mockumentary of a contemporary saviour



Danse-théâtre  
de Wim Vandekeybus  
**25 janvier 2018**  
MCA

Nous sommes dans un futur lointain. Une force destructrice est en train de balayer définitivement toute vie de la terre. Avec l'aide d'un enfant, quelques personnes ont pourtant réussi à atteindre un endroit sûr. Mais les survivants ne cessent de s'affronter et les «élus» immortels ne voient pas d'issue dans le suicide. La relation ambiguë avec l'enfant, les conflits internes, les différences culturelles, les instincts et ressorts propres à l'homme créent un traumatisme permanent. L'humanité vaut-elle bien la peine d'être sauvée ?

Teaser du spectacle:  
[www.youtube.com/watch?v=4y7lC14ogYI](http://www.youtube.com/watch?v=4y7lC14ogYI)

Voyage au centre de la terre



©Oan Solé

Danse et vidéo  
de la Cie Roseland musical  
**20 et 21 mars 2018**  
Safran – Amiens

Le Voyage de Jules Verne est replacé au XXIème siècle en Islande où deux sœurs rencontrent le guide Hans qui les emmène au centre de la terre découvrir des créatures et des paysages incroyables. Un spectacle visuel et innovant où les danseurs interagissent, entre deux écrans vidéo, avec des êtres virtuels et des images en mouvement pour nous donner l'illusion d'un merveilleux voyage fantastique.

[www.youtube.com/watch?v=U-658zCygOw](http://www.youtube.com/watch?v=U-658zCygOw)

[1000 échantillons vivants]

Projet Overflow



De Karin Serres  
Performance du Collectif singulier  
**21 mars 2018**

Maison du théâtre d'Amiens

Aline fait partie des 1000 échantillons vivants envoyés en mission spatiale pour une gigantesque opération de communication de l'humanité. Seule dans le silence de l'espace, elle fait le décompte des raisons qui l'ont poussée à accepter ce vol sans retour et prépare mentalement sa prochaine rencontre avec des extra-terrestres. Son corps en apesanteur, elle s'interroge sur son être et son devenir.

[80.agendaculturel.fr/arts-du-spectacle/amiens/projet-overflow-com-1000-echantillons-vivants.html](http://80.agendaculturel.fr/arts-du-spectacle/amiens/projet-overflow-com-1000-echantillons-vivants.html)

Œuvres rencontrées  
Spectacles vivants

Festival

Safra'numériques

Programme à partir de janvier.

40 propositions artistiques incluant les arts numériques dans leur recherche.

Certaines créations travaillent sur le corps humain et ses transformations réelles ou virtuelles

<http://www.uneprofusafran.fr/>

**20 au 24 mars**  
Safran

Elle



©Laura Lago

Texte de Jean Genet  
Mise en scène d'Alfredo Arias

**28, 29 et 30 mars 2018**  
Comédie de Picardie

Comment représenter Sa Sainteté le Pape, « image » et lui-même « représentant » du Seigneur sur la Terre ? Le Saint Pontife va se prêter à une séance photographique où le corps doit céder à l'image qui inondera la planète. Cependant l'exercice l'entraînera sur les chemins de la réflexion et du souvenir. La pièce décortique ainsi les images et leurs artifices dans une farce satirique (1955, publiée en 1989).

<http://www.comdepic.com/spectacle19.php>

<b>Problématiques communes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment le corps de l'acteur/danseur expose sur scène les préoccupations de son temps ?</li> <li>• Comment le spectacle vivant rend-il compte de nos questions sur le corps ? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; à travers l'utilisation des arts numériques</li> <li>&gt; à travers le corps de l'acteur</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Spectacle</b>	<b>Voyage au centre de la terre au XXIème siècle</b>  <b>La danse comme exploration des décors virtuels par des corps réels</b>
------------------	---

**Problématiques possibles :**

- \*Les arts numériques changent-ils notre rapport au monde réel ? aux mondes imaginaires ?
- \*Les enjeux de la virtualité : le mouvement des corps dans l'imagerie virtuelle offre-t-il les mêmes sensations que dans la réalité ? Sommes-nous dans la confusion et quels sont les dangers ?
- \*Comment le spectacle vivant, par l'utilisation des arts numériques, offre-t-il de nouvelles expériences sensorielles au spectateur ?

**En amont du spectacle : Le roman de Jules Verne, *Voyage au centre de la terre* (1864)**

Dans ce spectacle, l'homme ne cherche pas à transformer son corps mais à utiliser ses capacités d'imagination pour inventer des êtres fantastiques dans un lieu inconnu : le centre de la terre, objet de nombreuses hypothèses scientifiques à l'époque de J. Verne. Comme Jules Verne avec les sciences de son époque, La Compagnie recherche par le flux numérique, la MAO (musique assistée par ordinateur) et la vidéo, à rendre compte du voyage et des êtres rencontrés comme un voyage au cœur de ces nouvelles technologies et des effets d'illusion qu'elles permettent. Mais c'est aussi un voyage au cœur du passé, de nos civilisations et de nos découvertes comme si la Compagnie nous interrogeait sur ce que nous voulons laisser derrière nous. Le tout avec humour et poésie.

**Analyse du teaser du spectacle** (<https://www.youtube.com/watch?v=U-658zCygOw>) :

*Questions possibles :*

- Etudier les différentes utilisations des arts numériques dans le *teaser* du spectacle.
- Les corps des danseurs subissent-ils ou provoquent-ils les aventures ?
- Comment le corps dansant marque-t-il l'émerveillement devant les êtres fantastiques ?
- Quel est le rôle de la musique dans les sensations ressenties par le spectateur ?

**Problématiques pour une réflexion ou une recherche documentaire :**

- En quoi le monde de la virtualité peut-il être la transposition des terres inexplorées de nos aïeux ? ou nous permettre de voyager autrement dans l'œuvre de Jules Verne ?
- Quelle est la place du corps dans ce nouveau monde, le corps y est-il naturel ?
- La danse est-elle un art propice à la recherche de cette exploration sensorielle ?

**Séance de pratique artistique :**

**Voici un extrait du texte de Jules Verne** (extrait du chapitre XXX)

« Toutes ces merveilles, je les contempiais en silence. Les paroles me manquaient pour rendre mes sensations. Je croyais assister, dans quelque planète lointaine, Uranus ou Neptune, à des phénomènes dont ma nature « terrestre » n'avait pas conscience. À des sensations nouvelles il fallait des mots nouveaux, et mon imagination ne me les fournissait pas. Je regardais, je pensais, j'admirais avec une stupéfaction mêlée d'une certaine quantité d'effroi. L'imprévu de ce spectacle avait rappelé sur mon visage les couleurs de la santé ; j'étais en train de me traiter par l'étonnement et d'opérer ma guérison au moyen de cette nouvelle thérapeutique ; d'ailleurs la vivacité d'un air très dense me ranimait, en fournissant plus d'oxygène à mes poumons. On concevra sans peine qu'après un emprisonnement de quarante-sept jours dans une étroite galerie, c'était une jouissance infinie que d'aspirer cette brise chargée d'humides émanations salines. Aussi n'eus-je point à me repentir d'avoir quitté ma grotte obscure. Mon oncle, déjà fait à ces merveilles, ne s'étonnait plus.

« Te sens-tu la force de te promener un peu ? me demanda-t-il.

— Oui, certes, répondis-je, et rien ne me sera plus agréable.

— Eh bien, prends mon bras, Axel, et suivons les sinuosités du rivage. »

J'acceptai avec empressement, et nous commençâmes à côtoyer cet océan nouveau. Sur la gauche, des rochers abrupts, grimpés les uns sur les autres, formaient un entassement titanesque d'un prodigieux effet. Sur leurs flancs se déroulaient d'innombrables cascades, qui s'en allaient en nappes limpides et retentissantes. Quelques légères vapeurs, sautant d'un roc à l'autre, marquaient la place des sources chaudes, et des ruisseaux coulaient doucement vers le bassin commun, en cherchant dans les pentes l'occasion de murmurer plus agréablement. »

Repérez le vocabulaire des sensations que vous listerez. Ecrivez un autre récit de découvertes avec le même vocabulaire.

Recherchez des morceaux de musique qui illustreraient les visions évoquées dans ce texte, faites-en l'écoute à la classe tout en lisant le texte à voix haute de façon expressive.

**Vers la synthèse de documents :**

**Confronter l'extrait du roman aux images ci-dessous.**



Scène du spectacle correspondant à l'extrait du texte.



Illustration d'Edouard Riou pour ce chapitre (Ed. Hetzel, 1867)

**Vers l'écriture personnelle** (après le spectacle):

La mise en scène se compose de deux écrans, un écran à l'arrière de la scène et un écran frontal presque transparent (tulle). Sur les deux écrans des personnages virtuels sont projetés, la transition des images et des personnages de l'un à l'autre écran crée un environnement 3D qui enveloppe les interprètes. Vous regarderez également le teaser du spectacle.

**Sujet :** Vous vous demanderez ce qu'apportent ces artifices scéniques au spectateur d'aujourd'hui.

## La danse et le théâtre pour questionner au futur l'humanité et la société dans le futur

### Problématiques possibles:

Les corps des acteurs-danseurs fonctionnent-ils comme le territoire du documentaire-spectacle ?

Comment la mise en scène des corps interroge-t-elle l'humanité ?

La danse des corps est-elle marquée par ou marque-t-elle les tensions et les affrontements culturels et sociaux ?

Comment la danse interroge-t-elle les rapports entre le corps individuel et le corps social ?

Comment la danse appuie-t-elle la mise en place de la dystopie ?

La profusion des langues étrangères et leurs héritages culturels est-elle contradictoire avec la recherche d'un nouveau corps social par les sept personnages enfermés ?

### Analyse du titre du spectacle

« Mockumentary » : mot valise composé de mock : moquer + documentary : documentaire, ce qui pourrait se traduire par « documentaire parodique » ou avec un mot valise « documenteur ».

« Contemporary saviour » : sauveur (dans son acception religieuse) contemporain.

Il s'agit donc d'un spectacle qui, en plagiant des documentaires, va rapporter l'histoire d'un sauveur contemporain.

Questionner les étudiants sur ce titre et les hypothèses de mises en scène.

### Lecture d'un texte du chorégraphe, Wim Vandekeybus, à propos de son spectacle (en annexe 1)

*Questions possibles :*

Quel rapport faites-vous entre le titre et les propos du chorégraphe ?

Quelle est la place du public dans le spectacle ? pourquoi ?

Quel point de vue le chorégraphe développe-t-il sur la religion, sur la figure du sauveur ?

### Recherches : les influences de Wim Vandekeybus

\*Choisir et étudier l'une des influences de Wim Vandekeybus, les films de science-fiction des années 1970, comme « THX1138 » un film américain de science-fiction réalisé par George Lucas en 1971, pour la scénographie, et « Solaris » (film de Steven Soderberg, 2002), les réalisateurs Nick Cave et Martin Scorsese pour les atmosphères et la place de la religion dans la société.

\*Rechercher des œuvres qui rendent compte de figures messianiques.

Par exemple, Holbein le Jeune, « Le Christ mort au tombeau » (1521), le réalisme du tableau.

### Séances de pratique artistique :

**Exercice 1-** Après un moment d'échauffement et de respiration, dans l'aire de jeu, écouter un morceau de musique. Demander aux étudiants d'évoluer à l'écoute du morceau, en accompagnement ou non du rythme ou de la pulsation (le tempo). Rechercher la gestuelle qui rendrait compte de souvenirs enfouis.

**Exercice 2-** Sur l'aire de jeu, deux par deux travailler le jeu des forces sans se toucher : pulsion – répulsion, confiance et rupture. Aidez-vous des photographies du spectacle ou du teaser (cf références en bas de page).

**Exercice 3 -** Par groupe de 2 ou 3 étudiants, écrire une scène de conflit entre deux personnages, puis la faire jouer par un autre groupe, en disant le texte puis uniquement par le jeu des corps sans se toucher. Utiliser l'exercice précédent.

**Exercice 4-** Marcher dans l'aire de jeu en cherchant les mouvements mécaniques, saccadés, d'un corps robot puis faire évoluer les mouvements tels ceux des robots humanoïdes actuels. L'un des étudiants pourra servir de coryphée (ici le Messie) au groupe (le chœur) qui suivra ses mouvements.

Faire de même avec la musique de « Syncope du 7 », spectacle de cirque du collectif AOC (2001), (CD morceaux n° 9 et 10 ou sur Internet <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00508/le-cirque-technoide-du-collectif-aoc.html>)

### Vers la synthèse :

1-Visionner le teaser du spectacle et observer les deux photographies issues du dossier du spectacle.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=4y7lC14ogYI> <https://www.youtube.com/watch?v=PkQ9wsf5qVI>

Dossier : . <http://kvs.be/fr/mockumentary-contemporary-saviour>





<http://kvs.be/fr/mockumentary-contemporary-saviour>

Voici deux moments de la pièce, analysez les images et dites comment les corps dansants traitent des relations entre les personnages.

**2-Sujet de synthèse de documents** : le corps et les émotions en spectacle

**Document 1**-Yoshi Oida, *L' Acteur invisible* ( Editions Actes-Sud-1998), extrait « Corps et émotions » p.86 (fin de la page) , 87 et 88 jusque « demande ».

**Document 2**-Jacques Lecoq, *Le corps poétique* (Editions Actes Sud-Papiers-1997), extrait de « Partir des mouvements naturels de la vie », p.82 (fin de page), p.83 (dessins), p.84 et 85 (« concentration » à la fin de la page).

**Documents 3 et 4** : les deux photographies du spectacle.

### Vers l'écriture personnelle

Voici un texte du chorégraphe :

« De fait, la parole est également un élément central de ce *Mockumentary* : la voix est-elle, elle aussi, l'objet de transformations et de traitements informatiques ?

Tout à fait. Un autre des grands enjeux de ce spectacle est le concept de mémoire culturelle. Je travaille avec des acteurs et des danseurs d'horizons et origines très différentes, venant du monde entier. Ainsi, de nombreuses langues coexistent sur scène – elles sont, dans ce futur dystopique, les vestiges des cultures qui ont disparu dans le chaos ambiant –, mais je ne veux pas avoir recours au sous (ou sur) titrage : l'ordinateur nous fournira comme une « traduction simultanée » en temps réel. Grâce à ce dispositif, on peut exploiter les musicalités propres de toutes ces langues, sans sacrifier leur compréhension.

Calvo et Poletti ont été étroitement associés au processus de création. La bande sonore a été réalisée pendant la période de répétition. Plus qu'une fonction de soutien, le son a sa propre identité. Et il interagit avec les Élus et s'insurge parfois contre eux.

Propos recueillis par Jérémie Szpirglas

Vous réfléchirez à l'impact du texte, de la voix et de la musique sur le corps du danseur (acteur) et sur celui du spectateur lors de la représentation.

**Problématiques possibles :**

Ce voyage sans retour représente-t-il une dépossession, une réappropriation ou une métamorphose du corps d'Aline ?  
 Comment en rendre compte sur la scène ?  
 Comment l'espace –temps influence-t-il le corps ?  
 Quelle est l'influence de la situation (solitude, enfermement dans la capsule) sur le corps ?  
 Quelles images diverses et variées de l'humanité peut-on donner pour la représenter ?  
 Comment, lors d'une représentation, rendre compte du vieillissement du corps humain ?  
 Lorsque le corps est enfermé, que devient l'esprit ?

**En amont du spectacle :**

*Les influences des artistes du collectif* : Francis Bacon, le tableau du pape Innocent X « Head VI » et les tableaux « Etude de nu accroupi » (1952) et « Figure, personnage en mouvement » (1976), pour la scénographie du spectacle. Comparer le tableau de Vélasquez (« le portrait du pape Innocent X ») et celui de Francis Bacon. Comparer les autoportraits de Francis Bacon, figures déformées avec la photographie de l'affiche du spectacle (mains/visage). Les tableaux d'Arcimboldo pour les visages multiples.

*Recherches* sur le thème de la (dé)structuration.

*Découvrir le texte* par la lecture à voix haute : extrait du texte de Karin Serres « Mille échantillons vivants » (2016-tapuscrit pour la revue Espace(s) n°14, « Espace, lieu d'utopies »). Extrait p. 4 ( en annexe 2)

**Séance de pratique artistique :**

**Exercice 1** : Prendre un extrait du monologue d'Aline (annexe 2) ou en écrire un (interrogation sur son corps en apesanteur et ses sensations) et le lire à voix haute de façon expressive.

**Exercice 2** : Marcher dans l'aire de jeu pour trouver la marche en apesanteur et les sensations d'équilibre/déséquilibre. Dire le texte de l'exercice précédent avec un choix de marche.

**Exercice 3** : Exercer les mouvements du corps enserré dans un espace de plus en plus restreint. Cherchera-t-il à s'échapper ou à s'adapter ? Dire le texte de l'exercice précédent dans cette situation. Faire de même en écoutant le CD « Rising Doom », de Mondkopf (2011) morceaux n° 1 et 2.

**Vers la synthèse :**

Confronter les photographies du dossier du spectacle avec l'extrait du texte de Karin Serres (annexe 2)

Dossier : <http://www.calameo.com/books/005350135d0bc7c8e2498?authid=s1Uz72fPI2qo>

**Sujet de synthèse : le corps comme échantillon de l'espèce humaine**

\*Extrait du texte de Karin Serres, texte de la pièce en annexe 2

\*Texte de présentation de la pièce dans la brochure de la Maison du théâtre (texte et image p. 22) :

<http://www.amiens.fr/vie-pratique/culture/maison-theatre/maison-theatre.html>

\*Une page de la BD de Luc et François Schuiten, « Objectif localisé » in *Carapaces*, Editions Les Humanoïdes associés, 1981 (un homme, échantillon de la faune terrestre est aspiré par un vaisseau extraterrestre p. 3 et 4).

**Vers l'écriture personnelle :**

En quoi l'absence de l'autre permet-elle la réflexion sur soi, sur son propre corps ?

En quoi la confrontation avec l'autre permet-elle la réflexion sur soi, sur son propre corps ?

L'expérimentation scientifique sur le corps humain vous semble-t-elle dangereuse ?

Toute expérience sur le corps est-elle possible ?

**Prolongements :**

**Comparer les oeuvres suivantes** : Quel corps pour quelle humanité ?

\*Ron Mueck, "Big man" (2000) sculpture de 205,7 x 117,4 x 209 cm

\*Enki Bilal, *Mécanhumanimal*, catalogue de l'exposition au Musée des arts et métiers, 2013

**Travailler sur le thème du corps augmenté et du transhumanisme** notamment avec une lecture de la pièce de théâtre de Sylvain Renard *Pigeon Cyborg* (Editions Colorgang-2017), où Pigeon, personnage au chômage, se fait transplanter un disque dur dans le cerveau pour optimiser ses compétences (pièce satirique).

Et des recherches sur les dessins d'Enki Bilal (par exemple *Mécanhumanimal*, ou les albums de BD).

L'article de la revue *Géo*, 2 février 2015 « Le nouveau défi de la Silicon Valley : rendre l'homme immortel », repris dans la petite anthologie Hatier sur le thème, p. 122 à 124.

**Problématiques possibles :**

Quelle est la représentation, par le corps, d'un homme symbole de l'autorité spirituelle ?

Quels sont les enjeux de la sacralisation et de la désacralisation, par son corps, d'un représentant religieux, de l'autorité ?

Comment l'auteur et le metteur en scène parodient-ils les représentations traditionnelles de la papauté ?

Comment le corps peut-il servir à éprouver la figure de l'autorité ?

**En amont du spectacle :**

Dossier du spectacle sur Internet : <https://www.alfredo-arias.com/new/elle/>

Comparer les photographies du personnage du spectacle avec les tableaux de Francis Bacon, Le pape Innocent X, et celui à l'origine de Velasquez, puis d'autres représentations officielles des papes, notamment de Jean-Paul II, Benoît XVI et François.

Analyser les influences de peintre en peintre : Francis Bacon, « Etude d'après le portrait du pape Innocent X » (1953), d'après Velasquez, « Portrait du pape Innocent X » (1630) et lui-même après Titien, « Portrait du pape Paul III » (1543). Francis Bacon a été également influencé par « Le Cri » (1893) d'Edvard Munch, lui-même influencé par la momie trépanée (culture chachapoya, Pérou) exposée au musée de l'Homme à Paris.

Rechercher les symboles des objets et accessoires vestimentaires du pape. Analyser le choix du titre de la pièce. Rechercher des représentations officielles de personnalités politiques et religieuses.

Lire la pièce *Elle* de Jean Genet (écrit en 1955, édition posthume aux Ed. de l'Arbalète, 1989, Foliothéâtre-n° 127)

Lire la présentation de l'œuvre et du manuscrit sur le site [theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net) :

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Elle/ensavoirplus/>

Comparer différentes mises en scènes pour le costume du pape.

**Séance de pratique artistique**

**Exercice 1 :** Dessiner le costume d'un représentant religieux (pour une société futuriste, parodique ou autre). Justifier les choix.

**Exercice 2 :** Réaliser un autoportrait photographique avec une analyse explicative des intentions associées à la représentation.

**Exercice 3 :** Lire la scène 1 de la pièce, sur la pudeur du pape. En proposer une mise en jeu.

**Vers la synthèse : quelle est la représentation de l'autorité religieuse ?**

\*Les photographies du spectacle.

\*« La maîtrise du corps » article de Isabelle Queval, in la revue *Théâtre(s)*, printemps 2017, dossier sur « Le corps au théâtre » (p. 56)

\*« Habemus papam », film de Nanni Moretti (2011) avec Michel Piccoli dans le rôle du pape (Trailer du film [http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19229536&cfilm=173469.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19229536&cfilm=173469.html))

**La figure de l'autorité et sa désacralisation**

\*Les photographies du spectacle.

\*Texte d'Alfredo Arias, pour la mise en scène de la pièce <https://www.alfredo-arias.com/new/elle/>

\*Texte d'Olivier Balazuc, qui a mis en scène la pièce en 2007, <http://www.theatrecontemporain.net/spectacles/Elle/ensavoirplus/>

\*Un extrait de la pièce de Jean Genet

\**Ubu roi*, extrait et image d'une mise en scène, sur le site du « [theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net) ».

**Vers l'écriture personnelle**

En quoi la représentation parodique d'un corps désacralise-t-il son sujet ?

Dans quelle mesure les célébrités peuvent-elles maîtriser et contrôler leur image ?

**Prolongements**

\*Série créée par Canal +, « The Young pope » par Paolo Sorrentino avec Jude Law dans le rôle du pape Pie XIII (2016) <http://www.canalplus.fr/series/pid8620-the-young-pope.html>

\*La séquence de l'incroyable défilé des costumes ecclésiastiques du film de Federico Fellini, *Fellini Roma* (1972).

\**Ubu roi* pièce d'Alfred Jarry pour la mise en évidence des dimensions burlesque et parodique associées au personnage autoritaire. Comparaison des costumes et du travail du corps selon les mises en scène.

## Etudes complémentaires ou prolongements

\***Exposition « le corps à l'épreuve »** au **Safran** du 15 mai au 6 juillet (le musée sort de sa réserve) : souffrance christique, effort physique, aliénation par le travail (peintures, dessins et sculptures).

\***Quand j'aurai 1001 ans**, texte de Nathalie Papin, mise en scène de Jérôme Wacquier (représentations dans l'Oise et l'Aisne), le transhumanisme à travers deux adolescents (l'un immortel, l'autre mortelle) et leur rencontre improbable dans une bulle dans les profondeurs de la mer.

-« **Mutations** » (2012) spectacle de la Cie Etre' ange, danse hip hop et métamorphose des corps, du corps humain animalisé au corps fragmenté. <https://www.youtube.com/watch?v=5YIRjTAiBIO>

*Conception* : Mirita Merckaert Ribeiro, responsable du réseau des services éducatifs en spectacle vivant à Amiens (RESA) [Mirita.merckaert@ac-amiens.fr](mailto:Mirita.merckaert@ac-amiens.fr)  
et les professeurs de CGE lors de la journée de formation du 8 décembre 2017.

### Annexe 1

#### Wim Vandekeybus

« Dans un avenir lointain, notre monde est devenu totalement invivable. Un flux permanent d'informations se manifeste comme une force dévastatrice. Il n'existe plus de vérités et la paix ne règne plus nulle part. Une figure messianique amène les élus dans une zone de sécurité. C'est dans ce même espace que se trouve le public. Entrez dans le monde du sauveur contemporain!

Cette fois, j'avais réellement envie de créer un spectacle un peu plus lourd. J'aime lancer des défis, tant à moi-même qu'à mon équipe, et je tente chaque fois de faire quelque chose de différent qu'auparavant. Le spectacle comporte bien entendu de la danse, mais nous voulons par ailleurs donner une véritable place au texte. Et dans mes dernières productions en date, je tente aussi d'inclure le public à l'ensemble. Jouer avec des sujets sérieux : voilà qui n'est pas différent dans ce Mockumentary. Le public n'est pas en train de regarder la télévision! En étant présent, il fait partie de l'événement. J'aime expérimenter cette donnée. Et j'aime surprendre les gens.»

« L'idée d'un personnage qui s'érige en messager divin et en prédicateur de tous les savoirs est un phénomène de tous les temps. Dans un monde où les humains sont en quête du sens de l'existence, il y aura toujours des guerres qui propagent la réponse ultime. Dans le monde occidental actuel, le messianisme religieux occupe sans doute moins les esprits. Mais on remarque que, en ces temps où la peur et le désespoir refont surface, la religion attire à nouveau. Car : «Quand aimons-nous Dieu? Quand nous avons besoin de lui.» C'est d'ailleurs toujours en temps de crise que certains jouent sur le désarroi et se dressent en détenteurs de toutes les réponses – fausses prophéties truffées de promesses et de vérités impossibles à honorer. De tels sauveurs manipulent l'humanité dans ses moments les plus vulnérables. C'est un des thèmes centraux de Mockumentary of a Contemporary Saviour. (...)

La science-fiction ne fait pas prédiction d'avenir, mais observe le présent. Ce monde futuriste imaginaire sur scène interroge la condition humaine à la manière d'un documentaire parodique. »

Wim Vandekeybus (in dossier du spectacle conçu par le 104 à Paris, propos recueillis par Pieter D'Hooghe [https://manifeste2017.ircam.fr/media/uploads/events/manifeste%202017/mockumentary/programme\\_mockumentary.pdf](https://manifeste2017.ircam.fr/media/uploads/events/manifeste%202017/mockumentary/programme_mockumentary.pdf))



## Annexe 2

**Karin Serres « Mille échantillons vivants »** (2016- tapuscrit pour la revue Espace(s) n°14, « Espace, lieu d'utopies »). Extrait p. 4

« et j'ai été sélectionnée  
vous m'entendez, quelqu'un ?  
une parmi les mille specimen humains recrutés puis formés pour partir sillonner  
l'univers comme échantillons vivants de l'humanité, ambassadeurs-ambassadrices  
aveugles et solitaires  
ce qui m'a décidée à postuler ?  
des étoiles, j'en avais vu, trop, trop souvent, c'était fini, je voulais les voir en vrai  
ma chienne s'appelait Laïka, comme Laïka oui, je l'ai eue petite comme ça, c'était Mike,  
il avait des chiens, tellement de chiens tout autour de nous, une nuit pendant que je  
dormais, la veille des entretiens, il a jeté Laïka dans le port, l'eau glacée elle s'est  
noyée, c'était la fois de trop  
faut vous mettre les points sur les i ou quoi ? j'ai quitté la Terre pour vivre seule dans  
l'espace, toute seule  
j'avais pas fait les études pour, mais dès qu'ils ont publié l'annonce de recrutement,  
c'est devenu mon obsession malgré Mike, j'ai entraîné mon système vestibulaire en  
tournant sur toutes les chaises de bureau que je pouvais trouver, je me suis habituée à  
dormir par quarts, j'ai passé des heures au fond de la piscine, lestée, j'ai appris à dire  
bonjour dans 82 langues et dialectes plus l'esperanto, j'ai réfléchi à tout ce que je  
ferais, à tout ce que je dirais  
tout ça ils s'en foutaient  
j'y croyais, j'étais prête à tout, j'avais rien à perdre : ok  
j'avais 36 ans, presque toutes mes dents, vision : 10/10, ok  
des étoiles, j'en ai vu, beaucoup trop, la peau bleue, les os fêlés, maintenant je veux les  
voir en vrai, je leur ai dit, sélectionnez-moi, qu'est-ce que vous risquez ? au pire, je  
meurs avant de les avoir rencontrés, les extraterrestres vers qui vous nous envoyez  
complètement au hasard, avouez, ça me gêne pas, j'ai plus personne ici, personne  
vous accusera  
voilà ce qui les a décidés  
pas le reste non, leur sécurité, la garantie d'absence de retour de manivelle quoi qu'il  
m'arrive et moi je voulais partir alors je leur en ai redonné une petite louche pour faire  
semblant que j'avais pas vu leurs regards échangés :  
"sélectionnez-moi s'il vous plaît, laissez-moi devenir votre échantillon et partir  
sillonner l'espace au nom de l'humanité jusqu'au grand face à face"  
et me voilà, depuis, dans ma capsule, échantillon gratuite et complètement oubliée »