

PROBLEMATIQUE

En quoi la figure de la monstruosité permet-elle à l'homme de se questionner sur son humanité ?

Compétences PEAC

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Disciplines

Lettres / Arts Plastiques / S.V.T. / Histoire / Musique / Philosophie / Mathématiques / Technologie

Vocabulaire / NOTIONS

polysémie / merveilleux / fantastique / surréalisme / tératologie / hybridation / collage / hétérogénéité

2

RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE
CRÉE

SVT / Arts plastiques

Le monstre est-il une aberration de la nature ?

Après lecture de cette "[étude anatomique d'un monstre sirénomèle](#)", concevoir un article à caractère tératologique de description d'un monstre.

On pourra aussi réaliser des planches anatomiques imaginaires (voir les images de "[Créatures fantastiques](#)" par Deyrolle)

Fabriquer un [cabinet de curiosité](#)

SVT / Arts plastiques

L'Homme de demain sera-t-il un monstre ?

En respectant les principes de la théorie de l'évolution, imaginer (texte / dessin / montage) à quoi ressemblerait une nouvelle espèce issue d'Homo Sapiens.

Lettres / Technologie / Mathématiques / Arts plastiques / Musique

Comment mettre une narration en mouvement et en son par le recours au numérique ?

Ecrire un conte centré autour de l'histoire d'un monstre.
Dessiner les personnages ainsi qu'un décor principal.
Réaliser une animation grâce au logiciel de programmation [Scratch](#).

Lettres / Arts plastiques

Travailler sur le **cadavre exquis** ([voir le travail de Marine Joatton](#))

Faire un travail autour d'une réalisation à plusieurs (collaborative).
Les élèves font circuler une feuille sur laquelle ils produisent en quelques minutes un dessin sans voir ce que le camarade précédent a produit.
La réalisation se dévoilera une fois que tous les élèves auront participé.

Philosophie/Lettres/SVT/ EMC

Quel est l'impact du monstre sur l'espèce à laquelle il est associé ?

Confronter la figure du loup imaginaire (le grand méchant loup des contes pour enfants, le loup-garou, la bête du Gévaudan) au loup réel.
On peut s'interroger sur la disparition du loup du territoire français : peut-on être contre la réintroduction du loup en France et pour la réintroduction du tigre de Sumatra (qui a fait bien plus de victimes humaines que le loup...) ?

Lettres / Arts plastiques

*En quoi le **collage** induit-il le monstrueux ?*

Réalisation à partir de revues, journaux, magazines. Amener l'élève à jouer sur les associations et les confrontations d'images.

L'objectif sera de constater que le monstrueux surgit de par cette association d'éléments disparates propre au collage.

Histoire-géographie / Lettres / Arts plastiques

Comment chaque époque recompose-t-elle ses monstres ?

Réaliser une présentation orale sur l'histoire des gargouilles et, plus précisément, sur les gargouilles de la cathédrale d'Amiens.

Proposer une exposition de photographies de ces sculptures
Inventer des gargouilles pour notre temps.

Lettres / Musique / Théâtre

Comment ramener la nature du monstre à l'espace intérieur ?

Créer un poème qui présente un monstre intérieur, que l'on porte en soi.

En proposer une mise en voix
Composer une bande-son avec un logiciel de type Audacity.

Histoire / Théâtre

Que nous disent de nous-mêmes les personnages monstrueux ?

Mettre en relation le personnage historique et son double dramatique :

- Médée chez Euripide, Sénèque, Corneille et Anouilh
- Caligula dans la pièce d'Albert Camus
- Néron et *Britannicus* de Jean Racine
- Richard III dans la pièce de William Shakespeare
- Les soeurs Papin et *Les Bonnes* de Jean Genet
- Roberto Zucco et la pièce de B-M Koltès

Interpréter des extraits de ces oeuvres en travaillant la construction du personnage monstrueux.

JE
DÉCOUVRE

Un parcours artistique parmi les monstres

[Louvres](#)



[Lille 3000](#)



[Musée d'Orsay](#)

[Les monstres dans la littérature et au cinéma](#)

Références de l'académie de Versailles | Lettres

[Le monstre des mathématiques](#)

L'histoire du mot [Monstre](#)

[Le cadavre exquis comme dessin monstrueux](#)

Jacqueline Lamba, André Breton, Yves Tanguy, *Cadavre exquis*, 09 février 1938

[Voir lien centre Pompidou](#)



FOCUS

Marine JOATTON, sans titre de la série *Dessins aveugles*, 2007

Pour la série des *Dessins aveugles*, et selon le principe de la feuille de papier carbone, l'artiste recouvre dans un premier temps entièrement un support de fusain. Ensuite, elle retourne cette feuille contre un support vierge et à l'aide d'un stylet réalise un dessin sans tracé visible, donnant lieu au revers à un report du fusain. Les dessins de cette série ont un traitement caractéristique de cette technique : tracé net et vaporeux à la fois, redoublé et décalé par endroit, formes superposées et papier « sali » par le médium volatile.

Au Musée de Picardie

Il existe une fiche « parcours de visite » appelée **"Hybrides : questionner les monstres"**. (prendre contact avec le Musée de Picardie)

Découvrir la série *Dessin aveugles* de Marine Joatton sur [le site du Frac picardie](#).

Dans la série *Dessins aveugles* de Marine Joatton, les personnages s'hybrident et se morcellent. Des fragments de main arrivent comme par erreur au bout d'une jambe alors qu'un jeune garçon possède trois bras. L'aveuglement et la répétition du geste double ou triple le tracé.

L'univers enfantin appréhendé au premier regard se nappes d'une « inquiétante étrangeté » que les attributs portés par les enfants sont loin de calmer : fouet, corde, sourire carnassier.

Les 'zoos humains'

Le programme du cirque Barnum aux Archives Départementales : femme à barbe, nain, homme élastique... un vestige de ces [zoos humains](#) au Parc Zoologique d'Amiens

Des monstres dans les spectacles et expositions proposés à Amiens

DES SPECTACLES SUR LA THÉMATIQUE DU MONSTRE

MCA

Moby Dick, Cie Plexus Polaire, 14/10

La chambre de Maldoror de Lautréamont, B.Lazar, 1 et 2/02

Cirque

V(ou)ivres, Cie Raiemanta, 11/11

CC Tati

L'amour de Phèdre, V.Robert, 11/05

DES SPECTACLES DE MISE EN PERSPECTIVE DE LA NORMALITÉ

Comédie de Picardie

Les règles du Je(u), Arnaud Anckaert, 7 au 9/11

MCA

Écho, Cie Lapsus Chevelü, 13 et 14/12

Stéréo, Philippe Decouflé, 8 et 9/02

Maison du Théâtre

Parpaing, 114 Cie, 10/11

Je suis bizarre, Cie Hürricane, 7/03

La reproduction des fougères, Cie Les Filles de Simone, 2 et 3/03

Derrière le hublot se cache parfois du linge, Les Filles de Simone, 16/03

Safran

Normalito, Cie À l'Envi, 29 et 30/03

Ma part d'ombre, Cie Chaabane, 6/10

Jean-Pierre, lui et moi, Pocket Theatre, 18 et 19/10

CC Tati

Motordu, Cie Des Petits Pas dans les Grands, 16/11

Cirque

Abaque, Cirque sans Noms, 14 au 16/05

**Le monstrueux est-il toujours visible ?
De quelles façons est-il représenté ?
Quel rapport à la normalité et au mal induit-il ?
Quels sentiments suscite-t-il ?
Comment la société engendre-t-elle ses monstres ?**

Un [ensemble d'articles pédagogiques](#) pour s'interroger sur la définition du monstre.

Des textes pour nourrir la réflexion : Maupassant «*La mère aux monstres*» A télécharger sur Internet depuis le site «[Maupassant par les textes](#)» et Victor Hugo : la description de Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris*, (I, 5) ou le portrait de Gwynplaine dans *L'Homme qui Rit* (II, 1)

Un article de magazine : Voizeux Olivier "*Tueurs en série, monstres d'aujourd'hui*". Science et vie Junior, Dossier hors série n°041 (juillet 2000)

Deux films emblématiques : *Freaks* de Tod Browning, 1932 et *Elephant Man* de David Lynch, 1980

Umberto Eco, [Histoire de la laideur](#), 2007 (livre)



[La chimère](#)

Art Press 2, [Tous cannibales](#), 2011 (revue)

Art Press 2, [Cyborg](#), 2012 (revue)

Musée des arts contemporains MAC's Grand-Hornu, [DITS, L'Hybride n°1, 2002](#) (revue)

[Un article de Sciences et Vie au sujet des hybrides](#) (monstres de la nature car "contre nature") qui seraient de potentiels moteurs de l'évolution.

« C'est vrai que je ne me retrouve pas dans cette conception de la pratique artistique comme quelque chose de raisonnable et de raisonné, de calculé, tellement présente à l'école des beaux-arts, et qui voudrait qu'on puisse tout justifier, qu'on donne une raison à tout, le format, le support, les matériaux. Il y aura toujours dans mon travail une part qui n'est pas réfléchi. Sur <https://www.paris-art.com/marine-joatton/> »

JOATTON, Marine. Entretien avec Henri BORDES

« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie. »

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Chant VI, strophe 1