

PROBLEMATIQUE

En quoi les lieux contribuent-ils à l'écriture de notre histoire, individuelle ou collective ? Réciproquement, comment l'art peut-il porter un regard sur un lieu afin de le garder en mémoire ?

Compétences PEAC

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Disciplines

SVT / Histoire / Géographie / EMI / Lettres / Arts plastiques / Histoire des arts / Théâtre

Vocabulaire / NOTIONS

Espace / Lieu / Temps / Mémoire / Sensibilité / Patrimoine

1 RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS
- PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE CREE DES LIEUX QUI SE RACONTENT...

Lettres / Histoire

Quand le monument se raconte

À partir d'une série de documents iconographiques proposés par les Archives de la Somme représentant la cathédrale d'Amiens et son environnement proche à diverses époques, écrire, en utilisant ses connaissances historiques, un texte dans lequel la cathédrale, à la première personne, évoque son environnement et ce qu'elle a vu autour d'elle au fil des ans...

Arts plastiques

Le rapport de l'œuvre à l'espace

Réaliser une production plastique In Situ, en deux ou en trois dimensions, questionnant un lieu ou un monument. Expliciter sa démarche artistique.

Par exemple :
<http://projet-2s2c.ac-amiens.fr/culture/activites/de-l-art-dans-le-paysage-creer-son-installation-en-milieu-naturel.html>

L'œuvre et la couleur

La place de la couleur a évolué au fil du temps dans notre perception des monuments.

Et si on redonnait aujourd'hui des couleurs à la cathédrale ?

<http://projet-2s2c.ac-amiens.fr/culture/activites/redonner-des-couleurs-a-la-cathedrale.html>

Histoire / EMI / Arts plastiques

Mémoire matérielle et immatérielle

Certains événements ou personnages sont étroitement liés à des lieux ou à des œuvres (palais, châteaux, monuments aux morts, statues équestres...).

D'autres le sont beaucoup moins.

Sélectionner un événement ou un personnage oublié de l'Histoire.

Réaliser des recherches documentaires sur celui-ci puis lui inventer un monument commémoratif.

Réfléchir à son architecture (formes, matériaux, couleurs, lumière...), sa symbolique, ses fonctions.

Le projet peut être constitué de croquis, d'une maquette, d'une note d'intention...

Histoire-géographie

S'approprier les lieux

Rechercher un lieu sur Géo portail, identifier les espaces historiques et réaliser un croquis d'organisation spatiale : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Lettres / Arts plastiques

Le souvenir, garder trace

Choisir un endroit cher et écrire un texte en sollicitant ses souvenirs personnels. Travailler la qualité poétique du texte. Le dire à haute voix. Réaliser une trace visuelle de ce lieu (dessin, photo, vidéo).

Histoire / SVT

La pluralité d'un lieu

Étudier les différentes occupations humaines de la Citadelle de Doullens, ou les différentes fonctions du zoo d'Amiens à travers les époques

Questionnement :
Quels rapports peut-on établir entre l'évolution du lieu et celle de la société et de ses enjeux ?

JE DÉCOUVRE

Les œuvres dans l'espace public

- Le Monument aux Illustres Picards
- La statue en hommage à Jules Verne réalisée par Yvan Theimer dans le quartier saint Leu (2001)
- La tombe de Jules Verne au cimetière de La Madeleine

Les Hommes :



Jules Verne



Evrard de Fouilloy



Robert de Luzarches



Eugène Viollet-le-Duc

FOCUS

Ribemont-sur-Ancre

Entre le III^{ème} siècle avant J-C et le III^{ème} siècle après J-C, le site a

été un grand sanctuaire gaulois puis gallo-romain avant d'être oublié et exhumé par l'archéologie au XX^{ème} siècle. Ce sanctuaire celtique unique en Europe devenu temple dédié à Mercure dont il ne reste que très peu de traces a permis une meilleure compréhension de l'antiquité locale.

Désormais ce patrimoine et lieu de mémoire est valorisé par l'équipe du centre archéologique départemental.



JE DÉCOUVRE

Les lieux :



Le Musée de Picardie



La Maison Jules Verne



La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

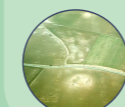


Le Cirque Jules Verne

Le Zoo d'Amiens



Le site et le parc de Samara



Le site de Ribemont-sur-Ancre



La Citadelle de Doullens

Arts plastiques

Des œuvres :

- Christo et Jeanne-Claude, *Emballage du Reichstag*, 1995, Berlin (Nouveau Réalisme) <http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-lemballage-du-reichstag-par-christo/>
- Le concept de *Site* et *Nonsite* (Lieu et non-lieu) de Robert Smithson *A Nonsite*, 1968, Franklin, New Jersey (Lan Art) <http://artinterfaces.free.fr/gwensmith.htm>
- JR, *JR au Louvre et le secret de la grande pyramide*, avril 2019, Paris (Street Art) <https://jr-art.net/fr/news/4>

Questionnement :
- Comment la pluralité des pratiques employées par les artistes parvient-elle à questionner le lieu et sa mémoire ?

Théâtre / Histoire des arts / Géographie



Découvrir le spectacle OVTR (On va tout rendre) de Gaëlle Bourges à la Maison de la Culture d'Amiens (mars 2021) <https://www.maisondelaculture-amiens.com/saison/saison-20-21/ovtr-on-va-tout-rendre/>

Appréhender la notion de patrimoine et interroger le « Beau ».

Histoire des arts

Découvrir l'Histoire de la Cathédrale d'Amiens, les Puys d'Amiens du musée de Picardie et le spectacle CHROMA

<https://800ans-amiens-cathedrale.com/les-evenements/detail/les-puys-damiens-chefs-doeuvre-de-la-cathedrale-notre-dame>

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Patrimoine-mondial/Chroma>



Les Archives, lieu de conservation de la mémoire

Un lieu en perpétuelle évolution : du site historique de Saint-Fuscien à sa rénovation, le site de conservation de Dury <https://archives.somme.fr/>

Questionnement :
Comment conserver une mémoire qui se dématérialise peu à peu ?

« Si on rendait tout le patrimoine qui ne nous appartient pas ? »

Gaëlle Bourges

Cerner la diversité des actes de mémoire possibles autour d'un lieu avec l'exemple des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens <https://800ans-amiens-cathedrale.com>

Étudier notamment ces quelques exemples :



La construction In Situ
d'Olivier Grossetête



Deux expositions des
Archives Départementales



Le spectacle *Comment
construire une Cathédrale*

Lire « Hagard, enquêteur de l'histoire » pour se plonger dans le patrimoine historique de Ribemont-sur-Ancre :



Se questionner sur le rapport entre l'art et le paysage avec le Festival International des Jardins aux Hortillonnages d'Amiens :

Visiter l'exposition « Les matières du temps » au Louvre-Lens qui met en valeur les matériaux archéologiques retrouvés dans la région, y compris à Ribemont-sur-Ancre :



Explorer le projet de numérisation en 3D de la cathédrale d'Amiens, e-cathédrale :

Lire la littérature de jeunesse : *Les couleurs du crime, Meurtres à la cathédrale*, deux romans de Martine Pouchain qui ont pour cadre Amiens au Moyen-Âge :

