

LES CONCERTS DE POCHE

UNE TRIPLE MISSION :
ARTISTIQUE, SOCIALE
ET TERRITORIALE

19/11/24

© JF Leclercq



QUI SOMMES-NOUS ?

- Les Concerts de Poche est une **association reconnue d'utilité publique** créée en 2005 en Seine-et-Marne par Gisèle Magnan, pianiste concertiste.
- Depuis 20 ans, chaque projet des Concerts de Poche comporte à la fois des **ateliers musicaux** et un **concert**.
- Les ateliers, menés dans des **établissements scolaires**, des centres sociaux, carcéraux, de soins, des maisons de retraite, des médiathèques, permettent aux participants d'expérimenter la création musicale, de tisser des liens, de s'écouter pour mieux s'entendre.
- Les concerts offrent aux habitants la plus belle qualité d'interprétation et de répertoire, dans la **proximité** et la **convivialité**.



DR : Didier Bonnel - Concert de clôture de la tournée du quatuor Modigliani avec 120 choristes franciliens sur scène.

L'EAC AU COEUR DU PROJET

Dans chaque projet CDP auxquels participent des élèves, les contenus sont définis et co-construits avec l'équipe pédagogique de la classe concernée. Ainsi en 2023, ils et elles étaient 976 enseignants impliqués pour y trouver les 3 piliers de l'EAC avec :

- l'acquisition de notions musicales et de connaissances variées liées aux langues, aux cultures, à des savoirs techniques spécifiques...
- la pratique du chant ou d'une autre expression artistique (percussions, danse, interprétation sur un instrument que l'élève a créé...)
- la rencontre avec les musiciens professionnels qui réalisent les ateliers de pratique et les grands interprètes de la musique classique, a minima lors du concert de poche



DR : Isabelle Escande – Atelier tête à tête avec la harpiste Maëlle Touplin et la classe de CE2 de la commune d'Alboussière (07)



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- **Ateliers Musique en chantier (MEC)** en amont du concert : 1h pour créer collectivement la musique d'une histoire.

Dispositif national ADAGE « Musique en chantier et son concert de poche »

DR : Paloma Dubois – Atelier Musique en chantier à l'école primaire de Marolles en Brie avec Nathalie Gontcharoff, comédienne et Antoine Simon, pianiste.



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- **Ateliers crescendo** (de 4h à 10h) pour approfondir la création musicale ou pour s'initier pendant plusieurs semaines consécutives à la pratique de la percussion corporelle ou de la danse, toujours en lien avec le concert.



LES FORMATS DE PROJETS

Les projets des CDP sont sur mesure, cependant 3 types de formats sont proposés :

- Projets « Toutes et tous en scène » se déroulent sur plusieurs mois avec des séances hebdomadaires régulières. Les élèves montent sur scène en lever de rideau pour présenter leur travail, accompagnés par les concertistes.

**Dispositif national ADAGE
« Toutes et tous en scène »**

NOTRE COLLABORATION

- Avec les enseignants :
 - co-construction du projet musical et implication de l'équipe pédagogique pour faire rayonner le projet au sein de l'établissement
 - Liens avec le projet pédagogique de l'établissement
 - Implication de l'enseignant référent et de ses collègues, lors des ateliers et du concert de poche.
 - Continuité pédagogique en dehors des interventions des CDP (échanges, mise à disposition d'outils pédagogiques, alimentation d'un padlet de projet)



DR : Camille Houdant – atelier de lutherie en lycée professionnel à Belmont sur Rance (12)

NOTRE COLLABORATION

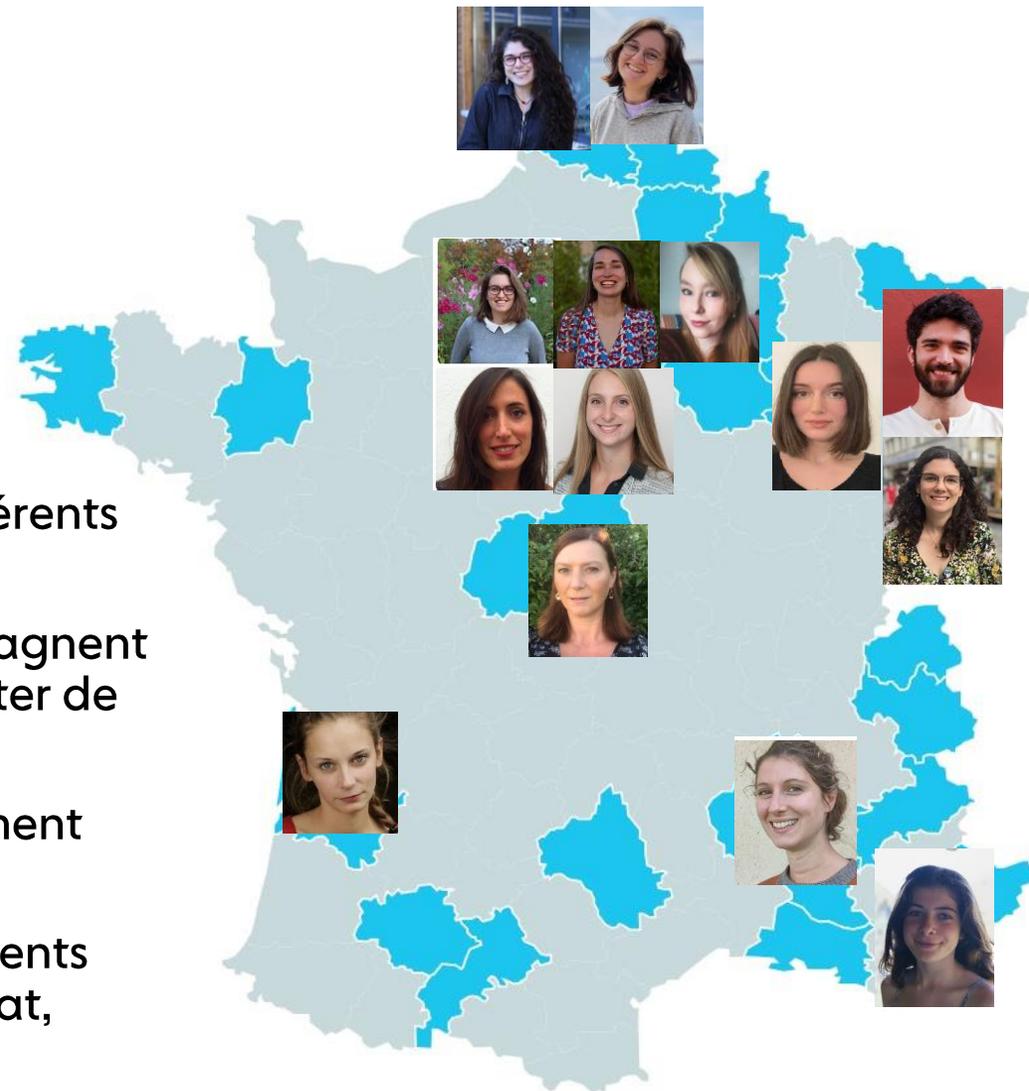
- Avec les équipes académiques :
 - vos conseils pour une meilleure mise en œuvre de l'EAC
 - Faciliter la communication autour du concert en ateliers
 - Faire rayonner les projets musicaux au sein des académies
 - Nous accompagner dans le fléchage d'établissements sur certains territoires
 - Nous accompagner pour le référencement des projets sur ADAGE ou pour réfléchir à des dispositifs spécifiques au niveau académique ou départemental
 - Trouver ensemble des solutions pour organiser la mobilité des classes au concert



©JF Leclercq

L'ÉQUIPE D'ACTION CULTURELLE DES CDP

- Siège social : Seine Et Marne (77)
- **14 chargé.ées d'action culturelle** qui travaillent depuis les différents bureaux : Lille, Reims, Cornas, Toulouse, Héricy et Paris
- **3 musiciens permanents** qui interviennent en ateliers, accompagnent et forment les nouveaux musiciens et nous aident à expérimenter de nouveaux contenus.
- **Une communauté d'environ 150 artistes** travaillant régulièrement avec les CDP.
- Les Concerts de Poche, c'est une équipe de 43 salariés permanents répartis entre les pôles administration, communication, mécénat, programmation, développement territorial et production.



ADAPTATION DES CONTENUS

Partenariat avec structures socio-médicales et adaptation des contenus pour les élèves en situation de handicap.

- **Lien avec les encadrants des structures et les enseignants référents des élèves** pour connaître leur profil, leurs appétences et les savoirs travaillés en amont du projet.
- Travail avec la communauté d'artistes CDP formés et accompagnés pour adapter leur approche en fonction du type de handicap et du groupe.
- **Adaptation des apprentissages avec grands axes :**
- Valeurs humaines : mise en confiance, partage et accessibilité
- Ritualisation des temps d'apprentissage
- Accompagnement important pour préparation à monter sur scène (lien avec les artistes concertistes, gestion du stress lié à la montée sur scène, mixité des participants)



TOUTES ET TOUS EN SCÈNE À CHAMPCUEIL



Projet mobilisant la classe de CM2 de l'école Prim'Vayres de Vayres-sur-Essonne et l'IME Leopold Bellan de Vayres-sur-Essonne

En amont du concert de poche avec Antonio Fruscella à la guitare et Rania Debs au piano.

Objectifs communs aux 2 groupes :

- Les préparer à l'écoute de leur concert de poche (répertoire de musique savante et populaire brésilienne)
- Leur proposer la pratique de la **danse percussive** avec Gabriel Nunez, compositeur et Aurélie Sureau, danseuse et percussionniste
- Projet de 17h avec 12h de pratique, 2 répétitions communes, 3h de répétition générale, rencontre avec les concertistes et 1h de séance bilan.



LES CONCERTS DE POCHE

- Marike GILLES, responsable de l'action culturelle
marike.gilles@concertsdepoche.com 06 95 61 04 56
- Chargée d'action culturelle ac de **Bordeaux et Toulouse** : Charlotte Thomas
Charlotte.thomas@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie de **Aix-Marseille, Nice et Toulon** : Domitille Prieur
Domitille.prieur@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie de **Grenoble et Lyon** : Isabelle Escande
Isabelle.escande@concertsdepoche.com
- Chargé.ées d'AC de l'académie de **Reims et Nancy-Metz** : Lise Hugues, Claire Martin et Arthur Resve
arthur.resve@concertsdepoche.com
Lise.hugues@concertsdepoche.com Claire.martin-delozanne@concertsdepoche.com
- Chargé d'AC de l'académie d'**Amiens** : Arthur Resve et Lola Simon
- Chargées d'AC de l'académie de **Lille** : Lola Simon et Nora Muletier
Lola.simon@concertsdepoche.com nora.muletier@concertsdepoche.com
- Chargée d'AC de l'académie d'**Orléans-Tours** : Pascale Léautey
Pascale.leautey@concertsdepoche.com
- Chargées d'AC de l'académie de **Créteil** : Hélène Hautot, Hélène Hitier, Oksana Chatrain-Caminati et Paloma Dubois
- Chargée d'AC de l'académie de **Versailles** : Alicia Demoulian
Alicia.demoulian@concertsdepoche.com