

PROBLEMATIQUE

Comment l'indicible de l'amour peut-il se formuler ?

En quoi l'art offre-t-il une précieuse médiation au sentiment amoureux ?

Compétences PEAC

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Disciplines

Lettres / Arts plastiques / Histoire des Arts / Théâtre / Audiovisuel / Histoire / EMI / Education Musicale / Danse / SVT / Mathématique

Vocabulaire / NOTIONS

Les différentes sortes d'amour / Désir / Expression des sentiments / Mythe de l'Androgyne de Platon / Préciosité / Romantisme / Mail Art / Parade nuptiale / Suite de Fibonacci

1 RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À AMIENS - PARCOURS CROISÉ ARTS ET CULTURE -



JE
CRÉE

Lettres / Géographie

Parcours spatial amoureux

Sur le modèle des Cartes du Tendre du XVIIe, réaliser sur un support inédit une carte actuelle qui situera les grandes étapes du sentiment amoureux.

Réaliser, d'après une carte de la ville d'Amiens ou de votre village, un parcours amoureux qui passera par des lieux onomastiquement évocateurs : la rue des Trois Baisers, des Corps-Nus-Sans-Tête, du Calvaire, l'allée de l'Art Poétique, ...

SVT / Arts Plastiques / Lettres Art visuel et sonore

Saisons des amours

Concevoir des fiches zoologiques sur des parades nuptiales animales.

<https://urlz.fr/q4Wa>

Inventer un dialogue entre deux animaux cherchant à se séduire.

Concevoir un costume théâtral ou un masque évoquant ces animaux et interpréter la scène en trouvant un jeu gestuel et vocal animal.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=impro+theatre+animaux-fpstate=ive&vid=cid:53eea6eb.vid:LtWqbXVsA3U.st:0>

Postsynchroniser une vidéo de parade animale en faisant parler les animaux. On peut s'inspirer de la série de P.Bouchitey, *La vie privée des animaux*.

Histoire / Lettres / Arts plastiques

Mémoire amoureuse et témoignage

Observer, lire et coloriser d'anciennes cartes postales échangées entre des soldats envoyés au front et leurs amoureuses pendant la première guerre.

<https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2017-01/dossierpedacartespостales14182.pdf>

Mail Art : créer des cartes postales actuelles illustrées avec des techniques variées pour envoyer un message amoureux en lien avec une situation historique ou sociale contemporaine précise.

Scander l'émotion

Ecrire et interpréter un texte de slam "L'amour, c'est comme ..." en croisant le champ lexical de l'amour avec celui de la comparaison choisie. Utiliser anaphores, personnifications, métaphores, hyperboles, effets sonores et rythmiques. Se choisir un pseudo.

Choisir un court extrait d'une déclaration d'amour célèbre de la littérature (Roméo et Juliette, Phèdre, Cyrano de Bergerac, Ruy Blas, On ne badine pas avec l'amour ...) Travailler le rythme du texte et créer une musique sur laquelle le dire ensuite à voix haute.

La formule de l'amour

Calculer cette équation $L = 8 + 0.5Y - 0.2P + 0.9Hm + 0.3Mf + J - 0.3G + 0.5(Sm - Sf) 2 + I + 1.5C$
L=longueur de la relation en nombre d'années Y=nombre d'années durant lesquelles les 2 partenaires se connaissaient avant la relation P =nombre de partenaire précédents des 2 partenaires additionnés. Hm= importance que l'homme attache à la sincérité dans la relation Mf = celle de la femme J=importance accordée à l'humour G=celle pour l'apparence Sm et Sf= importance accordée à la relation charnelle I=importance de bien s'entendre avec sa belle-famille. Inventer d'autres types de prédiction numérologique amoureuse.

Inventer une chorégraphie sur un moment de la rencontre amoureuse (coup de foudre, approche, premier baiser, dispute, passion, rupture...) qui sera structurée par une formule mathématique (suite de Fibonacci, une fonction, une équation ou une figure géométrique).

<https://www.resmusica.com/2019/06/17/anne-teresa-de-keersmaecker-et-le-nombre-dor/>

https://etab.ac-poitiers.fr/coll-jdp-poitiers/sites/coll-jdp-poitiers/IMG/pdf/article_sur_les_dans_es_et_les_maths.pdf

De tout cœur

Décrire le fonctionnement physiologique de l'organe musculaire "cœur". En proposer une représentation anatomique.

Imaginer l'origine de la fête de la Saint Valentin.

Réaliser un mur de "Je t'aime" (textes, poèmes) et de cœurs réalisés avec des matériaux inhabituels.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/lorsque-l-art-fait-battre-les-coeurs>

Interpréter plastiquement (collage, photographie, dessin...) une expression contenant le mot "cœur" : avoir le cœur en miettes, le cœur sur la main, un cœur d'artichaut, à cœur ouvert ...

*JE
DÉCOUVRE*

21 000 ans avant notre ère, un groupe de chasseurs-cueilleurs nomades a temporairement investi un territoire correspondant à l'actuel quartier de Renancourt, à Amiens. Les vestiges de ce passage, scellés dans des limons déposés par le vent après l'abandon du campement, confirment la présence de l'Homo Sapiens dans le nord de la France au début du Paléolithique supérieur.

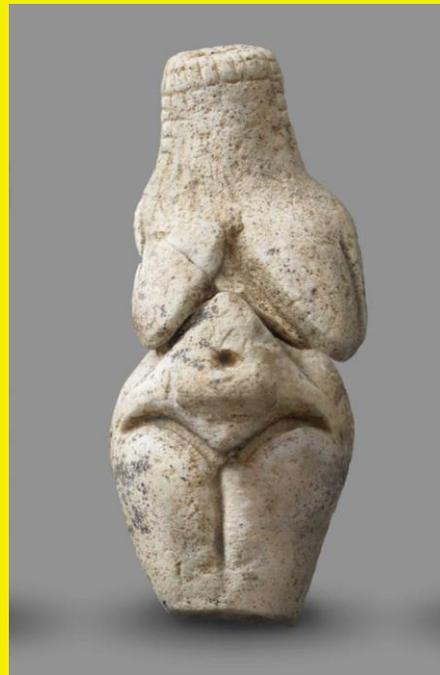
Un réchauffement au cours de la dernière période glaciaire aurait en effet permis des déplacements de population vers les steppes qui se trouvaient alors dans la Somme. L'objectif de cette migration ? L'accès à des terres giboyeuses, riches en mammouths, chevaux, rennes et rhinocéros laineux.

Se présentant dans un état de conservation remarquable, cette sculpture représente une femme « stéatopyge », c'est-à-dire dont les attributs sexuels – fessiers, cuisses et seins – sont surdéveloppés. Ses bras, à peine esquissés, et son visage dénué de traits, sont surmontés d'une « coiffe », formée de fines incisions en quadrillage. La signification de ce genre d'effigie, caractéristique du paléolithique, reste aujourd'hui encore discutée, les préhistoriens y voyant une représentation de la fécondité ou encore un signe de l'existence de ce qui pourrait s'apparenter à un « matriarcat préhistorique ».

FOCUS

Une exposition à voir au Musée de Picardie : **La Somme des Préhistoires** du 23 mars au 3 novembre 2024.

<https://www.actu-culture.com/le-musee-de-picardie-raconte-la-somme-terre-de-prehistoire/>



Vénus de Renancourt,
Paléolithique supérieur, pierre
calcaire, 6 cm de hauteur,
Musée de Picardie.

L'homme préhistorique et les bijoux : une longue histoire d'amour à Samara



Il n'était pas dépourvu d'émotions. Nous voyons dans les bijoux, les premières formes artistiques de l'Humanité mais ils peuvent également constituer une preuve d'amour. Les élèves sont invités à reproduire le savoir-faire des hommes préhistoriques, en manipulant des matières premières de natures différentes. Au programme : modelage, ponçage, perçage pour travailler le coquillage ou l'argile

Des cartes postales amoureuses de la Première Guerre aux Archives Départementales de la Somme



<https://archives.somme.fr/ark:/58483/s0mtzqrnxvcd>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/3wrlqtbpxn7f>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/4rxc1qp8t9d6/218e5749-cddf-4cb2-a281-9deeda831d76>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/7rczk203q6wf/20d77ea1-58c4-43be-9fde-a6a27239cbc7>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/tzlbwmxm85kc>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/j59gd6fz14wm>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/6s4918k3wd2n>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/n0sh1c9r5gj6/98ebe712-585e-4ffb-ba7e-4c2ad209f843>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/dz482jnh91vf/4b363ddf-9096-4d90-8ebc-d53eead511df>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/pg1215jfkq96/38038bed-f242-4d18-8fce-e59cceb6bdf>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/mc0rptq17lhk/a635f2eb-3334-4653-93cd-bd49a875b4fa>

Des photos de mariage aux Archives Départementales de la Somme

<https://archives.somme.fr/ark:/58483/6jxh3vdc09sq>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/gpj4sctvd7f9>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/1xk78fmbv0dt>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/7db1f96gnt30>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/c5rvx3f4dbg9>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/dgfsb37qwm8c>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/tnbr216gkpfz>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/r0k5nb9sjzh1>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/th2kvdbn38mc>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/bm738f1jn6r2>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/w680vbxtn4fc>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/hzmn1flkbc26>
<https://archives.somme.fr/ark:/58483/lm908df4qj1h>

> Lire le mythe de l'Androgyne dans *Le Banquet* de Platon.

<https://www.philolog.fr/le-mythe-de-landrogyne-texte-de-platon/>

> Différencier différentes sortes d'amour : **érōs**, le désir, la passion charnelle ; **storgê**, l'amour familial ; **agapē**, l'amour désintéressé et **philia**, l'amitié, le lien social.

> Réfléchir à une définition du désir.

<https://la-philosophie.com/la-philosophie-du-desir>

> Suivre une histoire des manières d'aimer au travers d'œuvres d'art présentes dans l'exposition "Amours" de 2018 au Louvre-Lens.

<https://www.louvrelens.fr/exhibition/amour/>

> Regarder des films :

- *Casablanca* de Mickael Curtis (1942)
- *L'Aventure de Mme Muir* de J.L.Mankiewicz (1947)
- *In the Mood for Love* de Wong Kar-Wai (2000)
- *La La Land* de Damien Chazelle (2016)
- *Orgueil et Préjugés* de Joe Wright (2005)
- *Romeo + Juliette* de Baz Luhrmann (1996)
- *Sur la Route de Madison* de Clint Eastwood (1995)

> Aller voir les spectacles de la saison :

C.C.Jacques Tati

- *Britannicus* de Jean Racine par la Cie du Berger
- *L'Ile des Esclaves* de Marivaux par la Cie Les Échappés de la Coulisse

C.C. Léo Lagrange

- *Toi m'aimes* de la Cie la Bicaudale
- *Qu'elle se fasse oublier / Camille Claudel* de la Cie le Hasard n'a rien à se reprocher

Comédie de Picardie

- *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset par Patrick Calvario
- *Lune jaune, la Balade de Leïla et Lee* de David Greig par la Cie CaBaret GraBuge
- *Se reconnaîtront-ils ?* de Simon Abkarian

Maison du Théâtre d'Amiens

- *NEXT, Autopsy d'un massacre amoureux* d'Anne-Laure Thumerel (coréalisation avec la MCA)
- *Nom d'après* Constance Debré par la Cie Je t'embrasse bien

Maison de la Culture d'Amiens

- *Face à la mère*, Guy Cassiers, Jean-René Lemoine
- *Bérénice* de Racine, Jean-René Lemoine
- *Les fausses Confidences* de Marivaux par Alain Françon
- *Grand Blanc* de Vincent Fontano
- *Se reconnaîtront-ils ?* de Simon Abkarian